

CR – 3 – 2.013

TÍTULO

NEW YORK, LOVE YOU

( NEW YORK, TE QUIERO )

AUTOR:

SIXTO SANZ CABRERA

## ACTORES

ALEXANDRA

ANTHONY

CATHY

CHARLY

BEYONCE

GRAHAN

HELEN

HOWARD

JENNY

LOICK

En un medio cosmopolita se desarrollan las escenas, en un ambiente juvenil distendido; dicharachero y amable.

La primero escena muestra la 6ª Avenida, donde se encuentran los protagonistas, de trecho en trecho y vestidos con trajes como si fuesen a bailar el hip hop, con su gorra puesta mirando la visera de la misma al revés, zapatilla y pantalones anchos.

La primera escena es estática, se quedan cada joven donde se encuentra al empezar la comedia musical; unos recostados a un sitio y otros sentados o recostado a otro sitio.

#### CANTAR - 1

Sin bailar, ni moverse de su sitio, con música lenta.

New York, New York ;

Love you,

You adore,

Inspire me you illusion,

Your pure and clear air

Is felt of the love .

New York, New York,

Yor streets are lovely,

Beautiful and they alone.

New York, New York;  
 Love you, you adore, you implore,  
 Seat you near, very near  
 Stop to be able to say to you:  
 The a lot that love you.

Se quitan los vestidos y los trajes para quedarse clásicamente vestidos, siguiendo con el primer cantar, con música más movida y moviéndose por la calle con soltura.

New York, New York,  
 Te quiero,  
 Te adoro,  
 Me inspiras tú ilusión;  
 Tu aire puro y limpio  
 Es sentido del amor.

New York, New York,  
 Tus calles son preciosas,  
 Bonitas como ellas solas.

New York, New York;  
 Te amo, te adoro, te imploro,  
 Te siento cerca, muy cerca  
 Para poderte decir:  
 Lo mucho que yo te quiero.

Al terminar el cante se van por el puente de Brooklyn de New York a Brooklyn

Y allí configuran una escena enternecedora al encontrar un perro perdido.

BEYONCE -. Este perrito bonito

Se ha perdido en esta hora;

Su dueño debe estar

Cerca, pues mora

Tal vez en esta calle

Sin saber que su perro

Está que mola.

HALEN-. Mueve su colita,

Mueve sus patitas,

Y tal vez quiere decirnos

Él alguna cosa.

CHARLY-. Como que se ha perdido,

Quiere decirnos;

Que busquemos a su dueño

De inmediato en su destino.

Se agacha Alexandra para acariciar al perro.

ALEXANDRA-. De momento ha mitigado

Él sus ladridos;

Parece esté más calmado,

Éste perrito bonito.

Le coge en sus brazos acariciándole en la cara para dejarle en el suelo, y el perro al ver tanto afecto se dirige a un portal de una casa.

JENNY-. Con dos ladridos  
Ha hecho, este animalito,  
Que su ama abra la puerta  
Entrando el corriendo  
En su bello hogar;  
Y nosotros le perdimos  
Ese rastro tan bonito.

ANTHONY-. ¿Y qué hacemos aquí,  
Si no se nos ha perdido nada?.

HOWARD-. Este Barrio no es el nuestro.

Se ve volver a todos sobre sus pasos y por el puente de Nyc pasan al Barrio de Bronx.

LOICK-. Estamos ya en nuestro destino.

CATHY-. A donde aquí se vienen  
Desde New York  
A vivir comodamente.

CHARLY-. Cómo ha cambiado  
Este Barrio desde hace tiempo;  
Porque en otro el rap  
Se ha formado sin saberlo.

BEYONCE-. ¡Anda éste!;

Y el hip hop

Se formó

En este Barrio

De ensueño.

LOICK-. ¿Entonces, dónde vamos?.

ANTHONY-. Al estadio de los Yankees,

Para ver jugar al béisbol;

Y entonces será mejor

Alegrarnos todos juntos.

Se echan mano al bolsillo no encontrando ninguno de ellos ni un solo centavo.

HOWARD-. ¿Dinero?: ¡Quita!,

Que va; entraremos,

Entraremos.

LOICK-. ¿Por qué lo dices?.

HOWARD-. Porque conozco al portero.

Se arrima Howard al portero dándole un abrazo al tiempo que le hace dar dos pasos hacia delante, quedando expedito la entrada; colándose unos cuantos, no pudiendo colarse el resto de amigos por salir detrás de ellos las fuerzas de seguridad del estadio.

Se ve correr por las galerías del estadio a los que han conseguido entrar en el estadio.



Anthony se va a esconder en los servicios; pero cuando entra ve a Charly besando a Alexandra.

ANTHONY-. ¿What do, fucking?-

(Qué haces, maldito).

CHARLY-. Went to fall

(se iba a caer).

ANTHONY-. ¿And therefore you are it besando?.

(Y por eso la estás besando).

CHARLY-. Seems me that it has left

(Me parece que se ha dejado).

ALEXANDRA-. Of this at all

(De eso nada).

ANTHONY-. Have seen it that it resisted

(La he visto que se resistía).

Saca una navaja Charly amenazando a Anthony, y sino hubiese sido por las fuerzas del orden allí hubiese sucedido una tragedia.

Ellos para disimular comienzan a bailar el hip hop magistralmente, entre los tres: Al terminar el baile se escapan, debido a lo ensimismados que estaban las fuerzas del orden por el baile.

Saliendo los tres del estadio saltando la valla de la entrada; para irse a buscar los amigos y mientras tanto un Cowboy canta una bonita canción.

Al terminar cantar el Cowboy se encuentran en las proximidades del estadio los tres con el resto de los amigos, que se estaban tomando un helado.

BEYONCE-. ¿Qué habéis hecho?.

ALEXANDRA-. No ver el béisbol.

HOWARD-. ¿Y eso?.

ANTHONY-. Salir corriendo.

HOWARD-. ¿Habéis hecho?.

ANTHONY-. Salir corriendo,

Delante las fuerzas

Del orden;

Para escondernos.

LOICK-. Valiente os veo.

Se coloca Charly al lado contrario de donde estaba Anthony.

HELEN-. ¡Ya veo!, ¡ya veo!.

ALEXANDRA-. ¿Qué ves, Helen?.

HELEN-. Todavía corriendo,

Alguno veo;

Se resguarda entre nosotros,

Con mucho empeño.

ALEXANDRA-. ¡Tal vez miedo

Haya pasado,

En el escusado,

Éste chico fiero?.

CATHY-. Mi chico es valiente,

Aguerrido y fiero:

No tiene miedo.

ANTHONY-. ¿Si tú lo dices. . . ? . . . ?.

Se ve cómo Charly se quiere echar para adelante; pero sólo amaga, quedándose quieto en su sitio: Provocando sospecha por parte de Cathy.

CATHY-. ¡UI!, ¡UI!;

¿Qué ha pasado

Entre vosotros?.

ALEXANDRA-. Uno se sentía poeta

Ante las fuerzas del orden;

Mientras el otro

Defendía el sitio

Con furia doble.

En estos momentos sale un mímico alegrando a los espectadores y al terminar el mímico se reanuda la conversación.

JENNY-. Ya sabemos lo que habléis visto

En el Estadio de béisbol.

HELEN-. El uno detrás del otro.

CATHY-. O tal vez, detrás de la otra.

TODOS-. ¿Cómo?.

CATHY-. Es sencillo de entender.

TODOS -. Entendido.

Los que están sentados se ponen de pie, para reorganizarse en el grupo comenzando a interpretar el rap; estando los unos de los otros a cierto espacio.

Hacen una exhibición formidable del rap, con música al fondo, beat, y al finalizar dicho baile salen todos corriendo.

Alcanzan la calle diez y terminan en Wet Striet; saliendo a dicha calle como agotados, como si estuviesen todos ellos cansados.

La policía se pone cerca de ellos con las porras en las manos dándose golpecitos con ellas como diciendo, que si se mueven no reglamentariamente tendrán problemas.

Se miran unos a otros, comenzando andar por la calle enseñándonos dicha vía urbana: Preciosa donde las haya.

ANTHONY-. Correr, no puedo correr

Porque estoy extenuado.

HOWARD-. Y yo me siento cansado.

ALEXANDRA-. Así que nos iremos

A nuestro Barrio sagrado.

Afirman con la cabeza los policías, mientras los indican la dirección con la porra para que se marchen de ese lugar.

Comienzan andar como si estuviesen bailando, mientras se marchan de aquella calle. Y en el centro de la misma bailan el hip hop lo mejor que sabían hacerlo.

Se ve los Bancos, se ve a las personas mirándolos y al terminar el baile corren como huyendo de dicha calle.

CHARLY-. Hecho de menos al Bough.

JENNY-. Al norte de la calle

149, en el 16° distrito

Del Congreso de New York.

ANTHONY-. ¡Qué bueno es mi Barrio!.

ALEXANDRA-. ¡Y qué bien me encuentro!.

GRAHAN-. Será para pensarlo.

TODOS -. ¿El qué?.

GRAHAN-. Salir de éste Barrio;

Y sobretodo de nuestras calles,

Que las otras se llenan

De neoyorquinos ricos.

BEYONCE-. Se está transformando,

En sí éste Barrio.

HELEN-. Ya no es lo que era.

LOICK-. Pero nos quedan las calles

Donde en sí corremos,

Vivimos en ellas.

Al llegar al Barrio compran como cena unos perritos calientes en un puesto ambulante,  
sentándose en las gradas de su portal todos ellos.

HELEN-. Cenados y contentos

Nos iremos a la cama,

Esperando otro día

Que nos agudice el entendimiento.

BEYONCE-. De eso nada.

HELEN-. ¿El qué?.

BEYONCE-. De entendimiento;

Pues si tuviésemos luces

Veríamos qué es lo bueno

Para todos nosotros. , ,

GRAHAN-. Y eso que tenemos

En éste Barrio

Varias universidades

Para ser hombres de provecho.

JENNY-. ¿Y si nos matriculamos?.

ANTHONY-. Sobre todo en Derecho.

Suben todas las escaleras del portal, después de haberse comido el perrito caliente, para entrar en su piso y poder reconciliar el sueño.

Un despertador hace que se levanten todos a su llamada.

CHARLY-. ¿Quién ha sido el gracioso,

Que ha puesto aquí eso?.

ANTHONY-. He sido yo,

Para que nos matriculemos.

GRAHAN-. ¿Es tiempo de hacerlo?.

HELEN-. Está empezando el curso:

Ya veremos, ¡ya veremos!.

Se acerca Charly a Anthony en son de amistad; como si quisiera hacer las paces.

ANTHONY-. Te acercas mucho:

¿Qué quieres?.

CHARLY-. Pedirte perdón yo quiero

Por lo que pasó ayer.

ANTHONY-. Yo te perdono;

Que te perdone la chica;

Alexandra dolorida

Por ese trato indecente.

Mira Charly para Alexandra y ésta le hace una indicación con la cabeza de que le perdona.

CHARLY-. Os doy las gracias a los dos;

Mi amistad yo os ofrezco,

Como siempre en sí os tuve.

ALEXANDRA-. Ya hablaremos, ya hablaremos.

Salen todos rápidamente para matricularse en la universidad. Y una vez lo han hecho se dan una vuelta por sus dependencias para ver la posición de sus aulas y de las taquillas para guardar los libros y la ropa.

BEYONCE-. ¿Qué: Os ha gustado?.

ALEXANDRA-. Las he visto mejores;

Pero como esta

Va a ser la nuestra,

Me gusta mucho



La Universidad.

GRAHAN-. Ahora saldremos

De este recinto

Para ver primero

Lo que haremos.

ANTHONY-. Está el zoológico,

En estos días,

Precioso y entero.

LOICK-. Completo de animales,

Querrás decir;

En vez de entero.

ANTHONY-. Así lo digo:

Está completo.

CATHY-. Marchemos prestos.

Se quita la gorra visera Charly y ofrece que echen en ella el dinero que los han sobrado a todos de formalizar la matrícula en la Universidad, y después de contarlo exclama.

CHARLY-. Está lo justo.

HELEN-. Entonces, entremos.

CHARLY-. Tan justo tengo

Aquí el dinero;  
Que uno se queda  
Esta mañana sin ver  
Los animales esos:  
Que tan alegre vemos.

HELEN-. ¿Para qué hablaremos?.

Se sientan todos en la acera para pensar; y después de hacerlo habla uno de ellos.

LOICK-. ¿Por qué se va a quedar  
Uno de nosotros,  
Sin entrar a verlo?.

GRAHAN-. Aquí el lumbrera  
Se lo sabe todo;  
¿Cómo entraremos?.

LOICK-. Salimos uno  
Con permiso de ellos;  
De los porteros.

HOWARK-. ¿Cómo lo haremos?.

LOICK-. Yo salgo para coger  
Algo del coche.

TODOS-. ¿Qué coche?.

LOICK-. El de la idea  
Que me ha dado ahora,  
Tendré aparcado  
Cerca el estadio.

ANTHONY-. ¿Y luego?.

LOICK-. Como no he tardado  
Yo en hablar  
Con el portero,  
Me reconocerá.

JENNY-. Estamos en las mismas.

LOICK-. No; porque diré que he perdido  
La entrada,  
Después que el amigo  
Haya entrado  
Con el justificante  
Muy azarado. . .

CATHY -. Por no haber encontrado. . .

BEYONCE-. Lo que estaba buscando.

Así lo hacen y los sale bien la trama. Y ya en el zoológico comen palomitas; visitando a casi todos los animales.

GRAHAN-. Se parece, se parece.

Acuden todos para ver quién es el que se parece a uno de ellos.

TODOS-. ¿Qué se parece?.

GRAHAN-. Se parece a Loick.

Grahan señala al gorila.

HOWARD-. ¿Pero si es el gorila?.

GRAHAN-. ¡AH!, sí: ¿Ya decía yo?.

LOICK-. ¿Tú qué dices?.

BEYONCE-. Que te parecías

A ese gorila.

TODOS-. ¡AH!.

Nos presentan a casi todos los animales; ya que la mayoría están al aire libre sin tener jaulas.

Anthony observa que un señor los está siguiendo, interesado por su chica, Alexandra; ya que la mira mucho.

CATHY-. La está mirando.

Se lo dice a Anthony con mucho interés.

LOICK-. La mira mucho.

HOWARD-. La está mirando  
Con ojos de gavián.

CHARLY-. Le doy. . . (Amaga).

CATHY-. Tú quieto;  
No seas bruto.

Como Alexandra tenía un buen tipito; tal vez por eso se había prendado de ella aquel señor, no dejándola mirar.

ANTHONY-. Me parece nos salgamos  
Cuanto antes a la calle;  
Porque me está poniendo nervioso  
Ese hombre con la mirada  
De Águila trasnochado.

HELEN-. Será lo mejor  
Que hagamos.

JENNY-. Salimos del zoológico  
Para seguir nuestras vidas,  
En las calles nos criamos.

ANTHONY -. Has bothered me.

(Me ha molestado)

ALEXANDRA-. Reassure you.

(Tranquilízate)

Se salen del zoológico como si estuviesen bailando todos en forma de mover el cuerpo a son y a compás.

Mientras tanto comienza a sonar una músicaailable, teniendo que salir las personas que puedan a los pasillos para bailar. Al finalizar la música se ve al grupo de amigos en medio de una manifestación de protesta sin hablar.

Cuando se alejan las personas que componían el grupo de protesta echan de menos a Alexandra.

ANTHONY-. Se la llevan con ellos.

BEYONCE-. ¿A quién?.

ANTHONY-. A Alexandra:

¿No veis que no está

Entre nosotros?.

HOWARD-. Corramos al grupo:

En sí no perdamos

El tiempo sagrado.

Entre escabullirse de la policía unos y los otros meterse casi de bajo de las patas de los caballos, llegaron a la altura donde se celebraba la manifestación de aquellas gentes.

LOICK-. No está.

JENNY-. No se encuentra

Entre los manifestantes.

Se quedan mirando todos hacia todas las partes de aquella calle, sin conseguir ver a Alexandra.

Inicia el camino Anthony cabizbajo.

ANTHONY-. Malditos en sí sea

Esa persona andante,

Que se ha llevado a mi chica

En una revuelta en la calle.

GAHAN-. No te preocupes, hombre;

La encontraremos no obstante:

Ya verás como no es nada,

Ni nada la ha pasado

A ella antes.

ANTHONY-. Cada uno por una calle.

Salen corriendo en grupos; unos por una calle y otros por las otras calles; parándose para preguntar a las personas que conocen.

ANTHONY-. ¿La has visto?.

LOICK-. Pasó por aquí antes.

Ven que los hacen señas desde una calle a Beyonce y a Howard, acudiendo a su reclamo.

HOWARD-. Por la nueve los han visto.

Se entran en el metro y no están quietos; pues juegan en el mismo vagón del metro, saliendo donde no querían. Salen a un sitio de bellos edificios.

LOICK-. ¡Ya estamos aquí todos!.

(Mira para todos los edificios y casi se cae)

GRAHAN-. ¡Ya lo veo!, ¡ya lo veo!.

A base de mucho buscar se los echa la noche yéndose a su piso; viéndose agobiado a Anthony.

Por la mañana se levanta Anthony muy temprano con idea de ir para buscar a Alexandra, y como ha tardado un poco en el cuarto de baño; cuando sale Anthony ya le están esperando los demás amigos en las gradas de la entrada al bloque.

ANTHOY-. ¿Qué hacéis aquí?

(Como extrañado).

GRAHAN-. Esperándote.



ANTHONY-. Debíais estar acostados;

Pues así os he dejado.

HELEN-. ¿Para qué vale la alarma

Entre nosotros?. ¡Hermano!.

CHARLY-. Para ayudarnos

Los unos a los otros. . .

(Piensa un poco, casi sin forma)

Que yo le rajo.

(Saca una navaja del bolsillo).

TODOS-. Estate quieto.

CHARLY-. Me estoy;

Me estoy quieto:

Pero le rajo.

CATHY-. Sí hijo, sí;

Tu signo es rajar,

En vez de estudiar.

Los días sucesitos los pasa Anthony como sonámbulo, sin ganas de comer ni de moverse. Se arrima a él Beyonce hostigada por los demás amigos para ver si le puede sacar de paseo para que le de el aire.

BEYONCE-. Las personas tienen altibajos:

Les pasa algo en la vida

Pero luego se recuperan.

ANTHONY-. Es fácil decirlo;

Pero difícil hacerlo.

BEYONCE-. No, ¡qué va!;

Si te lo propones lo haces.

ANTHONY-. La echo mucho de menos.

BEYONCE-. ¿Sentimentalmente?.

ANTHONY-. Y físicamente;

Por qué callarlo.

Se arrima un poco más Anthony a Beyonce cogiéndola las manos.

BEYONCE-. Entiendo tu situación:

Pero esto no tiene solución,

Como no sea que tú solo

Te calmes esos deseos.

ANTHONY-. Te digo que yo deseo

Tener una mujer como tú

En esta hora de ensueño.

Anthony se echa prácticamente sobre Beyonce cortándose ahí la escena.

Se los ve salir al cabo de un tiempo a Beyonce y a Anthony a la calle, donde los están esperando sus amigos.

CATHY-. Es día de alegría. . . ? . . .

JENNY-. ¿Por qué te has cortado?.

Cathy mira fijamente a Beyonce sospechando algo; mientras Loick sale al quite.

LOICK-. La mejor alegría

Es leer un buen libro.

HOWARD-. Iremos a la biblioteca

Para leer un par de horas

Y así se nos aplaca el Espíritu.

HELEN-. Iremos rápidamente

Si el leer es bueno

Para que se nos aplaquen

Los nervios

Y se calme nuestro Espíritu.

CHARLY-. No perdamos más tiempo,

Que me da a mí algo.

HELEN-. Aprovechenos para ver

Y escuchar algo bueno;

Ya que nos encontramos

En la calle East Broadway.

HOWARD-. En donde se da

La poesía, bibliotecas

Y los teatros.

Se entran todos en una gran biblioteca, quedándose un poco cohibidos; pero enseguida se reponen. Se sientan para leer los libros que han pedido, levantándose Charly de su sitio para preguntar algo.

CHARLY-. (En voz alta).

Me le cambias:

No sé leerlo.

GRAHAN-. Yo tampoco sé leerlo;

Está escrito en otro idioma

Al que tenemos oxidado.

CHARLY-. ¿Cómo?;

¿Qué le han puesto a la intemperie?.

GRAHAN-. No; es un decir.

CHARLY-. ¡AH!.

Se acercan los cuidadores de la biblioteca hablando con Charlyk.

CUIDADOR-. Usted no es correcto.

CHARLY-. Yo no salgo corriendo:

¿No ve que estoy quieto?.

CUIDADOR-. No se porta como debe.

CHARLY-. El carné, yo he entregado;

No debo nada a nadie:

Estoy intentando leerlo. (Le enseña el libro).

CUIDADOR-. Deje el libro y márchese,

Hasta que se le calmen los nervios.

Charly hace como si sacase algo del bolsillo, yéndose los demás amigos a su lado para que desistiera de su empeño.

CATHY-. Marchémonos, Charly;

Estate quieto,

Que en la calle te calmarás,

Te calmarás tú los nervios.

Salen a la calle y encuentran propaganda de un teatro que existe en la misma calle, cogiendo una propaganda Anthony del suelo para leerla.

ANTHONY-. ¡Anda!. Si es Alexandra

La que va actuar

Esta noche en el teatro.

BEYONCE-. ¿No digas?.

ANTHONY-. Sí que digo:

Aquí lo pone.

BEYONCE-. (Cogiendo la propaganda del teatro)

Pues es verdad;

Veo que es ella:

Esta noche actuará

Con un pequeño papel

En el teatro

Ésta chica.

JENNY-. ¿Quién nos quita?,

Quién nos quita,

Que podamos ir al teatro

Esta noche para verla?.

CATHY-. Tal vez el dinero

Nos quita

Podamos nosotros verla.

ANTHONY-. Hay que sacarla de ahí

Tan pronto como podamos;

Pues su interés no es

Representar en escena

Una pequeña obra,  
Por mucho que ella quiera.

HELEN-. Por eso la sacaremos.

GRAHAN-. Iremos todos a una  
A sacar a nuestra amiga  
De las manos de un indeseable,  
Que la ha embelesado  
Con artilugios,  
Para representar una obra.

Se quedan todos pensativos, no sabiendo la manera que iban a tener para entrar en el teatro.

HOWARD-. ¿Cómo entraremos?;  
Es la pregunta clave.

ANTHONY-. Hay una forma para hacerlo.

HOWARD-. ¿Cómo?.

ANTHONY-. Da tiempo hacerlo.

HOWARD-. Sí; ¿pero cómo?.

ANTHONY-. Formando un mercadillo,  
En nuestro portal por supuesto.

LOICK-. Pocas cosas

En sí tenemos.

ANTHONY-. Pues las pocas que tenemos,

Las venderemos en esta hora;

Para entrar en el teatro

Y rescatar a nuestra amiga.

TODOS-. ¡Eso!.

Se los ven con el mercadillo montado en la puerta de su casa, vendiendo hasta lo más necesario: Se quedan sin cosas.

Se los ven hablando con los posibles compradores, de tal forma que se venden bien sus cosas; pues hay hasta muebles puestos en el mercadillo. Al terminar de vender sus cosas hacen recuento del dinero que han obtenido por dicha venta.

ANTHONY-. Is very little the collection.

(Es muy poca la recaudación).

BEYONCE-. ¿Cuánto have?.

(¿Cuanto tenemos?).

CHARLY-. Pues sino tenemos bastante dinero

Haremos algo para merecerlo.

HOWARD-. Entraremos, entraremos;

Aunque dinero no tenemos.



HELEN-. ¿Cómo?

HOWARD-. Conozco los que entran el agua  
En el teatro por su trasera.

JENNY-. Con eso ya tenemos.

GRAHAN-. Con dos que entremos el agua  
Todos pasaremos.

HOWARD-. Pasaremos al teatro.

ANTHONY-. Y allí ya veremos  
Si podemos rescatar  
A nuestra amiga del Alma.

BEYONCE-. La rescataremos.

Mientras se dirigen al teatro un mímico representa una escena de lo más entrañable del Alma, una representación que llega a los espectadores.

HOWARD-. Hemos llegado a punto  
(Señalando al repartidor del agua).

LOICK-. Acerquémonos a él  
Ayudándole a entrar  
Las tres bombonas de agua

Que tiene en el carromato.

Se acerca al repartidor del agua Howard, saludándole cordialmente y sin mediar palabra coge una bombona de agua para ayudar a su amigo, haciendo otro tanto Loick; mientras los demás amigos adquieren las entradas.

Los pasa de pronto el amigo de Howard a él y a Loick, haciendo como que estaba cojo, no pudiendo entrar él solo el agua, anunciándose a los vigilantes de la puerta y entre mucho dimes y afirmaciones dejan entrar a los tres amigos con el agua en el teatro.

Howard llevaba dos bombonas de agua y Loick una encima de los hombros.

Se ve dar las explicaciones de dónde corresponden las dos bombonas primeras que porta Howard, para más tarde darle la dirección de la otra bombona a loick y sin pensarlo sale raudos los dos amigos, Howard y Loick a su destino para soltar las bombonas de agua en su sitio y visitar las galerías y las dependencias del teatro buscando a Alexandra.

Mientras tanto en el escenario se presentan tres señores sin saber que se encontraban en el escenario; asustándose el primero, para volver a salir de entre bambalinas y preguntar a los señores espectadores.

SEÑOR-1-. Perdones ustedes.

(Se quedan todos los espectadores atentos).

SEÑOR- 2-. ¿Saben ustedes

Dónde están los actores?.

SEÑOR-3-. Miren a su lado;

No vaya a ser

Que se encuentren

Entre ustedes,

Los señores espectadores.

Hay un movimiento sincronizado de los espectadores para observar si acaso se encuentran en la sala los señores actores.

Aparece Anthony y pregunta por los señores actores.

ANTHONY-. ¿Saben ustedes dónde están

Los señores actores?.

SEÑOR-1-. Se lo estamos preguntando

A los señores espectadores.

ANTHONY-. (Se dirige hacia los señores espectadores preguntádoselo).

¿Han visto ustedes

Pasar por aquí

A los señores actores?.

TODOS -.¡No!.

Hace un gesto Anthony como de desesperación intentando desaparecer por bambalinas. En estos momentos se ve tirar de un salto a Charly desde el primer piso (platea) a la sala, mientras se ve correr a Loick hacia la puerta.

CHARLY-. (Sale corriendo hacia el escenario).

Yo rajo, rajo.

(Con las manos abiertas y los ojos fuera de sí).

¿Dónde está?.

Dando un salto Charle se sube al escenario desapareciendo junto a Anthony entre bambalinas.

SEÑOR-2-. No se preocupen ustedes:

Estéense quietos en su butaca,

Que el teatro empezará

A la hora deseada.

Vuelve a parecer Charly corriendo al escenario y al dar el salto medio se cae al foso aplaudido los señores espectadores. Charly se enfada un poco.

CHARLY-. (Mirando a los señores espectadores).

Yo rajo;

Yo creo que rajo:

¡Vaya que si rajo!.

Desaparece Charly y los tres señorees, quedando el escenario sin ninguna persona. Para cubrir el vacío hace presencia un Cowboy y canta una canción melódica; pidiendo a los señores espectadores que salgan al pasillo para bailar, hasta que vuelven aparecer los tres señorees preguntando a los señores espectadores.

SEÑOR-1-. ¿En nuestra ausencia

Ha pasado,

Algún actor por el medio:

Han visto alguno de ellos?.

Se abre la puerta de la sala apareciendo la policía: Se quedan dos policías en la puerta y avanza uno de ellos hacia el escenario, subiendo al mismo para enseñar una placa.

POLICÍA-. ¡Policía!: Soy el Inspector Darrel,

Estéanse quietos en su sitio,

Que ya se aclarará todo esto.

Se ponen un poco nerviosos los tres señores, llevándose hacia bambalinas al señor Inspector.

INSPECTOR DARREL -. En comisaría

Me presentarán

El guión de las escenas:

Quiero ver si esta escena

Forma parte del teatro.

SEÑOR-1-. Se lo digo yo Inspector;

Que esta escena

Forma parte del teatro.

INSPECTOR DARREL-. ¿Y los señores actores?.

SEÑOR-1-. Están en el sótano.

Aplauden todos los espectadores, creyendo están viendo la misma representación teatral.

C A N T A R – 2

(Sale el ballet y cantan los tres señores)

¿To where is?,

¿To where is?;

I do not know it,

I do not know it.

¡To where is?;

If you knows it

Say it already,

Say it already

To rescue it

Of tha haud

Perverse aud bad:

¿To where is?.

My love, sigh

By her aire ady;

This girl

With auxiety.

¿To where is¿,

¿To where is?,

Say it you

If it is that it knows it;

Say it already.

¿To where is’,

¿To where is?.

(Salen los amigos para cantar)

¿A dónde está?,  
¿A dónde está?;  
Yo no lo sé,  
Yo no lo sé.

¿A dónde está?;  
Si usted lo sabe  
Dígalo ya,  
Dígalo ya  
Para rescatarla  
De esa mano  
Perversa y mala:  
¿A dónde está?.

Mi amor, suspira  
Por ella ya;  
Esa muchacha  
Con ansiedad.

¿A dónde está?,  
¿A dónde está?,  
Dígalo ya  
Si es que lo sabe;  
Dígalo ya.

¿A dónde está?,  
¿A dónde está?.

Aplauden los señores espectadores por el cruce que se ha hecho en la canción.

Salen los amigos corriendo perdiéndose entre bambalinas y al no saber los amigos para dónde correr pregunta.

BEYONCE-. ¿Para dónde vamos?.

ANTHONY-. Al sótano;

Allí la tienen,

Según oí

Decírselo al Inspector.

Todos corren hacia el sótano, encontrando allí a Alexandra junto al resto de la compañía teatral.

Los actores creen que forma parte de la escena teatral el que se lleven a Alexandra.

Aparecen corriendo con Alexandra todos los amigos en el escenario.

JENNY-. No corre, ni anda

Ésta chica graciosa

En esta hora.

HELEN-. Cuando hace falta

Que corra;

No corre nada.

GRAHAN-. Si parece que está para allá:

Con la vista fija

Y su respiración calmada.



CATHY-. (Se echa las manos a la cabeza).

¡Anda!: Si parece que está. . .

HOWARD-. ¡A callar!;

Se la ve, y nada.

Como ven salir a la policía del teatro se retienen un poco cerca la puerta hasta que la ven expedita.

BEYONCE-. ¿Qué hacemos con ella?.

ANTHONY-. Tendremos que salir

Dando un salto.

CHARLY-. ¿Y ésta está para hacerlo?.

ANTHONY-. No sé si estará,

Pero si no,

Habrá que ayudarla.

Coge Anthony sobre sus costillas a Alexandra; iniciando una carrera de repente hasta la puerta de salida, dando un salto: logrando sacar a Alexandra para perderse con ella en la calle.

Se reúnen los amigos para saber lo que hacen entre ellos.

LOICK-. Ahora, ¿qué hacemos?.

CHARLY-. Salir corriendo

LOICK-. Ya lo hemos hecho.

CHARLY-. A nuestra calle:

De modo estrecho.

CATHY-. Éste no sabe

Ni lo que dice.

Por la noche está como si no supiese dónde se encuentra Alexandra, por eso piensa lo que hacer Anthony.

ANTHONY-. ¿Y si nos presentamos

Todos en el psicólogo?.

GRAHAN-. Es buena forma de terapia;

Para calmar el Alma,

Para relajar el Espíritu.

CATHY-. Y eso: ¿Con qué motivo?.

ANTHONY-. Para que sepamos mejor,

El camino deseado.

LOICK-. Y así Alexandra

Se recuperará de lo suyo.

ANTHONY-. (Un poco receloso)

¿Y qué es lo suyo?.

BEYONCE-. Se está viendo

A simple vista.

HOWARD-. A ella le han dado algo.

HELEN-. No se sabe si con hierbas,

No se sabe si con comprimidos.

ANTHONY-. ¿Quedamos por fin?.

TODOS -. ¡Quedamos!.

Se los ven dirigirse a todos los amigos hacia la consulta del psicólogo.

Charly no espera a que lleguen los demás amigos, entrando él primero en la consulta sin ser avisado. Abre la puerta de la consulta con fuerza.

CHARLY-. Si no me curas:

Yo rajo.

Hace una mueca con la cara la doctora psicóloga, como que tiene un caso raro en la consulta.

PSICÓLOGA-. Pase usted.

Se sienta Charly en una silla sin que lo haya dicho la seña psicóloga.

PSICÓLOGA-. ¿Qué mal le aqueja?.

CHARLY-. Yo aquí vengo por bien;

No vengo con malicia.

PSICÓLOGA-. Ya que ha venido;

¿Cuénteme qué le pasa a usted?.

CHARLY-. A mí nada;

Es a una amiga,

Que todavía no ha llegado.

PSICÓLOGA-. ¡Ya lo veo!.

CHARLY-. Entonces no pregunte;

Que está de más.

PSICÓLOGA-. ¿Pero usted viene también?.

CHARLY-. Estoy aquí: ¿No lo ve?.

PSICÓLOGA-. ¡Ya!: pues sí señor, que lo veo:

¡Vaya que sí lo veo!. (Hace gestos con la cabeza).

CHARLY-. ¿Qué quiere decir usted, doctora?.

En estos mismos momentos entran el resto de los amigos.

ANTHONY-. Perdona usted, doctora:

¿Creo que no la habrá molestado

Aquí mi amigo Charly?.

Haciendo un gesto como de descanso contesta la señora doctora.

PSICÓLOGA-. ¡No!; para nada.

Una vez que se han explicado delante de la doctora, salen todos a la sala de espera quedándose sola Alexandra con Beyonce como acompañando a su amiga Alexandra, Y al salir las dos amigas, sale Beyonce con unas recetas en las manos.

PSICÓLOGA-. Y el resto; un día cada uno.

Se ve ponerse mejor a Alexandra para en pocos días ser ella misma.

HELEN-. Se la ve adelanto

A Alexandra;

Ya es la misma chica

Que antes era.

ANTHONY-. Se la ve adelanto.

Parece que ha resultado.

Las cápsulas y las pastillas

Que la doctora la ha mandado.

CATHY-. ¿Y a ti qué te pasa;

Todavía vas a la psicóloga?.

CHARLY-. Sí, hija; todavía voy.

CATHY-. Te veo más centrado.

Se le veía más centrado a Charly mientras comienzan las clases en la Universidad.

JENNY-. ¿Sabéis que os decimos?.

LOICK-. Puedes contar.

JENNY-. Como tenemos que hacer

Alguna actividad,

Seremos animadoras.

LOICK-. ¿Por qué pensáis que juguemos

Nosotros al Béisbol?.

JENNY-. Para ello hay un entrenador

De película, por supuesto.

GRAHAN-. ¿Y por eso queréis;

Que nuestra actividad sea esa?.

BEYONCE-. Lo queremos y lo deseamos,

Os apuntáis a esa actividad

Tan bonita como ella.

ANTHONY-. Nos apuntaremos,  
Nos apuntaremos.

HOWARD-. Ya se ha dicho:  
¡Ya veremos!.

Se los ve en la cancha estrenando a todos los chicos; así como a las chicas estrenando, con su entrenadora, para ser animadoras.

Como se le ha empujado a Charly por parte de uno de ellos; todos esperan la respuesta de éste.

CHARLY-. (Apretando los puños).  
Yo rajo, rajo.  
(Quedándose quieto).

Hablan entre los demás chicos.

LOICK-. Está recuperado.

ANTHONY-. Lo está logrando  
La psicóloga:  
Me alegra por él,  
Me alegra.

TODOS -. Lo vemos así,  
Lo vemos.

Se ven en las aulas a los amigos tomando apuntes de las explicaciones del profesor.

GRAHAN-. No entiendo nada.

(Lo dice en voz alta).

CHARLY-. Cállate; después te lo explicaré.

Se miran todos asustados, como bien extrañados; y a la salida le están esperando todos los demás amigos a Charly.

GRAHAN-. ¿Me dijiste, me lo ibas a explicar?.

CHARLY-. ¡AH!, sí: Mira, es muy fácil.

Se vuelven a mirar todos a la cara como asustados.

CHARLY-. Lo que el profesor ha querido decir:

Es que hay dos vertientes

En lo que nos ha leído;

La una los hechos humanos

Y la otra la dignidad

De la persona

En cuanto acomete

Esos hechos, con nobleza.

No dice ninguno de los otros amigos nada, quedándose como anonadados por la suscita explicación que ha dado Charly.

LOICK -. Entendemos perfectamente



La explicación que nos has dado;

Por lo tanto comprendemos

La lectura del profesor.

ANTHONY-. ¡Entendido perfectamente!.

Hay un lapso de tiempo sin hablar nadie; hasta que uno de ellos se dirige a Cathy preguntándole; una vez que se ha retirado Charly de ellos.

HOWARD-. Y a éste: ¿Qué le ha pasado?.

CATHY-. Nada; todo es sencillo.

ALEXANDRA-. Pues no comprendemos nada.

CATHY-. La psicóloga le ha asignado

Un nueve con ocho

En su intelecto.

TODOS -. ¡Por Dios!.

CATHY-. Y por la Virgen María. . .

(Momentos de silencio).

De modo, que ya sabéis

Lo que aquí tenemos.

Al día siguiente se ven entrenando en la cancha a los amigos, jugando perfectamente

Charly.

CHATY-. ¡Ahí va!; como juega  
Charly al béisbol.

HELEN-. Si parece que lo ha hecho  
Toda su vida, por eso. . .

JENNY-. Porque ha jugado  
Como si supiese  
Él, más bien, hacerlo.

ALEXANDRA-. Vaya día que ha tenido  
Éste chico en la cancha.

BEYONCE-. Parece y lo es;  
Que ha jugado con maestría  
En este bello día,  
En la cancha él.

Ha terminado el entrenamiento, observándole todos a Charly en el vestuario.

LOICK-. Las chicas, apuntan maneras.

HOWARD-. Los chicos también adelantamos.

GRAHAN-. Teniendo a uno que sabe  
Dar esos pases de muerte.

ANTHONY-. No solamente los da,  
Si no que roba pelotas  
Desde atrás hacía adelante.

CHARLY-. ¿Si habláis de mí;  
No sé yo?. . .  
(Como extrañado por las formas).

Se los ven a todos juntos paseando por su calle; mientras se aproximan cinco chicos.

CHARLY-. Hermano: Habrá que defender a éstos.

LOICK-. Los defenderemos.

CHARLY-. Yo conozco al cabecilla  
De esa banda de raperos.

HOWARD-. Por no decir otra cosa,  
De esos cinco que aquí vienen  
Marcando bien el paquete.

ANTHONY-. Las chicas atrás os quiero.

GRAHAN-. Que para recibirlas todas,  
Aquí estamos nosotros.

CHARLY-. Ni nos darán,  
Ni daremos.

Se paran delante de los amigos los cinco chicos que han llegado a su altura, poniéndose delante de los amigos Charly y Loick.

CHARLY-. Éstos son unos colegas.

CHICO-. Y vosotros unos colgaos.

CHARLY-. Hermano, que no me retengo.

CHICO-. Hermano; no es para tanto.

Se quedan frente a frente mirándose fijamente a la cara, muy cerca el uno del otro. Se hecha para atrás Charly para hacerse entender mejor por el cabecilla del grupo.

CHARLY-. Éstos viven aquí

Desde hace bastante tiempo.

CHICO-. ¿Todos juntos vivís?.

CHARLY-. Todos juntos vivimos.

El cabecilla del grupo mira fijamente a Alexandra con interés.

CHICO-. ¿Tal vez cogerán tus hermanos?.

LOICK-. Estamos bastantes nosotros.

CHICO -. (Señalando a Loick).

¿Éste mono qué dice?;

Éste hermano despistado.

Se quiere ir hacia él Loick, pero es retenido por Charly.

CHICO-. Pues yo digo, que hay que ver

Dónde vivís: Hermano.

Se van con ellos los cinco al piso donde viven los amigos.

CHICO-. ¿Y este piso es alquilado?.

CHARLY-. Bastante dinero nos cuesta.

CHICO -. Para ser unos pringaos.

Saca un palo de béisbol uno de ellos con idea de batir algo.

CHICO-2.-. Este piso me gusta.

(Se da unos golpes en la mano con el palo de béisbol).

CHICO-. Estate quieto; es alquilado.

CHICO.2- ¿Y eso?.

CHICO-. Tienen contrato.

Se da el chico un paseo por el salón del piso pensando.

CHÑCO-. ¿Y vosotros; qué sabéis hacer?.

LOICK-. Estudiar y jugar al béisbol.

CHICO-. Nunca se ha visto eso;

Que los hermanos estudien,

Y menos en una Universidad.

Que estudien esos pringaos,

Me parece normal;

Porque no saben hacer otra cosa.

ANTHOINY-. ¿Y vosotros; qué sabéis hacer?.

Se pone en el medio del salón el chico, agrupando a los suyos con un movimiento de manos; mientras cantan rap con su baile acompasado, acompañados de sonidos de la boca. Como se monta el rap para una comedia, el cante tiene que ser abierto: Desenfado y alegre.

#### RAP

Esto que aquí hacemos

Nos cogemos de las manos;

Saltamos, saltamos, saltamos,

Demostrando la valía

De nuestro cuerpo, hermanos.

Saltamos, saltamos, saltamos,

Mientras el rap cantamos;

Recitamos nuestras cosas

Y con ellas recitando

Os decimos:

Aquí estamos.

Saltamos, saltamos, saltamos,

Mientras el rap cantamos;

Nos alegramos, nos alegramos,

Mientras nosotros cantamos.

Al terminar insta el chico para que hagan algo los amigos.

CHICO-. Habéis visto;

Haced vosotros

También algo.

Se ponen formando cuadro en el salón del piso los amigos, comenzando a bailar el hip hop; haciendo las chicas de animadoras.

Mientras actúan los amigos, el chico se va a la cocina; le sigue Alexandra sospechando haga algún estropicio en la bajilla.

Al terminar de actuar los amigos se dirige rápidamente Anthony a la cocina para ver que pasa allá; entre Alexandre y el chico, encontrándose a brazos partidos al chico con su chica, pues ésta quería huir del chico sin conseguirlo.

ANTHONY-. ¿Qué pasa aquí?.

Dejando el chico a la chica se encara con Anthony.

CHICO-. ¿Tú, qué dices?.

ANTHONY-. Que la dejes a ésta chica  
Cuanto antes.

CHICO-. (Como retando a Anthony).

¿Y si no, qué?.

ANTHONY-. Tú mismo lo verás.

Acuden todos a la cocina, quedándose algunos fuera de la cocina por no poder pasar a ella.

Se ponen unos frente a los otros como para iniciar una pelea.

CHICO-. ¿Tú dices algo?.

ANTHONY-. ¡Afuera!.

CHICO -. Eso si nosotros queremos.

Se va hacia la puerta del piso Anthony, mientras los retiene a los demás amigos en el sitio donde están.

Se dirigen los cinco detrás de Anthony, saliendo al rayano de la escalera.

Cuando Anthony ve que le han seguido todos los cinco, se entra en el piso cerrando raudo la puerta.



BEYONCE-. Eso es ingenio, tío.

ANTHONY-. Es; solamente pensar

En su debido tiempo.

Se acercan a la ventana y observan a los cinco alegarse en la calle.

CATHY-. Se van a sus dominios;

Aquí no hacen nada.

JENNY-. Eso mismo digo yo.

Piensan todos en los cinco chicos.

CATHY-. ¿Y si vuelven;

Qué hacemos?.

ANTHONY-. Los esperaremos

Y formaremos

Un plan estratégico.

ALEXANDRA-. ¿Qué plan es ese?.

ANTHONY-. Nunca entrarlos de frente;

Dejar que nos hagan ellos

Sin mediar alguna palabra

Que los hagan de menos.

CHARLY-. ¿Es que se sienten cohibidos?.

ANTHONY-. Eso no es la palabra;

Es más bien repelido

Por el entorno en que andan.

Salen todos con los libros en las manos camino de la Universidad.

Se los ven sentados en sus pupitres a los amigos.

LOICK-. Charly; ¿tú te enteras de algo?.

CHARLY-. A la salida hablamos.

Cuando salen de clase se reúnen el grupo de amigos al rededor de Charly.

LOICK-. Explica, Charly.

CHARLY-. Ha hablado el profesor

Del derecho antiguo;

Donde se fragua el moderno:

De aquella convivencia que había

Entre los habitantes primeros.

LOICK-. Por eso ha dicho el “profe”,

Que aquello generó

El derecho moderno.

CHARLY-. Justamente, Loick;

Sin menoscabo en la historia,  
Para retocarlo al momento  
Que haga falta hacerlo.

Salen todos corriendo por la calle, hasta alcanzar la medianía de la calle 9.  
Se paran en su portal para descansar un momento.

ANTHONY-. Como estamos  
En el South Bronx,  
Tendremos que cultivar  
Nuestro Espíritu por eso,  
Y también el intelecto.

BEYONCE-. E irnos a visitar  
Esta tarde un museo.

ANTHONY-. Justamente, señorita;  
Pero antes, aquí tenemos,  
El jardín botánico,  
Para recrearnos  
En sus árboles,  
En sus plantas,  
En sus helechos.

ALEXANDRA-. Entonces; a el iremos.

Se los ven a todos los amigos en el Jardín Botánico como perdidos.

JENNY-. Es enorme éste jardín.

CATHY-. Por el estamos andando

Hace ya un par de horas,  
Y todavía no hemos visto  
Ni la mitad de la flora,  
Que contiene éste jardín;  
¡Que hay que ver como mola!

CHARLY-. Y lo bueno no es eso.

GRAHAN-. ¿Qué es Charly?.

CHARLY-. Lo bueno, es que no sabemos

Dónde estamos en esta hora;  
Si en el centro  
O en el sur,  
Del jardín que nos implora.

HELEN-. ¿Imploramos saber dónde estamos?.

CHARLY-. Perdidos estamos en él,  
En estos momentos de agobio  
Para todos nosotros, os digo.

Se van a recabar información, en la primera ocasión que tienen.

BEYONCE-. Creí estábamos al este

Del jardín de los deseos.

HELEN-. Lo mismo me pasaba a mí:

Creí que estábamos en el este;

Y ahora nos encontramos en el sur.

ANTHONY-. Es la grandeza infinita

De ésta tierra: La nuestra.

Se ponen todos formando el grupo, como para poder cantar al jardín y a la tierra.

### CANTAR – 3

La grandeza está en el Mar;

Pero también está en la tierra,

En éste jardín celestial,

Con infinidad de plantas

Cultivadas entre ellas,

Entre esas manos amigas

Que no se ven, pero existen:

Como son los jardineros

Que las cuidan con esmero,

A estas plantas jardineras.

Grandeza de mi tierra tengo

Metida yo en mi cuerpo,

Grandeza de ésta Nación

Con sus hombres y sus hechos.

Sus mujeres muy hermosas,  
Trabajadoras y preciosas;  
Integradas en la sociedad  
De ésta Tierra, que es su hogar:  
Su Nación siempre será.

Su Nación siempre será  
El faro que mire a ellos,  
A estos seres indefensos;  
Pero defendidos, siempre estarán  
En su casa y en su pueblo.

ESTRIBILLO. . .

Respiro para quererte,  
Vivo con la ilusión  
De verte  
Hecha la mejor Nación  
De entre todas, para quererte.

ESTRIBILLO. . .

Corren para un lado, corren para otro lado y al final se paran todos juntos, paran saber  
qué se iba hacer.

BEYONCE-. ¿Qué hacemos?.

ANTHONY-. Salir por la primera puerta

Que encontremos abierta.

Salen corriendo para donde ellos creen se encuentra dicha puerta,, saliendo por la misma puerta que entraron.

GRAHAN-. Tenemos que salir

Por donde entramos.

CATHY-. Ya lo creo.

Cuando logran salir, salen corriendo en forma de estampida y al llegar a la altura de la calle 9 se sientan en su portal.

Entran en su piso después de comprar en un puesto de la calle, perritos calientes y hamburguesa para cenar.

ALEXANDRA-. Vienen tres días de fiestas.

HELEN-. No tantos, no tantos.

JENNY-. Si nosotros lo hacemos. . .

LOICK-. Que sean tres días de fiestas.

Después de cenar se quedan todos en una tertulia, oyendo un solo transistor que tenían muy viejo.

HOWARD-. Algo haremos.

ANTHONY-. Ir a los grandes lagos  
Para pescar en ellos.

CHARLY-. En el que nos dejen.

Hay un lapso de tiempo que no habla nadie, hasta que uno de ellos rompe el hielo formado en el corte de la conversación entre ellos.

HELEN-. Mi padre tiene una cabaña  
En uno de ellos.

ANTHONY-. ¿En los grandes lagos?.

HELEN-. No expresamente;  
En uno de tantos  
Que se forma  
Al amparo de esos grandes  
Lagos, como tú dices.

ANTHONY-. ¿Con qué iremos?.

GRAHAN-. Tengo un camión pequeño,  
Que a penas anda:  
Pero iremos.

HOWARD-. ¿A ochenta por hora?.



GRAHAN-. O tal vez menos;

Pero llegaremos.

Se los ve conducir por carreteras secundarias, al igual que por la noche; parándose en un surtidor de gasolina sin un dólar en el bolsillo.

BEYONCE-. Llegar, hemos llegado:

¿Pero cómo lo haremos?.

HELEN-. El repostar en este surtidor

Sin un centavo

En nuestro bolso.

BEYONCE-. ¿Cómo lo hacemos?.

Ven que cada vez que repostas un coche cae un poco de gasolina en el suelo.

ANTHONY-. Cada uno repostas,

Él por su cuenta;

Y luego paga

Allí adentro.

CHARKY-. ¿Qué quieres decir?.

ANTHONY-. Como he ido al servicio,

He visto una lata

Cerca de el.

CHARLY-. La pondremos en el suelo

Para que se llene

Y poder marchar

A nuestro destino.

Así lo hicieron, costándole mucho tiempo para llenar el depósito del camión. Tuvieron que esperar muchas horas para conseguir su empeño.

Mientras tanto juegan al Mus entre unos cuantos, y los otros se quedan oyendo una canción en la vieja radio; hasta que logran su objetivo. Y ya en la carretera se alegran por proseguir su camino.

JENNY-. ¡Qué bien lo hemos hecho!

HELEN-. Y eso que nos miraba

Con malos ojos,

El señor de la gasolina;

Pero por dentro

De su oficina.

ALEXANDRA-. Está amaneciendo.

HELEN -. (En voz alta).

Cuidado, que llega

La cabaña de mi padre.

GRAHAN-. ¿Por dónde se va?

HELEN-. El primer camino

Que nos encontremos.

Llegan a la cabaña preparándose todos para ver cómo era aquella construcción de madera.

ANTHONY-. Muy alejados estamos

De la civilización.

CHARLY-. ¿Quieres decir:

Que hasta Osos

Pueden llegar

A este lugar?.

ANTHONY-. Árboles enormes

Veo yo desde donde estamos,

Exuberante de fauna;

Por no haber entrado la mano

Del hombre hace mucho:

¿No sé qué hagamos?.

LOICK-. Salir corriendo y no pararnos.

HELEN-. Ya que hemos venido:

Nos quedamos.

HOWARD-. Nos quedamos:

Sí señor;

Me parece más bien,

Aquí acampamos.

CATHY-. A pescar, muchachos;

Pues es lo que comeremos,

Ya que pasaremos

Hambre sino pescamos.

Pasa el tiempo y allí no pesca nada nadie, hasta que ven aproximarse un explorador a su cabaña.

SEÑOR-. ¿Es la primera vez?.

ANTHONY-. ¡Perdón!, señor.

SEÑOR -. ¿Qué si es la primera vez

Que estáis pescando?.

ANTHONY-.pues claro, señor.

SEÑOR -. ¡Ya lo veo!.

BEYONCE -. (Desde la cabaña).

¿Y Eso?.

SEÑOR -. Está somero

Este lugar,

Que aquí pescáis;

Iros más lejos.

Así lo hacen los chicos, desapareciendo enseguida aquel señor entre la espesura del bosque.

Al cabo de un tiempo se alegra Howard por haber pescado algo y detrás de éste da la voz de pesca Anthony; pudiendo cenar aquella noche, ya que la pesca la obtuvieron más bien pasado la mañana.

Por la noche la pasaron en la cabaña, y a primeras horas hablaron entre ellos.

GRAHAN-. Qué frío que hace,

Nos vamos a helar.

BEYONCE-. No si tapamos las ranuras

Con esos periódicos.

(Señala hacia una mesa).

Comienzan a tapar las ranuras que dejan los palos de la cabaña; pues se les ha caído la mezcla, dejando ver el exterior con suma facilidad.

JENNY-. ¡Ya está!

CHARLY-. No necesariamente;

Cubriremos esta pared

Con esa lona (Señala)

Que hay en el suelo.

HOWARD-. Es la pared del norte;

Porque la del poniente

La tapan los arbustos

Que hay cerca de ella.

Así como a las dos de la noche se ve una sombra, acongojándose todos; pues creen que es un Oso, hasta que observan que alguien quiere entrar en la casa con la llave, pero no puede por estar echada la tranca.

Y así como a las tres de la madrugada, se oye un aire infernal, sonando más en los árboles por el zumbido que provoca al chocar con sus ramas. Así mismo se oye el agua embravecida.

LOICK-. Esto no me gusta nada.

Despierta a todos los amigos, asustándolos.

CHARLY-. ¿Qué pasa?.

LOICK-. Está llegando al camastro

CHARLY-. ¿Quién?.

LOICK-. El agua del lago.

Encienden la luz viendo que el agua del lago se está filtrando por debajo de la cabaña.

GRAHAN-. Será mejor

Dormir en el camión.

TODOS -. ¡Eso!.

Al amanecer se dan cuenta todos los amigos que no han dormido nada por la noche.

CATHY-. Ni en la cabaña,  
Ni en el camión  
Hemos pegado ojo  
Esta misma noche.

JENNY-. ¡Claro!; si está metida,  
Esa cabaña, en el mismo lago.

HELEN-. Está sobre roca:  
Firme y fuerte.  
Si nos hubiésemos  
Quedado en ella,  
Hubiésemos dormido algo.

GRAHAN-. ¿Tú crees?.

HELEN-. Lo he comprobado.

ALEXANDRA-. Ahora a pescar,  
Para que comamos.

Se ponen a pescar en el mismo sitio que el día anterior; mientras se arriman las chicas a ellos, quedándose Alexandra arreglando un poco la cabaña.

BEYONCE-. Nos hemos fijado  
Y pena nos dais.

LOIC-. ¿Por qué?

BEYONCE-. Porque no pescáis.

CATHY-. No habéis cogido un pescado

En toda la mañana.

HOWARD-. Ya pescaremos.

HELEN-. ¿Pero cebáis?

LICK-. ¿Qué es eso?

HELEN-. Echarlos comida

Al pescado

Para que se acerquen

Rápidamente al cebo.

LOICK-. Pues no lo hemos hecho.

HELEN-. Entonces, no pescaréis.

GRAHAN-. ¿Qué tenemos que hacer?

HELEN-. Coger lombrices

De aquel humedad

Y pincharlas en el anzuelo.



HOWARD-. ¿Y pescaremos?.

HELENB-. ¡Claro!, que pescaréis.

Se dirige Helen a la cabaña para ver si puede ayudar a Alexandra, viendo que no está esa chica dentro de la cabaña.

Da vueltas alrededor de la cabaña no viendo a Alexandra; pero si ve unas pisadas.

HELEN-. (En voz alta).

¿Sabéis dónde se encuentra

Alexandra?.

Se miran unos a los otros como asustados, dejando las cañas de pescar con idea de dirigirse hacia la cabaña y en ese preciso momento han conseguido que piquen el pescado en los cebos a través del anzuelo; ya que ven se hundan las boyas.

Corren todos para que no se escape el pescado que han cogido con el cebo.

HOWARD-. Que no se nos vayan

Los pescados del mismo

Anzuelo.

Cuando consiguen sacar los pescados se van todos a la cabaña, observando la ausencia de Alexandra.

ANTHONY-. No puede estar muy lejos.

HELEN-. Si aquí venís, (señala las huellas).

Veréis unas huellas

En el mismo suelo.

Se quedan todos parados después de ver las huellas; pues observan que son de dos personas.

ANTHONY-. Esperemos a que vuelvan

A la cabaña

Las dos personas

Que han marchado

Por esta senda tortuosa.

BEYONCE-. (Muy apurada).

¿Y sino vuelven?.

ANTHONY-. Entonces llamaremos

A la autoridad competente.

HELEN-. ¿Mirad, que aquí mi padre

Viene para evadirse

Del Mundo que le rodea?.

ANTHONY-. ¿Qué quieres decir?.

HELEN-. Ni la radio,

Ni el teléfono;

Ni la televisión funciona.

ANTHONY-. Entonces lo comprobaremos.

Hace una llamada con su móvil Anthony observando que no tiene cobertura.

ANTHONY-. Ahora sí, que estamos

Aislados todos

En este maravilloso lugar.

BEYONCE-. En este lugar de ensueño.

Se sientan todos en la puerta la cabaña como pensando.

CATHY-. ¿Qué hacemos?.

CHARLY-. Hacer señales de fuego.

ANTHONY-. ¿A falta de nuestro móvil?.

CHARLY-. Señales que se verán

Más bien a lo lejos.

HELEN-. Está prohibido hacer lumbre

Afuera de la cabaña.

ANTHONY-. Por eso subsistiremos.

Ven salir humo desde una colina cercana y al ir Anthony y Charly ven a Loick encendiendo una hoguera.

ANTHONY-. No nos ha visto;

Le dejaremos.

CHARLY-. Nos alejaremos

De él,

Para que avive la lumbre,

Que ella llamará

A los responsables del bosque.

Se van otra vez, Anthony y Charly con el resto de amigos en la cabaña.

Mientras tanto Loick, está entretenido por avivar el fuego viendo a un personaje extraño.

LOICK-. ¡Ahí va!: Un apache.

LOICK-. Relief!.

(Socorro).

LOICK-. Come, let relief.

(Venid, Socorro! ).

Desaparece la figura que cree ver Loick, acudiendo a la llamada de socorro los demás amigos.

ANTHOMY-. ¿Qué te pasa?.

LOICK-. He visto a un apache.

JENNY-. ¡Vaya éste!; ¿Lo que dice?.

CATHY- ¿Será un mapache?;

Lo que tú hayas visto.

LOICK-. Os digo que ahí (Señala donde vio el apache).

Estaba el indio.

Se oye un ruido de motor acercándose a la cabaña, siendo la vigilancia del bosque por el lago.

Se aproximan todos a la cabaña.

ANTHONY-. (En voz baja)

Os dije, que no hacía falta

Otro mensaje

Que el del humo.

HELEN-. Pero ahora veremos;

Qué mensaje los damos

A los vigilantes.

Da los buenos días el vigilante a los amigos.

VIGILANTE-. ¿Saben ustedes

Algo del fuego?. (Señala).

ANTHONY-. Perdona, señor;

Hemos sido nosotros:

Ha desaparecido una amiga.

HELEN-. Y como no hay cobertura.

CHARLY-. Le hemos llamado por eso.

JENNY-. Hasta éste ha querido ver (Señala a Loick).

Un indio merodeando cerca.

Se queda pensativo el señor vigilante para responder un poco más tarde.

VIGILANTE-. No era un indio,

Es un explorador

De estos parajes.

ANTHONY-. ¿Y?.

VIGILANTE-. Es quien lo ha comunicado;

Su llamada de socorro.

LOICK-. (Todo interesado).

¿Entonces?.

VIGILANTE-. Aquí estoy yo

Para ayudarles;

Pero habré que sancionar

Al que avivó el fuego.

LOICK-. (Dando un paso adelante).

He sido yo.

VIGILANTE-. (Mira a Loick con escepticismo).

¿Para salvarlos?. (Señalando al fuego).

LOICK-. No señor; que le estoy

Diciendo la verdad,

Aunque me pese.

VIGILANTE-. Le honra decirlo.

ANTHONY-. Señor: No tenemos dinero.

Se encoge de hombros el vigilante.

VIGILANTE-. Apagar bien la hoguera;

Es lo que queremos.

¡Bueno!, ¿Cuánto tiempo hace

Que vuestra amiga ha desaparecido?.

ANTHONY-. Esta mañana.

VIGILANTE-. Pues no moveros de aquí,

Hasta un cierto tiempo.

Y después de decir el vigilante a los amigos hasta qué tiempo tenían que estar allí y tomarlos la dirección y el teléfono se despide de ellos, quedando la minuta en manos de Loick.

JENNY-. ¿Habéis visto?.

GRAHAN-. Sí: Nos ha mirado  
Y también al camión.

HELEN-. Como no ha visto  
Ningún otro medio  
De transporte;  
Tendremos que ir  
Andando por el camino  
Que hay paralelo  
Al camino principal.

CATHY-. ¿Por qué?.

HELEN -. Es ahí donde forman guardia  
La policía del bosque.

Pasan todo el día visitando la exuberante flora y explorando la orilla más cercana a la cabaña del lago.

Por la noche tienen una tertulia entre todos los amigos.

CATHY-. La echamos de menos.

BEYONCE-. Es una chica agradable.

HELEN-. Alexandra, es formidable.



Hay un silencio entre todos los amigos; solamente piensan en Alexandra.

Cantan todos ellos en voz baja y sentados.

¿A dónde está?,

¿A dónde está?;

La queremos ver

Y aquí no está.

Alexandra será,

Será la buena amiga

Que se ha ido ya

A otros condados,

Pues aquí ya no está.

Nos produce dolor;

Dolor del bueno

Por no tener la visión

De esa chica, . . . nuestro corazón

Está sufriendo doble

Sin verla, señor.

¿A dónde está?,

¿A dónde está?:

Aquí no sabemos

A dónde está,

A donde está,

A dónde. . . Está. . .

Como por la mañana ya ha pasado el plazo que dijo el señor vigilante, se disponen la mayoría de ellos para andar por una senda estrecha y angosta que cruza el camino principal para más tarde ir paralelo a dicho camino.

Pero la vegetación no deja ver de la senda al camino

LOICK-. Ya ha parado Graham.

HOWARD-. ¿Cómo lo sabes?.

LOICK-. Por el ruido del camión.

Se había oído disminuir el ruido a la furgoneta; hasta que se la oyó parar.

CHARLY-. Entonces estamos sobrepasando

La curva que dice Helen.

HELEN-. Muy cerca, muy cerca

Estamos.

CHARLY-. Ya me estaba yo cansando

De esta estrecha senda.

LOICK-. Lo peor va ha ser la gasolina.

CHARLY-. No; pues hemos encontrado

Un barril con varios galones

De gasolina en la cabaña.

LOICK-. No está bien hecho  
Que nos apropiemos de ella.

CHARLY-. Ya le explicará a su padre  
Helen, en cuanto llegue  
A nuestro piso corriendo.

LOICK-. ¿Cómo?.

CHARLY-. Con suma predisposición  
Por medio del móvil;  
Por si su padre quiere ir  
A la cabaña en un verbo.

LOICK-. Así se llevará  
El carburante que necesita  
De gasolina. . . Corriendo.  
(Hace gestos con la mano),

Cuando volvieron a pasar por el surtidor de gasolina, vieron al jefe con un palo de béisbol en las manos.

CHARLY-. Éste nos está esperando

LOICK-. No le vale de nada;  
Porque proseguimos  
Nuestro camino.

Ya en la gran manzana hacen indagaciones para averiguar algo sobre Alexandra, anunciándoles un conocido de los dos hermanos de raza, que la había visto en el Empire State. Salen todos hacia el edificio más alto de New York.

ANTHONY-. ¡Esperaros!, esperaros;  
No corráis mucho,  
Que uno tiene que ir  
Vestido como se debe.

HOWARD-. Que vaya éste. (Señala a Loick).

ANTHONY-. Con gran pesar te lo digo:  
Has elegido al menos indicado.

HOWARD-. ¿Quién, entonces?.

ANTHONY-. A Beyonce.

BEYONCE-. ¿A mí; por qué?.

ANTHONY-. Por ser mujer:  
Con bolso y zapatos,  
Vestido de seda;  
Te abres camino,  
¡Haber qué queda!.

Se la ve a Beyonce hecha una gran señorita; hasta con andares refinados. Entra en el Empire State como si lo hubiese hecho siempre, derecha a recepción.

Como los señores recepcionistas estaban atendiendo a otras personas y el libro de firmas de entradas estaba encima del mostrador del Empire Hotel le dio medio vuelta, sin que la viesen, observando en el libro la firma de Alexandra.

Salió Beyonce ligera para comunicárselo a los amigos.

HOWARD-. ¿Qué has averiguado?.

BEYONCE-. En el libro

Está firmado;

Que Alexandra

Ha reservado

Una habitación

Aquí al lado.

GRAHAN-. Tenía razón

El amigo de éste; (Señalando a Charly).

Diciéndole,

Que la había visto

Entrar o salir

Del edificio.

GRAHAN-. ¿Y ahora qué hacemos?.

ANTHONY-. Una estrategia,

En sí formaremos.

LOIC-.hay que entrar a por ella.

ANTHONY-. Es más fácil esperar  
A que salga;  
Que no entrar  
Ante tantos empleados  
De ese edificio.

BEYONCE-. ¡Y cómo lo haremos?.

ANTHONY-. Nada más verla salir,  
Alrededor formaremos  
Un estruendo estrepitoso  
Despistando a sus guardianes.

CATHY-. Y con ello sacaremos  
A Alexandra de las manos  
De esos pobres insensatos,  
Que la quieren para ellos.

Se ponen cerca de la puerta del Empire State, esperando que saliese Alexandra acompañada por sus secuestradores. Así lo hacen y cuando ven que sale Alexandra, uno de los amigos con un patín da vueltas alrededor de los señores que acompaña a Alexandra; mientras los otros rodean, como jugando, al grupo de señores, no pudiendo moverse para nada dichos señores, mientras uno de los amigos coge de las manos a Alexandra alejándola del grupo. Se los ven correr a todos con sumas ganas, entrándose unos en el autobús y los otros en el Metro.

HELEN-. Despistados los hemos quedado  
A esos señores sin corazón.

ALEXANDRA-. Os agradezco la forma;  
La manera como me habéis rescatado  
De las manos de esos señores.

ANTHONY-. ¿Qué querían de ti?

ALEXANDRA-. Me llevaban para hacerme  
Unas pruebas,  
En no sé qué estudios.

Llegan a su piso y por la noche recuerdan todas las odiseas vividas en ese día.

CATHY-. Cómo corrían  
Esos señores  
Detrás de nosotros.

CHARLY-. Lo bueno fue  
Cuando los encerramos  
En un círculo  
Sin poderse mover.

HOWARD-. No es eso sólo;  
Que nos miraban  
Con cara de lobo.

GRAHAN-. Coyotes, parecían  
Dañados en su fondo.

Al siguiente día salen todos para la Universidad y así recibir las explicaciones de los profesores.

CATHY-. Te das cuenta

Como te mira

Ese señor:

Parece que eres

Su chica estupenda.

ALEXANDRA-. Ya me he fijado:

Vaya qué guasa,

Me siga ese hombre

Allí donde vaya.

Colocan todos a Alexandra al frente de la comitiva, para que aquel señor la deje mirar con ojos de águila.

Se ve, en el tiempo de deporte, cómo juegan al béisbol todos ellos con otros chicos y cómo forman equipo de animadoras las chicas.

HELEN-. Si se la hubieses pasado

A Charly, se hubiese entrando

Dentro la raya.

LOICK-. Estaba copado

Por dos contrarios;

No hubiese hecho

Ninguna proeza.



Mientras juegan al béisbol y amenizan al juego ellas, sale un Cowboy alegrando a los señores espectadores con su canto.

Se los ven como agotados dirigiéndose a su casa a pie y al llegar a las gradas de su portal se derrumban todos en las gradas, cansados por tanto juego.

LOICK -. Se te ve muy decaída.

JENNY-. Pues ¡anda!, que a ti;

Se te ve como a una pavesa:

Decaído y mustio.

ANTHONY-. Así estamos todos;

Decaídos y sin ganas

Para hacer algo nuevo.

Suben a su piso para asearse un poco y mientras tanto hacen guasa del cansancio.

CHARLY-. Parece que Grahan

Ya no vale para dar carreras,

De una parte a otra

En la cancha;

Pues le faltan ya las fuerzas.

GRAHAN-. Todavía tengo fuerzas.

Para jugar

Un partido de béisbol,

A lo largo y a lo ancho

De esa cancha

Tan bella.

HELEN-. A mí me parece

Que estáis

Todos cansados;

¡Vaya que estáis!,

Ya lo creo.

Salen todos para visitar a un amigo de la Universidad, dirigiéndose a la calle 127; y ya en la misma calle, ven a un chico hablando con Helen, que va la primera, y al acercarse a ellos oyen lo que la está diciendo el chico a Helen.

CHICO-. Dame dinero.

HELEN-. Yo, qué te voy a dar. (Le separa un poco con la mano).

CHICO-. Te digo muy serio;

Que me des dinero.

HELEN-. Yo te digo:

¿O te separas de mí,

O te atizo con el puño?.

CHICO-. Me has pegado antes.

HELEN-. Te he separado de mí.

CHICO-. Ha sido un puño,

El que me has dado:

Te denuncio;

Dame dinero.

Cuando se aproximan a ellos los demás amigos se marcha el chico.

ANTHONY-. No marches la primera;

Pues estamos en el centro,

En el centro de una banda

De desarrapados y maltrechos

Chicos que aquí operan

Sus faenas más siniestras.

LOICK-. Pues que vengan;

¡Que vengan!,

Que aquí los esperaremos.

HOWARD-. No hace falta que los llames,

Que aquí están viniendo.

(Señala con el dedo para donde se aproximan los chicos).

ANTHONY-. No os mováis ninguno,

Que aquí los recibiremos.

Al llegar la banda de chicos a donde se encuentran los amigos, comienzan a bailar el hip hop y al terminar dicho baile se enfrentan entre ellos.

CHICO-1-. ¿Qué habéis hecho

A mi amigo,  
Con saña antes?.

CHARLY-. Nosotros nada.

CHICO-1-. Pero ésa señorita  
Le ha agredido  
Con furia y recelo.

LOICK-. Estábamos presentes nosotros,  
Y aquí no hemos visto eso.

CHICO-1-. Calla, ya, hermano:  
Que no sabes lo que dices.

LOICK-. Vuelvo a decir  
Y digo:  
Que no se le ha rechazado,  
A tu amigo,  
Por causas que no sean  
El pedirla a ella algo.

CHICO-1-. Con mentiras  
No se apaña  
Este litigio,  
Que es nuestro:  
En esta calle por medio.

Sacan los bates de béisbol, saliendo corriendo los amigos para entrare en el piso del Amigo deseado.

AMIGO-. (Al verlos entrar a todos de prisa en el piso).

¿Qué os pasa?;

¿Cuánta prisa

Veo que os da

Por entrar

En el piso

Corriendo?.

ANTHONY-. Asómate y lo verás.

Se asoma el amigo de ellos por la ventana y al ver los chicos que están apostados en la calle, y al asomarse a la ventana el amigo de ellos, los tiran un bote rompiendo los cristales de la ventana.

AMIGO-. Ya lo he visto;

¡Desde luego!,

Que lo he visto

Y no quiero entenderlo,

Esto que aquí pasa

Con estos chicos

Por medio.

ANTHONY-. Que hay que entender;

Lo discuto:

No hay razonamiento

Con esos chicos  
De la calle,  
Por más que tomemos empeño.

ALEXANDRA-. De esta cosa  
No hablemos.

BEYONCE-. Pero está a nuestra vista;  
Delante de nosotros  
La tenemos.

HELEN-. Hay que hacer frente a ella.

JENNY-. Por más, que en sí, queremos  
No exista esa cosa,  
En la calle  
De por medio.

Se disponen todos los amigos para salir afuera del piso del amigo de ellos.

Cuando los ven salir la banda de los chicos de la calle, se van hacia los amigos.

ANTHONY-. Quietos todos:  
No os mováis,  
Ni hagáis  
Ningún gesto  
Que provoque  
A estos chicos,  
Ni los decaiga el desaliento.

CHARLY-. Aunque gestos no hagamos;

Ellos lo provocarán,  
Diciendo que hemos sido nosotros  
Que los hemos provocado a ellos.

GRAHAN-. Pues qué bien;

Que aquí se da  
Ese falso entendimiento.

BEYONCE-. Para provocar las formas

Tan pronto que quieran ellos.

ANTHONY-. (Viendo que se aproximan los chicos)

¡Legalidad!; legalidad

Entre nosotros queremos

Y no hechos

Que nos acusen,

Por faltarlos a ellos.

Al ver que se están aproximando los chicos de la banda a ellos, salen todos corriendo:  
Unos se meten en callejones y otros en sótanos, para más tarde reunirse en la calle más próxima  
a donde se producen los hechos.

ANTHONY-. (Como asustado).

¿Y Alexandra:

Dónde está?.

CATHY-. La vi correr  
Hacia un callejón,  
Que salida no tenía.

ANTHONY-. (Baja la cabeza y reaplica)  
¡Por Dios!, ¡por Dios!, ¡por Dios!.

LOICK-. Vamos a buscarla.

GRAHAN-. ¿Pero y Beyonce:  
Tan poco está entre nosotros?.

Cuando ven llegar a Beyonce con el sujetador en las manos y los pantalones rasgados.

CATHY-. ¡Qué te ha pasado?.

BEYONCE-. A mi nada,  
Pero que pregunten  
A ese,  
Al que ha querido hacerme.

GRAHAN-. ¿Qué te ha querido hacer?.

BEYONCE-. ¿No te lo imaginas, hijo.

GRAHAN-. Ya me lo imagino,  
¡Ya!; ya me lo imagino.



Miran todos hacia los lados para ver si llega Alexandra y al no verla llegar se ponen Nerviosos.

ANTHONY-. ¿La habrán querido hacer  
Lo que querían hacer  
A ésta chica?.

LOICK-. Pues vayamos a comprobarlo.

Se dirigen a la calle 127 y en un callejón ven tumbados a Alexandra y a un chico.  
Alexandra estaba con un palo en las manos y el chico tenía la cabeza abierta, echando sangre.

ANTHONY-. No te pregunto:  
Salta a la vista  
Lo que ha pasado  
En este lugar,  
Hace bien poco.

ALEXANDRA-. (Mirando a Anthony como implorándole).

Se ve lo qué ha pasado:  
No hace falta preguntarlo.

ANTHONY-. (Se agacha para tomar el pulso al chico).

Se le ve debilitado;  
Apenas tiene pulso,  
Se está agotando.

GRAHAN-. ¿Qué hacemos?.

HOWARD-. Llevarle al médico.

Se quedan todos pensando en lo que ha dicho Howard.

ANTHONY-. Charly y Loick

Llevarle al médico:

Dos manzanas arriban

Hay un galeno.

Pulsáis el timbre

Y salir corriendo.

Se llevan medio cogido y como arrastrando al chico lesionado; mientras Anthony habla con Alexandra.

ANTHONY-. ¿Le has tocado?.

ALEXANDRA-. Ni un solo pelo.

ANTHONY-. ¿Sólo este leño

Tiene tus huellas?.

ALEXANDRA-. Así lo creo.

Coge el leño Anthony entregándoselo a los demás amigos, quitando la chaqueta a Graham para que lo envuelva con ella.

ANTHONY-. Hay que hacerle desaparecer

A este leño que os dejo.

HOWARD-. ¿Por qué eso?.

ANTHONY-. Es donde están las huellas

Que ha dejado la chica:

Lleváosle, y no digáis más,

Lleváosle y por las buenas;

Que aquí no quede nada

Que la denuncien a ella.

Salen corriendo todos, mientras Anthony y Alexandra van más rezagados.

ALEXANDRA-. ¿Por qué has hecho

Se lleven el palo?.

ANTHONY-. Es contundente;

Salta a la vista.

ALEXANDRA-. ¿El qué?.

ANTHONY-. Hay delito

En tus mismos hechos.

ALEXANDRA-. ¿Y eso por qué;

Si fue el chico

El que atacó primero?.

ANTHONY-. (Encogiéndose de hombros).

Es un hecho delictivo:

Tú le has pegado.

Cogen el autobús, el primero que llega, y cuando los parecen bien se bajan del autobús para dirigirse a su calle: Encuentran allí a los demás amigos.

Se levantan de donde estaban sentados, en las gradas, para ir al centro de la calle ocupando toda la calle bien posicionados.

C A N T A R – 4

Ya pueden marchar  
Solas por el Mundo,  
Estas chicas guapas;  
Ya pueden estar  
Seguras de sí mismas,  
Al saberse defender  
Estas chicas guapas.

Se hicieron mujer  
Se han visto ya;  
Pues pueden querer  
Y también amar.

ESTRIBILLO-.

Qué bellas que son,  
Qué guapas están  
Estas chicas lindas

Que aquí están ya.

Mirada más dulce,

Mirada más tierna

No la he visto yo;

Como tienen estas chicas:

Más tierna y más dulce,

Aquí ya las dos.

Miradas juntitas,

Juntitas ya todas

Con nuestros chicos

Hacia esos estudios,

En la Universidad.

Marchemos, marchemos,

Marchemos ya todos;

Juntitos, juntitos,

Marchemos, señor.

Al terminar el cantar marchan hacia la Universidad todos juntos; pero antes de llegar ven a la policía preguntando en la entrada de la universidad.

CHARLY-. No se escapa Alexandra.

BEYONCE-. ¿Cómo; quién dice que no?.

ANTHONY-. ¿Tú me dirás?.

BEYONCE-. Donde hay una mujer

Con mucho interés;

Se escapa la amiga

Por mucho que quieran

Ellos saber.

Se la lleva hacia casa y en un momento la cambia el glamour con un peinado alto, con cejas pintadas y labios rosados, zapatos de tacón, bata sencilla y bolso de mujer decente.

La policía elige a cinco chicas, entre ellas a Alexandra por haberse encontrado sus huellas en un bote que se había visto la policía en el suelo del sitio de litigio.

POLICÍA-. ¿Conoce usted alguna

De estas chicas?.

CHICO -. Me es difícil conocerlas;

Pues hace una hora

Me pasó a mí esto, (Se toca la cabeza).

Y ahora no conozco

De entre estas chicas

Quién fue lo hiciera.

POLICÍA-. Y ahora tiene usted

Tres puntos dados

En su cabeza.

CHICO -. Yo les digo,

Que no las conozco;

Una persona  
No puede cambiar tanto  
En una hora.

POLICÍA-. (Se encoje los hombros).

Si usted supiese  
Lo que hemos visto.

Ya a solas hablan entre ellos.

LOICK-. ¿Pero, esta quien es?.

CHARLY-. ¿No la conoces?.

LOICK-. Es la primera vez que la veo.

CATHY-. Es Alexandra;  
Vestida con eso. . . (La señala en son de desprecio).

LOICK-. Pues no me digáis:

¡Lo que ha cambiado!.

(Echándose las manos a la cabeza).

Se ríen todos y asisten a la última clase, en la última hora de docencia en la Universidad.

Al salir ven que Graham no ha asistido a clase, encontrándose hablando con una chica.

ANTHONY-. ¿Qué te dijo la policía

En la puerta la Universidad?.

ALEXANDRA-. Me preguntó por el bote:

La dije que lo había cogido

De la mitad la calle

Para dejarlo en el callejón

Con sumo agrado.

ANTHONY-. ¿Por eso tus huellas?.

ALEXANDRA-. Estaban en ese bote.

Se los ve al día siguiente en el Yankees Stadium viendo un partido de Béisbol, saliendo un mímico para amenizar la competición con su parodia. Al terminar el partido de Béisbol marchan todos los amigos hacia la quinta avenida y las subyacentes avenidas.

LOICK-. Parece que es de día.

GRAHAN-. Con tanto foco encendido,

Se ve bonita la calle.

BEYONCE-. Tú cállate, que estás más bonito.

GRAHAN -. ¿Qué te ha pasado ahora?.

BEYONCE-. Tú lo sabrás mejor;

Al encontrarte hablando

Con una chica, que ella



Se ha creído otra cosa.

GRAHAN-. ¿Qué se ha creído?.

BEYONCE -. Que tú la cortejabas,

La tirabas los piropos

Con esos requiebros de gana

Para que se interese ella luego.

GRAHAN-. Patrañas, serán patrañas

Eso que tú me dices,

Con interés se gana

Esa confianza nuestra:

De años, que van y no pasan.

BEYONCE-. No pasarán para ti;

Que para mí

Ellos pasan.

CATHY-. Dejaros ya de monsergas,

Que aquí no ha pasado nada;

Solamente te vimos

Hablar con aquella chica,

Dándola palique sin ganas.

Se paran ante los Bancos, admirando su construcción.

LOICK-. ¿Vaya si son bonitos!,

Estos Bancos,  
Que con gallardía  
Están aquí puestos:  
Construidos para ello,  
Para guardar el dinero.

HOWARD-. Son bonitos y modernos;  
Aunque hagan ya cien años  
Los construyeron a ellos.

Cuando se paran para hablar opinan todos.

JENNY-. Muy lejos estamos  
De nuestra calle.

LOICK-. Y quieres que nos vayamos  
De esta parte;  
En donde los Bancos  
Abundan ante  
Los edificios propios  
De buen talante.

ANTHONY-. Lo mejor es irnos  
A nuestra calle;  
No pongamos impedimentos  
Para marcharnos,  
Pues allí vivimos  
Con nuestra gente.

Se los ven llegar a su calle como cansados a todos ellos.

CHARLY -. ¿Y ahora, qué hacemos?:

Pregunto yo.

GRAHAN-. Ir al zoológico,

Que es mejor.

HELEN-. Bonita idea

Es la que has dado.

BEYONCE-. Pues yo me quedo

Aquí esperando.

CATHY-. Vaya qué guasa,

Que digo yo;

Esta que pasa

A nuestro lado.

BEYONCE -. Nada de guasa;

Que aquí ya éste (Señala a Grahan)

Me ofendió.

HELEN -. ¿Por hablar con esa

Chica de abajo?.

JENNY -. Sino fuese conocida:

No estaría ésta tan enfadada. (Señala a Beyonce).

CATHY -. Por supuesto, hija;

Conocida y rubia

Lo hace todo.

Se van parte de ellos al Zoológico, mientras se queda estudiando Anthony y Beyonce se queda por despecho hacia Graham.

BEYONCE -. ¿Qué haces Anthony?.

ANTHONY -. Estoy estudiando.

BEYONCE -. (Desde su habitación)

Pues yo estoy contando.

ANTHONY -. ¿El qué?.

BEYONCE -. Los minutos que faltan.

ANTHONY -. (Como cansado).

¡Que estoy estudiando!.

BEYONCE -. (Hace presencia ante Anthony).

Veo que no vienes,

Aquí, a mi vera;

Vendré a la tuya

Con mucha pena.

ANTHONY -. ¿Para qué vienes

Tú a mi vera?.

BEYONCE -. Para que dejes estudiar

Leyes tras Leyes

Y te inviertas más

En la anatomía.

ANTHONY -. Déjame solo:

¡Quiero estudiar!.

Ante tanto rechazo se va a su cuarto Beyonce, para volver más tarde vestida despampanantemente.

Le hace la corte bien hecha Beyonce a Anthony de tal manera que cae en sus brazos, y ya así mirando de frente piden al público que salga para bailar una músicaailable que comienza a sonar.

Pasa la escena y se ven todos ellos dirigirse al siguiente día a la Universidad, metiéndose un compañero con los amigos Charly y Loick; sobretodo con Loick.

CHICO-1 --. Mirar a éste.

CHICO-2-. Pues está dentro.

CHICO -3 -. ¡Qué pena, Madre!.

CHICO -1 -. (Señalando a Loick)

Se ha pintado

De betún la cara;

Para asustarnos.

Al decir aquello el primer chico, le rodean todos a unísono; como para que recapacite y pida perdón.

ANTHONY -. Es mi amigo.

CHICO-1 -. Eso se sabe;

Se está viendo

Desde todas las partes

De este edificio:

(Haciendo guasa)

¡Vaya que arte! (mueve la cabeza en son de guasa).

ANTHONY -. ¿Tú qué insinúas?:

Te voy a dar

Un puño en esa

Cara de sapo

Que tienes ya.

CHICO-1 -. Y tú de cocodrilo,

Bien afinado.

Se cogen de la chaqueta, pero salen todos para poner orden entre los dos contendientes; mientras el chico-2 y el chico-3 quieren pelea.

Se queda con el puño cerrado el chico-2 como amenazando a todos los amigos, cogiéndole del cuello su chaqueta Charly para separarle de sus amigos.

CHARLY-. ¡Quieto, hermano!

CHICO-. 2 -. Yo no soy tu hermano;

Tu hermano será éste.

(señala a loick despectivamente).

CHARLY -. Ni si quiera primo

Eres de ése chico:

Tan bueno y noble

Como no hay otro.

ANTHONY -. Tú qué sabrás de nobleza

Ante la sociedad.

(Refiriéndose al chico-2).

CHICO -2 -. Pero sé distinguir.

GRAHAN-. Ni a un búfalo

Distingues tú.

CHICO-2 -. ¿Qué no?.

(Se va para Grahan, reteniéndole los otros amigos al chico-2).

Se ve llegar a un profesor huyendo los tres chicos hacia otras dependencias de la Universidad.

CATHY -. ¿Salimos todos enteros?.

CHARLY -. Por lo menos

No nos hemos quedado  
Nada de nuestro cuerpo  
En esa reyerta que ha habido  
Al principio la mañana,  
Con esos tres mosqueteros.

LOICK -. Salimos, salimos;  
Ya lo creo;  
Que salimos todos enteros.

ANTHONY -. A ellos los va la gloria.

ALEXANDRA -. ¿Por qué?.

ANTHONY -. Si nosotros vamos bien  
En nuestra Universidad;  
Sacando notas en las materias,  
Si ellos nos hacen estallar  
A nosotros todos los nervios:  
Eso repercutirá  
En las notas;  
¡Ya lo creo!.

HELEN -. ¡Qué pillines!.

JENNY -. ¡Ya lo creo!.

ANTHONY -. Por eso; portaros bien



Como personas decentes,  
Teniendo los nervios quietos.

A la salida de la Universidad echan de menos a Helen y a Howard y cuando los vuelven a ver los preguntan.

ANTHONY -. Nos teníais preocupados.

HELEN -. No vale la pena;  
Ya veis que no nos ha pasado  
Gran cosa.

CATHY -. ¿Dónde habéis andado;  
Si se puede saber?.

HOWARD -. Buscando, nosotros, trabajo.

CHARLY -. ¡No me digáis!

HELEN -. Sí, que decimos.

HOWARD -. Lo buscamos y lo encontramos.

ANTHONY -. ¿Y ese trabajo. . . ? . . . ?.

HOWARD -. Yo de botones  
Y Helen de asistenta.

ALEXANDRA -. ¿Dónde lo habéis encontrado?.

HELEN -. Aquí cerca;

Hay oficinas

Y un pequeño Hotel.

BEYONCE -. ¿No será. . . ?.

GRAHAN -. El mismo.

HOWARD -. También lo buscamos.

HELEN -. ¿Y qué?.

BEYONCE -. Se ve que vosotros

Sois más fuertes.

HELEN -. ¿Y para qué?.

GRAHAN -. Ya lo veréis.

Al día siguiente llegan los dos amigos como cansados.

ANTHONY -. ¡Cuenta!, cuenta.

HOWARD -. No nos hemos visto

Helen y yo

En todo el día.

HELEN -. Y eso que es

Un edificio pequeño;

Difícil de perderse.

ALEXANDRA -. ¡Vamos!; ¿Qué os han separado?.

HOWARD -. ¡Mañana veremos!.

Llega el siguiente día y se presentan los dos, Howard y Helen, en la Universidad como mal vestidos. A la salida los preguntan por las causas de su indumentaria.

GRAHAN -. ¿Qué ha sido esto?.

(Señala hacia las vestiduras de los dos amigos).

HELEN -. Yo no veía. . .

BEYONCE -. Pues tiene luces;

Se ve muy claro.

(Refiriéndose al hotel).

HOWARD -. Yo, todo el día

Estaba dando

Paseo tras paseo,

Por las dependencias.

BEYONCE -. ¿Y tú qué decías?.

(Refiriéndose a Helen).

HELEN -. Que yo no veía

Más que manos

Tras manos.

BEYONCE -. ¿También las sentías?.

HELEN -. Las sentía y corría

Hasta dar con otras

Manos más fuertes.

GRAHAN -. Ese es el trabajo.

ANTHONY -. ¿Parece lo sabes

Tú muy bien?.

GRAHAN -. Lo he experimentado

Antes que estos chicos:

Salí corriendo.

HELEN -. Como nosotros.

ALEXANDRA -. Ah, wat a pity

¡ah, vaya, que pena)

Sale corriendo a más y mejor Charly.

CHARLY -. El último paga.

LOICK -. ¿Qué dice éste?.

JENNY -. Que pagarás

Si no le coges.

LOICK -. Del dinero que tengo.

Se para todos en la puerta de la biblioteca, entrando todos en ella.

ANTHONY -. Que no sea

Como la última vez;

Que entramos

Sin ganas de leer.

BEYONCE -. En esta biblioteca

Entramos todos,

Como en silencio.

HELEN -. Es para leer,

No para jugar;

Aquí entramos

Con mucha decencia.

JENNY -. Loick quiere saber

Algo de algún libro,

Para estudiarlo.

CATHY -. Que hubiese preguntado

Al profesor;

El se lo diría.

JENNY -. ¡Vaya qué pena!

ALEXANDRA -. Para eso está

El profesor;

Para preguntarle

Sobre la materia.

Se los ven muy recogidos a todos; unos leyendo un libro y otros con otro libro en las manos.

Hace gesto Anthony a Loick para saber si ha terminado de escudriñar en sus hojas.

LOICK -. Que sí; ya he terminado.

Salen todos afuera de la biblioteca con ganas de correr; así que inician una carrera hacia su casa; cuando ven que una anciana se cae al suelo, yendo todos los amigos para socorrerla.

ANTHONY -. ¿La pasa algo?.

ANCIANA -. Me pesan los años.

BEYONCE -. ¿Se ha hecho daño?.

ANCIANA -. Ni yo misma lo sé;

No sé lo que me pasa.

La llevan a un médico que había allí cerca, esperando todos los amigos en la consulta, una vez que ha auscultado a la señora anciana aquel médico.

GRAHAN -. ¿Qué ha querido decirnos

El médico;

Con que esperemos?.

CHARLY -. Tal vez, para llevarnos

A dicha anciana

A su casa.

A poco se presenta la policía en la consulta haciéndolos preguntas a todos los amigos.

HELEN -. ¿Pero esto,

Por qué es?.

MÉDICO -. La han pinchado

A esta señora.

ANTHONY -. ¡Vaya qué suerte!;

¿Es cosa mala?.

(Se refiere al Médico),

MÉDICO -. En la región del vacío;

Si no fuese cosa mala.

ANTHONY -. ¿Pero está curada?.

MÉDICO -. Si el darla cuatro puntos

En esa parte,

Llama usted curarse:

Está curada.

BEYONCE -. ¿Con qué sentido

La han hecho esto?.

(Se refiere a la policía).

POLICÍA -. La han robado.

ALEXANDRA -. Si la vimos caer.

POLICÍA -. Entonces antes

Que ustedes la viesan

Caer al suelo.

LOICK -. ¿Y ahora qué?.

POLICÍA -. Ya han contestado,

Todos ustedes

Con sus quejas,

Con sus desengaños

A las preguntas

Que yo les hiciera.



Como aquella anciana tenía una fortaleza enorme, no había perdido el conocimiento exculpándolos a todos los amigos.

Como tienen unos días de descanso hablan entre todos los amigos para saber lo que hacer.

ANTHONY -. ¿Quiero saber lo que haremos?.

CHARLY -. En estos días de descanso;  
Es mejor saber qué hacer.

ALEXANDRA -. Marchar a cualquier lado,  
Alguna parte  
En la selva.

LOICK -. ¿Quieres decir,  
Que el bosque  
Te va más  
Que la ciudad?.

ALEXANDRA -. Un bosque solitario.

GRAHAN -. ¡Cuidado!.

ALEXANDRA -. ¿Por qué dices eso?.

GRAHAN -. Solitario, no te dejan;  
Habrá que ir algún sitio  
Que nos marquen

Como quieran  
Esos mapas  
De excursiones,  
En medio  
La civilización entera.

ALEXANDRA -. Pues yo quiero

Un lugar de recreo;  
Un sitio en el bosque  
Donde estemos solos:  
Ya lo creo.

ANTHONY -. Con término de faltar

A las nuevas directrices,  
Que nos marquen  
Nuestros jefes:  
Podemos adentrar  
Bosque adentro,  
Por nuestra parte.

JENNY -. Y así poder estar

Solitarios  
En cualquier sitio.

HELEN -. ¡Vaya!; qué barbaridad:

¿No será peligroso  
El alejarnos de las gentes  
A tan sólo un kilómetro

En el bosque solitario?.

ANTHONY -. Será; pero lo vamos hacer

Tan pronto que a el lleguemos.

Ahora será estudiar

A qué lugar iremos.

Se quedan pensando un rato todos para romper el hielo Anthony.

ANTONY -. Que diga alguno

Dónde nos vamos.

CHARLY -. Yellowstome Nacional Park.

LOICK -. Has tenido un buen acuerdo.

JENNY -. Es un lugar de ensueño.

ALEXANDRA -. Es en las Montañas Rocosas.

JENNY -. Con lagos y avistamientos.

ALEXANDRA -. Con peces en lotes,

Con pesca muy fresca.

ANTHONY -. Iremos, iremos;

No os apuréis,

Que allí iremos.

Se preparan para un viaje largo, pero alegres por ir a dicho lugar de recreo.

Se paran en un chiringuito en la carretera para desayunar por la mañana.

CAMARERA-. ¿Qué desean?. (Con la libreta en las manos).

ANTHONY -. Yo un café,

Un huevo frito

Y beicon.

ALEXANDRA -. Yo un zumo de tomate

Con pan tostado

Con mantequilla.

CAMARERA -. (Mira a Alexandra).

Quiere tomar fuerza

Para este día apretado

Que tendrá en la sierra.

Se va la camarera para traerlos el desayuno, mientras hablan entre Anthony y Alexandra.

ALEXANDRA -. Me ha calado

Esta chica:

Sabe que vamos

Al bosque, cerca.

ANTHONY -. Y tan cerca está,  
Que míralo (Señala por la ventana)  
Por donde asoma  
El bosque ese  
Que a el nos lleva.

Una vez que han desayunado todos los amigos, siguen su camino.

CATHY -. Mira un Alce  
Saltar ese río;  
Como se aleja.

CHARLY -. Verás hasta lobos,  
Verás bisontes  
En manadas cercas.

CATHY -. ¡Por Dios!;  
Que se alejen un poco,  
Que me da repelo.

Cuando llega la noche se acercan a la acampada.

JENNY -. ¿No habrá aquí lobos?.

LOICK -. Querías bosques,  
Querías naturaleza;  
Pues aquí la tienes.

JENNY -. ¡Dónde!. (Dando un salto).

LOICK -. Me refiero a la naturaleza,

Al aire puro;

Al Alma buena.

JENNY -. ¡AH!.

Llegan al lugar deseado acampando donde está señalado para ello.

Aquel día lo pasan en el campamento sin hacer grandes cosas; pero cuando llega la noche se introducen en el bosque a través de un río.

CHARLY -. Hemos pasado la valla,

Hemos llegado al agua.

GRAHAN -. Ahora habrá que llegar

A lo más profundo del bosque.

HELEN -. ¿Qué toco yo aquí?.

HOWARD -. Espérate que vaya.

HELEN -. Unas narices carnosas.

HOWARD -. Pues ese no soy yo.

HELEN -. Pero es un lobo;

Que me mira  
Con unos ojos  
Brillantes y recelosos.

Se oye el aullido del lobo, pues se había ido de aquel sitio hacia una colina allí cerca.

CATHY -. ¡Por Dios!; qué miedo.

¿Si le hubiese tocado yo,  
No sabría lo qué hiciera?.

JENNY -. ¿Y a esto lo llamo yo;

Vivir a las anchas  
En la selva?.

LOICK -. En el bosque,

Del parque nacional  
De Yellowstone.

JENNY -. ¿Si aquí no hay

Quién vea,  
Más para allá  
De un metro?.

HELEN -. Estamos en lo más tupido

De este hermoso bosque.

ALEXANDRA -. ¿Y la Luna?;

Que salga ya.

HELEN -. Antes esperarás tú agua.

ALEXANDRA -. ¿Y eso?.

HELEN -. Lloverá a mares

Antes que la Luna salga.

Comienza a llover sin saber dónde refugiarse. Corren todos hacia unos arbustos que hay cerca con hojas anchas.

ANTHONY -. Menos mal a estas hojas;

Que si no calados nos viésemos.

ALEXANDRA -. Perdiditas nos pondríamos

En medio de esta selva.

CHARLY -. Con lo amplio que es el bosque

Y vamos a refugiarnos

En estas hojas maltrechas.

CATHY -. ¿Maltrechas, por qué?.

CHARLY -. Ha anidado un parásito

Y ahora nos picará

Todo el cuerpo

Aquí por ellas.



CATHY -. ¡Vaya hojas tan funestas!

ALEXANDRA -. Pero nos quita de esta lluvia,

De este torrente de agua

Que cae con mucha fuerza.

LOICK -. Sí, que sí, hay un torrente:

Se oye llegar el agua

Con bastante fuerza.

Se tienen que subir a la colina para salvarse de la fuerza del agua al correr por la tierra.

JENNY -. Nos salvamos, aquí todos

Del torrente de esa agua;

De esa agua tan fiera.

GRAHAN -. Pero nos mojamos, aquí todos

Sin remisión a que ella

Nos empape hasta los huesos,

Entrándonos por una pierna.

Antes de amanecer deciden seguir su camino.

ANTHONY -. Pronto vendrán los vigilantes

Del bosque. . . ¿En qué pensamos?.

CHARLY -. Y tendremos que pensar

Qué los diremos.

LOICK -. ¡Pues nada!  
Que comenzamos andar  
Perdiéndonos en la selva  
Que hay con tantas matas  
En éste bosque que aprieta.

ANTHONY -. Andamos y andamos todos  
Sin saber por dónde íbamos;  
Pasamos ríos y selvas  
Para llegar a nuestra acampada,  
Allí a donde nos dijeron.

Mientras estaban en estas divagaciones, se cae Alexandra a un hoyo; tal vez formado adrede.

ALEXANDRA -. ¡AH!

ANTHONY -. ¿Qué te pasa?.

ALEXANDRA -. Me he caído en un hoyo;  
Habiendo alguien en el.

Se asoman todos y ven que en el fondo del hoyo hay un lobo, que ha caído en el; pero como Alexandra no ha llegado al fondo del hoyo, ya que estaba agarrada a un palo se conservaba a media altura: Mientras el lobo se ponía cada vez más nervioso.

BEYONCE -. Hay que sacarla pronto

De ese hoyo.

GRAHAN -. Tiraré este palo al fondo,

Para que se coja a el

Y suba enseguida arriba.

Tira el palo sin saber que el lobo intenta escalar el palo enseguida que cae el fondo del hoyo.

HELEN -. ¡AY!; que se acerca

Cada vez más,

El lobo a la chica.

JENNY -. ¿Qué la hará

En cuento esté a su lado?.

CATHY -. Morderla.

JENNY -. ¿Por qué?.

CATHY -. Es el instinto del lobo.

Se ve al lobo que quiere trepar por el palo, pero no puede por estar este demasiado empinado.

HELEN-. ¡Vamos!, Alexandra;

Muévete:

Cógete al palo

Y trepa.

Sale del hoyo Alexandra a base de probar suerte en la escalada.

LOICK -. Menos mal que ha salido,

Nuestra amiga del hoyo;

Ahora hay que sacar

A ese lobo.

JENNY -. ¿Cómo?.

ANTHONY -. No le vamos a dejar

Ahí para que se muera.

CATHY -. ¡Claro!, claro;

Le sacaremos.

Mientras están pensando la manera de sacar al lobo del hoyo ven llegar a los policías del parque.

JENNY -. ¿Qué los diremos?.

ANTHONY -. Lo que hemos convenido

Hace poco entre nosotros.

Mientras tanto llega la policía del parque dándolos el alto a los amigos.

POLICÍA -. Policía: Altos todos.

LOICK -. ¡Que bien que los vemos!.

POLICÍA -. ¿y eso, señor?.

CHARLY -. Ésta (Señala a Cathy) se retiró

Del campamento

Con idea de excretar

En un lugar reservado.

POLICÍA -. Hay servicios en el camping.

CATHY -. Pusieron delante nosotros

Otra tienda y no los vi:

¿No iba hacerlo allí?.

POLICÍA -. ¿Y después?.

CATHY -. En el río me caí.

CHARLY -. Nosotros fuimos

Detrás de ella

Para poderla sacar

De esas aguas tan heladas,

Cayéndonos todos allí.

POLICÍA -. ¡Vamos!; que os metisteis

En el río

Sin querer y sin saber. . .

LOICK -. ¡Eso!; eso mismo

Fue lo que pasó.

POLICÍA -. ¿Y los demás

Por qué no hablan:

Les pasan algo a ustedes?.

ALEXANDRA -. ¡AH!; sí señor que hablamos,

Y lo podemos decir:

Caímos todos al río

Sin poderlo remediar.

HOWARD -. Queriendo salir de el,

Salimos por la misma orilla

Donde se encontraba el camping;

Pero en vez de nuestras tiendas

Encontramos un bosque

Tupido de bella flora.

POLICÍA -. ¿Les gustó, también, la fauna?.

HELEN -. ¡AH!, no señor;

Que hemos visto hasta lobos.

POLICÍA -. Marchemos prestos al camping

Para recoger sus tiendas:  
Márchense a sus hogares  
Que aquí esta visto lo que pasa.

BEYONCE -. Se lo prometemos,  
Señor policía,  
Nosotros no hemos sido malos.

Se los ven llegar a todos los amigos al camping y recoger sus tiendas para salir camino de su casa.

Y ya en la carretera comentan entre todos.

HELEN -. Qué palique tienen éstos,  
Dos chicos encantadores.

ANTHONY -. Se los ve duchos  
En la sociedad;  
Entre las gentes más buenas,  
También se los ve  
Entre las gentes perversas  
Defenderse como ellos  
Saben hacer a deshora.

GRAHAN -. Son nuestros amigos,  
Curtidos en mil batallas  
Dentro de la Ciudad;  
Esa bonita urbe  
Como es New York.

ALEXANDRA -. Nuestra querida Ciudad;

Donde vivimos en ella.

Se los ven aparcar en el mismo restaurante de la carretera que se hizo en la ida.

ANTHONY -. Hay que desayunar.

LOICK -. Es la mejor comida.

ANTHONY -. Por lo menos nos dará

El dinero para beicon

Y unos huevos fritos.

CHARLY -. Yo creo que sí dará.

HELEN -. Aunque a la hora tengamos

Hambre para parar.

Se los ven llegar a la puerta de su casa, todos alegres, mientras canta un Cowboy una bella canción.

LOICK -. Ya estamos en casa.

JENNY -. Antes de lo pensado.

ANTHONY -. Y lo pensado era;

Que estuviésemos



En casa  
Pasado mañana.

CHARLY -. ¿Ahora qué haremos?.

ANTHONY -. Estudiar todos;  
Se aproximan  
Los exámenes  
Finales de este curso.

ALEXANDRA -. ¡Qué pronto ha pasado!;  
Este curso, este año.

BEYOONCE -. Recordaré lo mejor  
Que a mí me haya pasado.

JENNY -. Igual digo yo:  
Recordaré lo estupendo  
Que en este curso  
Me haya pasado.

Se los ven a todos estudiar para acostarse tarde y cuando llega el siguiente día se van al zoológico.

CATHY -. Mirad: ¿Qué os parece?.

Se quedan mirando todos para donde los indica Cathy.

CHARLY -. Pregúntaselo a Alexandra;

Que por poco se la come

Un fiero lobo.

ALEXANDRA -. No había visto esto;

De que existan los lobos

En éste zoológico de ensueño.

ANTHONY -. Desde siempre me parece,

Que existen aquí los lobos.

Éste zoológico es muy extenso

Y todavía no hemos visto todos

Los animales que hay

Dentro de el, por supuesto.

Se ve infinidad de animales salvajes, así como infinidad de aves y pájaros salvajes, pero a la hora prudente los insta Anthony a marcharse para casa.

ANTHONY -. Me parece que ha llegado

La hora de irse a casa;

Salgamos afuera del zoológico:

Ya veremos lo que hacemos.

GRAHAN -. Cualquiera cosa haremos;

Iremos o marcharemos

A cualquier otro sitio

De gozo y de recreo.

ANTHONY -. No: Cuando salgamos veremos

Lo que podemos hacer.

Salen todos afuera del zoológico y entonces hay compinchado una estrategia para saber las materias que se van a poner en los exámenes.

CHARLY -. (Piensa al tiempo que habla en voz alta).

Están guardados en secretaría.

HOWARD -. ¿Haber qué dice éste?.

GRAHAN -. Yo tampoco le comprendo.

HELEN -. Pues está muy claro

Lo que éste dice.

JENNY -. ¡AH!, sí;

Pues explícalo tú preciosa.

HELEN -. Se refiere a los exámenes,

Que están guardados en secretaría.

ALEXANDRA -. ¿Y quiere éste saber

Qué exámenes le pondrán

Dentro de una semana?.

ANTHONY -. Es pronto para guardarlos.

CHARLY -. Así lo oí al profesor

Hablar con otro colega.

LOICK -. ¿Qué hacemos?.

Se sientan todos en un parque pequeño que se han encontrado en su camino con hierba.

BEYENCE -. Sería bastante bonito

Saber ese examen.

LOICK -. Pues yo me muero

Por saberlo.

CHARLY -. ¿Entonces?.

Como Anthony, y como todos los demás amigos, ha cazado lo que quería decir Charly, se ponen nerviosos.

ANTHONY -. ¡Charly!: Ni se te ocurra.

CHARLY -. Ni se me va de la cabeza.

JENNY -. Hay materias muy trilladas;

Pero las hay muy flojas.

LOICK -. ¿Qué hacemos?.

ANTHONY -. Es mejor pasar el curso

Sabiendo las materias;  
Así seremos personas  
Respetadas por otras  
De nuestro mismo estatus.  
Ya veréis qué bien os sienta  
Ese aprobado;  
El que sepamos las materias  
Y al terminar la carrera  
Podamos hablar de algo  
Que nosotros hemos estudiado.

LOICK -. Si te pones así. . .

ANTHONY -. Ni me pongo,  
Ni me he puesto;  
Solamente deciros,  
Que pasar sabiendo  
Sienta mejor al Espíritu,  
Sienta mejor al cuerpo.

ALEXANDRA -. Me parece que has hablado  
Con boca de Santo bueno.

Al día siguiente, cuando va Anthony a por una rodillera para jugar al béisbol ve a Charly a través de la ventana de la secretaria hurgar en los cajones.

Anthony da unos toques, con los nudillos de los dedos en la ventana.

ANTHONY -. Sal de ahí;

Pues te quiero aquí afuera.

CHARLE -. (Como asustado por ese encuentro)..

No hago nada.

ANTHONY -. Por eso te quiero aquí afuera:

Sal de ahí ahora mismo.

CHARLY -. ¿No me puedo quedar

Ni un rato?.

ANTHONY -. Sal enseguida,

Y deja lo que has cogido;

Si es que has cogido algo.

CHARLY -. ¿Como no sea un constipado?.

ANTHONY -. Que no tenga que entrar yo

Corriendo en esa sala.

CHARLY -. Antes que tú llegues

Saldré de esta sala.

Sale Charly de secretaría sin haber cogido nada.

ANTHONY -. Así te quiero ver:

Decente y noble,

Sin acechanzas.

CHARLY -. Sin algún que otro aprobado

Me verás también:

Quiero estudiar y no puedo,

Quiero saber y no se

Porque me falta las luces

De nunca ponerme a leer.

ANTHONY -. Tú lo has dicho:

Estudia con muchas fuerzas,

Con ganas de ser alguien

Entre las personas cultas;

Ya verás como te llegan

Esas luces que tú no ves.

Sin mediar más palabras salen los dos de la Universidad sin llevarse ninguna copia de los exámenes.

LOICK - ¿Dónde habéis andado?.

CHARLY -. Viendo quién juega

El sábado

En el Yankees Stadium Béisbol.

LOICK -. Iremos a verlos;

Pues siempre allí se juega

Los mejores partidos

De béisbol, como saeta.

ANTHONY -. Corren todos como Alces;

Por eso ganan partidos,  
Tras partidos que los echan.

Se los ven a todos estudiar por la noche en casa hasta altas horas de la madrugada.

LOICK -. Mañana; será mañana

El fin de esto que nos pasa.

CATHY -. Hablas como con pesar;

Como si te hubieses extenuado  
Este año con los estudios,  
Por no haber podido con ellos.

LOICK -. Hablo dando las gracias

A que se termine el curso:  
¡Vaya con Dios tanta materia!.

JENNY -. Pues yo le tengo añoranza.

HELEN -. ¿Por qué?.

JENNY -. Por las cosas que nos han pasado;

Unas buenas, otras menos buenas,  
Pero todas las recuerdo  
Como buenas, por mi parte.



HELEN -. Di que sí, buena amiga;

Tú sabes lo que te dices:

Hemos gozado en el curso

Y de nuestra amistad un rato.

Se los ven en el patio de la Universidad.

ANTHONY -. Se nos ve cogiendo los aprobados,

El acta que en sí nos da

El paso al otro año.

ALEXANDRA -. ¡Viva la Universidad!.

TODOS -. ¡Que viva por muchos años!.

GRAHAN -. Haced lo mismo que yo hago.

CHARLY -. ¿El qué?.

GRAHAN -. Callar y aprender callando.

BEYONCE -. Déjale tener reparos

Por este año que ha pasado;

Que Grahan lo ha disfrutado

Y echará de menos esos

Momentos de buen agrado.

HOWARD -. Lo mismo que yo pienso;

¡Viva el curso que ha pasado!.

Se ven a todos en fila y uniformados, para en un momento determinado ponerse en forma como para cantar.

### C A N T A R - 5

#### EN FORMA DE APOTEOSIS

Cantamos, cantamos,

Bailamos, bailamos;

Aquí ya estamos:

Birrete a la cabeza,

Con libros en las manos.

Aquí nuestras chicas,

Estas chicas guapas

Que son el Alma,

El sostén de nosotros.

Qué bellas chicas,

Que son nuestras chicas;

Tan modositas y buenas,

Tan guapas todas ellas.

Ya no andan detrás  
De ésta, Alexandra;  
Por ser la más mona  
De New York,  
Me mata.

Me mata al verla  
Esos ojos granan,  
Esa boca linda,  
Esos dientes de plata,  
Esas manos sedosas  
Y esas piernas altas.

Me mata, me mata  
Su sonrisa grata;  
Su talle enjuto,  
Su pelo de oro;  
De oro por los rayos  
Del Sol que lo baña.

Les despedimos a ustedes,  
Deseándoles les hayan gustado  
Este par de horas  
Que han estado con nosotros.

Deseamos lo hayan pasado bien

Todos ustedes  
En este montaje  
De esta comedia musical,  
Un rato muy bueno.

Vayan a sus casas,  
Vayan a contarlo;  
Explíquenselo a sus gentes,  
A sus conocidos:  
Díganles qué les han parecido  
Este buen regalo.

F I N

### CRÍTICA DEL AUTOR:

Si esta comedia musical hubiese sido confeccionada con el segundo giro, de los tres que quiero dar a mi poesía, hubiese salido redonda; así cojea poco.

La he intentado hacer con todo el amor del mundo y poniendo en ella todos mis sentidos, así como estudiando hasta la mínima frase y los mismos lugares en el que se desarrollan las escenas.

Se presentan los lugares más emblemáticos de NEW YORK, como la flora y la fauna que hay en donde vivían los protagonistas de la obra. También se quiere resarcir las costumbres y los hechos en el Barrio del Bronx, en el Barrio del horoygh del Bronx.

En todo caso; sino he logrado hacer esta obra literaria lo mejor que he querido hacerla, les pido a todos ustedes perdón por no haber tenido la capacidad suficiente para llevar a buen término dicha obra.