

TÍTULO : UN ENREDO ENTRE FAMILIA .

AUTOR : SIXTO SANZ CABRERA

ACTORES :

CARLOS ----- Novio ----- JULIA

EUFRASIO ----- Viejo (Marido ----- ANDREA

PAQUI ----- Amiga ----- ALFREDO

En la plaza de un pueblo en donde se celebra la feria del mismo , hay guirnaldas y faroles colgados , con puestos de confites y bebidas refrescantes . En el medio de la plaza existen unos veladores donde se sientan las gentes para celebrar las fiestas .

Se abre el telón y comienza la escena con los veladores vacíos y la autoridad dando vueltas alrededor de los puestos .

Baja la troupe la escalera cantando .

C A N T A R – 1

Venimos a presentarnos

todos a una ,

queriendo lo pasan bien

En esta una

hora de representación

como esto dura ,

la obra del buen amor

como ninguna ,

obra en su acción ,

de buena cuna

tiene sus hechos nobles

como es la suya ;

obra de representación

que aquí se escucha .

Estando siempre con vos ,

amores y desamor

en trama oculta

para que , en sí , ya las dos

parejas se unan ,

su noble corazón

como es la suya

en esta bella canción

que aquí se acuna .

Canciones , siempre canción :

¡ Haber qué dura !;

esta trama de acción

y de misterio , pura

por tener un cierto amor
entre la duda ;
de si te quiere o no ,
quiere alguna
dama que no perdura
ese amor de ilusión :
Ese no dura .

ESTRIBILLO –

Amor , siempre amor
se da entre una
dama de corazón
como es esta trama de acción ,
ante la duda .

Se van dirigiendo hacia los puestos , tómbolas y chiringuitos y al cabo de cierto tiempo salen todos menos Alfredo y Julia . Alfredo quiere quitar un hilo a Julia del hombro y ésta echándose para atrás responde .

JULIA -. ¡ Quieto ! : ¿ Qué haces ? .

ALFREDO -. Un hilo quito del hombro
a esta moza casadera . . . (Es cortado) .

JULIA -. Y esta moza te da
un mamporro de primera .

ALFREDO -. Por conseguir ,

Yo quiero . . . (Es cortado) .

JULIA -. No quieras tanto

que atizo (Amenaza),

atizo por todo lo alto .

ALFREDO -. Y yo te digo :

que puedo . . .

JULIA -. Y yo a ti te pego . . .

ALFREDO -. ¡ Y dale con que te pego ! .

JULIA -. No te arrimes ,

Que no veo

y puedo hacer cualquier cosa ,

que no sea nada bueno .

ALFREDO -. Al quitarte este hilo ,

del hombro yo en un verbo ,

te estoy poniendo yo pétalos

de sándalos y amapolas

encima de ese cuerpo bello .

JULIA -. No me valen las lisonjas

tiradas al son del viento :

A mí lo que me vale

es capricho y de lo bueno .

ALFREDO -. Yo te daré lisonjas ;

pero también te daré entero

mi corazón destrozado

por tu cariño sincero .

JULIA -. Ese otro , mi corazón ,

late, flota en el aire ,

por otro cariño mas entero .

ALFREDO -. Esa boquita de rosa . . . (Es cortado) .

JULIA -. Esa cara de doncella .

ALFREDO -. Esos dientes como perlas . . . (Es cortado) .

JULIA -.Este frescor en mis sienes .

ALFREDO -. Esos ojos de princesa . . . (Es cortado) .

JULIA -. Con estos mis parabienes ,

no te quiero yo a ti , no ;

que quiero a otro hombre :

Me está matando de amor .

ALFREDO -. ¿ Y si digo que te quiero ? .

JULIA -. Lo dices en vano y fuerte ,

que este mi tierno amor

está latiendo , presente

en la mente por quererle

a mi hombre de repente .

ALFREDO -. Vaya si te ha entrado

por derecho y por lo fuerte ,

ese amor que profesas ;

por otro hombre corriente .

JULIA -. ¡ Corriente ! : ¿ Por qué corriente ;

si ese hombre es superior

en hechos de buena gente ? .

ALFREDO - . Lo dicho , he dicho , de amor

hablando con el corazón ,

estoy a esta mocita

y esta mocita no escucha

mis bellas palabras bonitas .

JULIA - . Con ese cuento te vas

tú a otra ahora mismo ;

que para no escuchar

sandeces , me valgo y yo me aflijo

oyendo algunos hombres ,

divagar entre suspiros .

ALFREDO - . (Desesperado) .

Aquí queda lo dicho ;

y que coste que lo digo

con sentimiento y alivio .

JULIA - . (Hace gestos de desprecio) .

¡ Va ! : Hasta otra ; buen señor ,

hasta otra que en mejor

ocasión venga conmigo ,

a decirme que su amor :

Está prendado del mío .

ALFREDO - . (Desespera del todo) .

¡ Va ! : Hasta otra

mi señora ,

que aquí me quedo yo
mi cariño y mi suspiro .

Sale Alfredo de escena y entra el señor Eufrasio viendo a una joven un algo ; por lo menos así lo cree él . Se pone nervioso mirando fijamente a la chica pareciendo que le ha dado algún patatús . Se va Julia hacia Eufrasio y llega al mismo tiempo la señora Andrea sabiendo lo que le pasa a su marido .

JULIA -. ¿ Qué le pasa a este hombre ? .

ANDREA -. No le pasa nada al hombre ;

que se imagina verla
como desnuda a la pobre
chica que se cruce de frente
y sea de su misma prole .

JULIA -. ¡ Qué compromiso tiene

la chica que se cruce
con ese insensato hombre ! .

Tiene como espasmos Eufrasio al seguir mirando a la chica .

EUFRASIO -. ¡ UF ! : Que me da . . .

Me da a mí ya algo .

ANDREA -. Por lo menos mira me

y dime qué estás pensando :

Dime que me ves aquí ,

con agrado y a tu lado .

La mira Eufrasio a su mujer y da un grito .

EUFRASIO -. ¡ AAAAHHHH ! : Esa parca haber quien es ;

que me está a mi acosando :

Mas vive Dios que no se

si he de pasar antaño

como ogaño pasé ;

sin parca y sin sudario .

ANDREA -. Que soy , yo , tu mujer

Y tú mi galán enamorado .

Señala Eufrasio para la chica .

EUFRASIO -. ¿ Pues quien podrá ser

esa chica tan ufana ? :

De su hermosura estoy prendado .

ANDREA -. Que no enseña nada esa chica ,

que no haya que enseñarlo :

ya ves que solo la ves

la pantorrilla y de lado .

Hace un gesto con la mano Eufrasio como de desaliento , saliendo de escena Andrea después de darle unas bofetadas en la cara en señal de que despierte éste . Eufrasio se va hacia Julia como queriéndola decir algo interesante . Se ve un mímico .

JULIA -. ¡ Ay ! : Que le veo ;

que le veo venir

con signos de Morfeo :

Con esa sustancia etéreas

como yo mas bien creo ;

sabiendo que me va a decir

sin palabras ni materia

que pueda convencerme , lo creo .

EUFRASIO -. Pues si lo ves , ya lo creo

sea materia muy grata

esto que yo ya veo

sea de tu agrado

decirte lo que te quiero ,

lo mucho que yo te amo

y lo mucho que te aprecio .

JULIA -. Déjese de tantas lisonjas

tiradas al son del viento

esta tarde en esta plaza ,

que yo mas bien no las creo

sean de corazón ,

de su noble entendimiento ,

y no una que me diga :

Siento por ti un algo

y estoy prendado de amor .

EUFRASIO -. Prendado y colgado estoy

por tus huesos , con este amor

que te profeso esta tarde ,

esta tarde en reunión .

JULIA -. Dígaselo a su mujer :

Esa santa que usted tiene ,

esa abnegada en quehaceres

que le cuida con esmero

y le quiere con aprecio .

EUFRASIO -. (Arrimándose más a Julia) .

Pero esos ojos , pero esa cara ,

pero esos labios , pero esos dientes ,

pero esas manos , pero ese cuerpo

aquí presente

como tú lo tienes .

JULIA -. Igual que todas tengo yo una

mano que toca

mi misma cara

siendo preciosa ;

mas yo no quiero

me toque nadie

mi faz hermosa .

EUFRASIO -. Pero toco tus sentimientos

como a mi me toca ;
la dulzura de tu cara ,
la hermosura de tu cuerpo
y el placer de yo quererlo .

JULIA -. No sueñe , que está despierto

y puede le de el espasmo
que le da el desvelo
de pensar en alguna moza
para después revelar
el negativo en un verbo ;
esa fotografía echada
a la dama de sus sueños .

Llega otra vez Andrea dándole unas bofetadas a Eufrasio para que se reponga .

ANDREA -. (Limpiándose las manos) .

Ya está : Ya está este listo
y hasta otra con sus sueños ,
que en esa otra le pillo
y le doy yo con esto . . . (Enseña el rodillo de la cocina) .

Se lleva Andrea a su marido Eufrasio y este a regañadientes se va refunfuñando algo .

Entra Carlos . Entra un Cowboy y canta .

CARLOS -. A ti te estaba buscando .

JULIA -. Y yo con deseos de verte

para decirte a ti algo ,
que te suene y te suene a fiesta , como yo creo
te pueda sonar esta tarde . . . (Es cortada) –

CARLOS -. Esta tarde en el paseo ,
en esta plaza de ensueño ,
de gracia y de simpatía
para llevarte a los ruedos .

JULIA -. A las cinco , esta tarde ,
aquí te espero
para irnos a los toros
y celebrarlo luego .

CARLOS -. Me preparo y me contemplo ,
en imagen y entre sueños ,
contigo yo en los ruedos .

JULIA -. Mas bien en la barrera ;
me conformo yo con eso ,
que al decir en los ruedos ;
yo no se de torear
ni a un becerro pequeño .
El albero no es mi dueño ,
que es mas bien ver torear
en los ruedos a un diestro ,

un maestro altanero .

CARLOS -. Lo dicho se ha dicho ya

y aquí queda el dicho ;

que esta tarde a las cinco

entraremos por la puerta grande

y saldremos como digo :

Más contento que la una

y aún como más amigos .

JULIA -. ¡ EA ! : Hasta esta tarde a las cinco .

CARLOS -. Espero con ansiedad

que llegue pronto esa hora

para poderte llevar

a la plaza como una rosa .

Se despide Carlos de Julia con la mano y sale haciendo mutis . Se marcha , también ,

Julia y entran Paqui y Alfredo .

PAQUI -. ¡ Que no ! : Que no me conoces tú .

ALFREDO -. ¿ En qué he fallado ahora ? .

PAQUI -. Cada moza que te cruzas

las miras con cara mona .

ALFREDO -. Para cotejarla contigo

y equipararla no puedo

a tu fama y a tu altivo

cuerpo que llevas puesto .

PAQUI -. ¡ Si te parece me lo quito ! .

ALFREDO -. A ese talle tan fino ,

a ese junco al viento ;

que cuando mueves el cuerpo

se cimbreo todo ello ,

ese gracioso monumento

que llevas , tú , por entero .

PAQUI -. Pues si así tú me ves :

¿ Por qué miras tan derecho

al paso otra mujer ,

si sabes que estoy por medio ? .

ALFREDO -. Ya sabes , tú , mujer ;

miro para cotejar

ese cuerpo con el otro cuerpo .

PAQUI -. ¿ Y qué te dicen , a ti , los demás cuerpos ? .

ALFREDO -. ¡ UF ! . . . Me dicen tantas cosas

Cuando yo a ellos los veos . . .

(Cae en el fallo de su pensamiento y se queda pensativo) .

PAQUI -. ¿ Ves tú , como no puedo

fiarme de ti , ni un momento ;

ves como no puedo ni quiero ,

me la pegas como siento ,

con alguna pelandusca

que se cruce a tu paso

fijándose en ti y en tu cuerpo ? .

ALFREDO -. Esta tarde a los toros
te llevaré yo porque quiero ;
que veas en mi a un hombre ,
que te ama y te idolatra en secreto .

PAQUI -. ¿ Por qué en secreto me amas
si se puede saber al momento ? .

ALFREDO -. En secreto esta tarde ,
para que nadie , en si sepa ;
lo mucho que yo te quiero .

Sale Paqui y se queda Alfredo dando vueltas por la plaza . Entra Andrea y sale un
mímico .

ANDREA -. (Piensa) .
Este en trance prieto ,
brama igual que un toro
y mi hombre me parece
que está prendado del todo
por esa joven halagüeña ,
esa chica de ojos bellos . . . ? . . .
Si yo a éste le pongo ,
le pongo como a un berrendo
habándole de esa chica :
¿ Cómo respondería este hombre
todo él por entero ? .

Se acerca Andrea a Alfredo .

ANDREA - . ¿ Dime como me ves
con esos ojos de fiera
enamorado galán
buscando presto su presa ? .

ALFREDO - . La veo , señora mía ,
la veo y no la veo ;
que aunque metida en años ,
a Cupido y a Morfeo
llamo yo en esta hora
para decirla en secreto :
Como yo la veo .

ANDREA - . ¿ Y a esa joven la ves
con ojos buenos y tiernos ? .

ALFREDO - . ¡ Pardiez ! : ¿ Qué sabe usted
como yo la veo ? .

ANDREA - . Se nota en tu mirada
que estás por ella tierno .

ALFREDO - . ¿ Y ella ? .

ANDREA - . Ella se muere por ver
esos ojos de rapiña ,
haciéndola un guiño en secreto .

ALFREDO - . ¿ Cómo lo sabe usted ? .

ANDREA -. Se da una cuenta al momento .

ALFREDO -. Al momento ha de ser ,

que me cruce yo con ella

y haga ese guiño en secreto .

ANDREA -. (Piensa) .

¿ Y si no le hace caso ? . . .

(Habla) -Mas si caso no te hace ,

es por ser mujer recatada ;

que están sus huesos por ti

y está , también , su Alma

suspirando por tu cuerpo .

ALFREDO -. Y mi cuerpo por el suyo

está insuflando el Alma .

Sale Andrea mas que contenta de escena , sentándose Alfredo en un velador en plena

plaza . Hace su aparición Eufrasio detrás de una joven haciendo gestos como de

enamorado viéndole Paqui .

PAQUI -. (Parando a Eufrasio) .

Detrás de usted , puede ser ,

venga su señora a buscarlo

y verá con qué reten

se va a encontrar su merced ,

su persona al querer

a otra mujer sin alivio .

EUFRASIO -. No pienso ; estoy que no vivo
por otra gran mujer
que me tiene aterido
todo mi ser de repente ,
en cuanto y la diviso .

PAQUI -. Pues márchese por ahora ;
si no quiere usted ver
a esa mujer , que adivino ,
en un rato en esta plaza ,
en esta plaza , confirmo .

Hace su presentación Julia en la plaza y se va hacia ella el señor Eufrasio , saliendo un
mímico .

EUFRASIO -. ¿ Puedo . . . O no puedo ;

Si puedo :

Es que estoy prendado en querer
de esta moza , como digo . . .

Puedo . . . O no puedo ? .

JULIA -. Según lo que quiera usted ,
podrá o no podrá
desarrollar en acción
eso que su cabeza
le dicta presto el motivo .

EUFRASIO -. El motivo es el querer

Con todo mi corazón . . . (Es cortado) .

JULIA - A su santa : Esa mujer
que le cuida con agrado ,
con esmero y con placer
de lo bueno y enamorada
que está ella por , usted ;
por esos sus huesos postrada .

Sale Andrea dándole unos mamporros a Eufrasio y éste se va huyendo de su mujer .

ANDREA - No huyas ; ven aquí ,
que te voy a poner
de acuerdo con tus intenciones ;
ese instinto que tú tienes
con las mujeres que ves
a tu paso y con acciones ,
se ve que quieres agarrar las
faltándote todas las fuerzas ,
para quedarte en intenciones .

EUFRASIO - (Sigue corriendo mirando para atrás) .

Si me quedo me la lías ,
me pegas mil mamporros ;
y si me voy sin porfía
razón a ti te doy .

Se va corriendo , Eufrasio , con el baile sambito . Salen todos a escena seguidos de

Eufrasio .

C A N T A N 2

ESTRIBILLO -. Nos vamos a la corrida

de toros : ¡ Qué se creían ! .

No vamos haciendo coro
de nuestros hechos en porfía .

Algunos , muy buenos mozos ,

ayer a mi me decían ,
me hablaban de mi figura :

Un maniquí parecía .

Me tiraban mil piropos ,
lisonjas que alegra el cuerpo
de esta mujer : ¡ Qué creían ! .

Me halagaban hasta el infinito ,

me exaltaban mis virtudes
y hasta por mi se morían .

Se morían de amor

hacia mi grata persona

y ahora sin compasión
les quiero pedir perdón
por tratarlos como astado ,
para que allí , sin razón ,
los trate como yo quiero .

Nos vamos , nos vamos todos
a la plaza en esta hora ,
para ver esa corrida
de toros , mansos y fieros .

Esa corrida en la plaza
la veremos en compañía ,
todos juntos a esta hora
que el Sol valla de caída .

La veremos sin recelo ,
los unos con los otros enseguida
que el clarinete de la salida .

A ese manso que bufa
en los corrales , que diga ;
a salir toca al toro ,
al toro de mi porfía .

Desaparecen todos de escena y se hace la luz más tenue . Se van dando voces de : ¡ A los toros , a los toros ! . Se ve a la autoridad dar vueltas por los puestos mientras toca una música ambiental . De repente se abren todas las luces al máximo y se toca una pachanga , viéndose llegar a todos como cansados a la plaza del pueblo , o sea a la fiesta . Hay Charangas y bullicio . Se sientan Julia y Carlos en un velador y Andrea y Eufrasio en otro , mientras Paqui y Alfredo se dirigen a las tiendas y a las tómbolas .

CARLOS -. Cerremos , mas bien , con un broche
de amistad este día ,
y cerrémosle tomando algo
que nos diga :
Vuestro cariño es sincero
y vuestro querer un portento .

JULIA -. Cerremos este día contentos
en esta tarde de ensueño
y cerrémoslo también . . . (Es cortada) .

CARLOS -. Con un beso .

Se ve en el otro velador mirando mucho a Eufrasio a Julia .

ANDREA -. ¿ Cuéntame que es lo que te ha dicho ? .

EUFRASIO -. Con nadie he hablado ahora .

ANDREA -. ¿ Cuéntame con qué motivo ? .

EUFRASIO -. El motivo no ha existido .

ANDREA -. ¿ Cuéntame de esa mirada ? .

EUFRASIO -. Estática y al tendido .

ANDREA -. Si se te clavan , se clavan ,

tus ojos en esa moza :

¿ Qué tiene ella en su cuerpo

que yo no tenga ahora ? .

Mira Eufrasio a su mujer Andrea para después dirigir la mirada a Julia haciendo gestos con la mano de arriba a bajo , como que es bastante lo que tiene la moza .

ANDREA -. Quiero saber de palabras

la gracia que ella tiene .

EUFRASIO -. Tiene ; y por tener

ella tiene : Una figura , una forma

que es agradable a la vista ,

recreándose quien la contempla .

Se embebe en sus entrañas

ese néctar , su presencia ,

esa figura enorme

que la chica en si , lleva .

ANDREA -. A mí no me has dicho nunca

lo que ahora a ti te presta

decir de esa moza ,

tan vivaracha y despierta

para el amor con los hombres ,

que es una intrusa completa .

Se levanta Andrea y se va con Alfredo que se ha quedado sólo por irse Paqui a visitar la tómbola .

ANDREA -. ¿ He dicho alguna cosa ,
que por decir se me entienda
que esa mujer por ti está
más colada que una cesta
de mimbre y con agujeros
que el agua de ella se vierta ? .

ALFREDO -. ¿ Y eso quiere decir ? .

ANDREA -. Que está por ti que no cesa
suspirar “ halles “ de amores
y al aire , después , los hecha .

ALFREDO -. Pues esta tarde en mi presencia
suspirará por amores
de este joven que la quiere
Y la adora siempre a ella .

Se va Andrea con Alfredo y este busca un hueco para poder arrimarse a Julia . Uno y otro se habían quedado solos al estar sus respectivas parejas en la tómbola . Se acerca

Alfredo a Julia con pasos comedidos y cortos , Canta un Cowboy .

ALFREDO -. Te veo muy predispuesta .

JULIA -. ¿ Qué quieres que en mi se vea ? .

ALFREDO -. Te veo con ojos buenos ,
con la mente muy despierta
y te veo como siempre
te he visto y en mi presencia .

JULIA -. Al anunciarme tú eso ;
será que me ves contenta
este día en la plaza ,
disfrutando de las fiestas .

ALFREDO -. Y aún te veo yo más ,
que te veo con deseos
de un ferviente galán ,
enamorado yo creo .

JULIA -. De un ferviente gavilán
zampándose después a su presa .

ALFREDO -. No me trates de rapiña
que ave mansa yo soy
y estoy en otro corral
acorralando a mi presa .

JULIA -. Pues despabila que nos ven
desde el puesto nuestras parejas
y se están poniendo , después ,
un poquito medio fieras .

ALFREDO -. Medio fiera y león
estoy yo por tus huesos ;
por ese cuerpo sagrado ,

lo afirmo yo en secreto .

Por esas tus manos blancas ,

por ese pelo sedoso ,

por esa boquita de grana ,

por esa carita de rosa .

JULIA -. Te disparas tú por nada

y te desmadras en secreto ;

que es cosa de ocultar

por tener tú la conciencia

más negra que un carbón

y tus sentidos trasnochados .

ALFREDO -. Te lo afirmo en voz alta ,

te suplico en presencia

de toda esta gente en la plaza

para que veas la verdad

que te quiero a ti sin trabas ,

sin cortapisa en las palabras ,

con el mismo corazón

y pongo toda el Alma .

Lo han estado oyendo Carlos y Paqui lo que decía Alfredo a Julia y sale al quite Carlos .

CARLOS -. Uno no se puede retirar

unos segundos de ella ,

de esta mi bella dama

que con sola su presencia
a todo el Mundo embelesa .

PAQUI -. No supuse fueses un Don Juan (Se va hacia Alfredo , Pqui)

que vas por ahí enamorando
a las damas que se te acercan .

CARFLOS -. Y yo no supuse , por su amistad ,

me fuese a mi a traicionar
en cuanto le di la espalda
con la chica que yo amo ,
que está por ella mi Alma .

PAQUI -. Es signo de cobardía ,

en cuanto se despista uno ,
le levanten a la novia
con mañas y con picardía .

ALFREDO -. La quería consolar

a esta moza en su día ;
en el día se encontraba sola ,
sola y sin compañía .

JULIA -. ¡ Vaya consuelo me dabas ,

diciéndome que me querías ,
que estabas por mis huesos
y que por mi persona morías ! .

CARLOS -. ¿ Eso , a ti , te decía ? .

JULIA -. Ese consuelo me daba

en cuanto me vio sin compañía

de mi chico enamorado :

Él a mi me decía .

CARLOS -. Yo le agarro y le hago

un pingajo con todo su cuerpo ,

y a él le agarro

y también le muerdo

el cuello y como a una sardina

le saco el espinazo entero .

ALFREDO -. Menos lobo y menos muerdos

que para retenerme a mi

hace falta por lo menos un ciento .

CARLOS -. (Se va derecho a Alfredo) .

Aquí me encuentro solo

sin nadie ni compañía

que me pueda ayudar

a retener esta porfía .

Agarra de la solapa Carlos a Alfredo forcejeando con él y se caen al suelo riendo . Se

acerca la autoridad poniendo coto a tal desatino para terminar llevándoselos a

prevención . llega el señor Eufrasio que al verse solo , sin contrincantes , en el querer se

frota las manos .

ANDREA -. ¿ Y tú que haces ,

como una cigarra

se frota las antenas

cuando divisa a su presa ? .

EUFRASIO -. Aquí ya el frío . . . (Es cortado) .

ANDREA -. ¡ Hace calor ! .

EUFRASIO -. Allí un suspiro . . . (Es cortado) .

ANDREA -. ¿ De buen amor ? .

EUFRASIO -. Aquí me siento ,

me siento yo

para tomar un refresco

que me siente superior .

Sigue frotándose las manos al señor Eufrasio mientras le mira su mujer Andrea .

ANDREA -. (Pensando) .

Él piensa algo , él se ufana

de su conquista

antes que haya terminado

de engatusar a esa dama

de buen sombraje .

EUFRASIO -. (Piensa) .

Aquí yo sólo sin contendiente ,

sin trabas puestas a mi querer :

Aquí yo pongo toda mi era

de éste ato de buen hacer .

Me encuentro sólo , yo , sin nadie

que me haga sombra en este querer .

JULIA -. (Mirando a Eufrasio , piensa) .

¡ UH ! : ¿ Qué piensa éste ;

que mente obtusa

piensa en querer

a una joven teniendo edad

de ser abuelo , en realidad .

ANDREA -. ¡ EA ! : Aquí no pasa nada ,

que pueda pasar ;

aquí mi hombre se calla

y bien sentadito se va a callar .

JULIA -. Gracioso el hombre

con esos cuentos

de hermandad :

Si puede , puedo

yo consolar

a éste hombre

su pobre soledad .

EUFRASIO -. ¿ A mi me ha dicho :

Que me consuela .

A mi me quiere

Y no es verdad

Que de mi ella huya ,

Sin gracia y sin bondad ? .

ANDREA -. Mas con picardía

te ha dicho eso

de que eres gracioso ,
en vez de un cuento
decirte presto .

Se enfada Eufrasio y se sienta en el velador . Se va la señora Andrea quedándose Julia
con Eufrasio a solas .

EUFRASIO -. Y después se dice del querer
que es ciego perdido ;
haber si no puede ser
se digan sandeces que es fingido
ese cariño te tengo
dentro mi Alma metido .

JULIA -. Me aprecia como a una hija
y usted cree me pueda querer
como se quiere de veras
y se ama a una mujer .

EUFRASIO -. Lo creo y lo sostengo ,
que o a ti te quiera ;
lo afirmo en un verbo
lo mucho que a ti te quiero .

JULIA -. ¡ Y dale ! : Con el querer ,
que me tiene este hombre :
Ese amor que me profesa
es una ilusión fingida ,

un fatuo ,

un sentimiento ,

dentro su ser metida .

EUFRASIO - . Si golpeo en mi pecho

mi corazón dice : Vamos .

Si me doy en mi cabeza ,

mi pensamiento se hace vano .

Mas si me golpeo

Y golpeo . . . (Es cortado por Andrea) .

Sale Andrea dándole unos mamporros a Eufrasio .

ANDREA - . No hace falta que tú te golpes ,

que lo hago yo por ti ;

con ilusión y con fe

de esa cabeza huera ,

y tu pensamiento de amante ;

esa ilusión que cualquiera

se hubiese reído de ti

por los años que te echan .

Se quedan solas Julia y Andrea .

ANDREA - . Y aún hay un hombre ,

Que suspira y jalea

Por obtener tus quererles :

En éste Mundo pelea .

JULIA -. Tan sólo un hombre quiero

me de su cariño completo ;

que ese hombre a de ser

el que me de su querer ,

su llama y su entendimiento .

ANDREA -. También te lo puede dar

ese hombre que yo digo ;

te puede hacer suspirar

al lado mismo contigo .

JULIA -. Suspiro yo por mi hombre

y no suspiro por otro

que es cosa de alivio ,

suspiro por quien yo quiero

y no por otro que digo :

Sea más bien desconocido .

ANDREA -. No olvides lo que te he dicho ,

que ese hombre te lleva

en su corazón metido .

Entra Carlos y Alfredo guardando las distancias y a poco tiempo entra Paqui con cara de

alegría .

PAQUI -. ¿ Os dijeron : Os han dicho ? .

ALFREDO – Nos hicieron , que es destino ,
truncando ya nuestras vidas
nos pusieron a buen ritmo
contándonos una monserga ;
en prevención ya nos vimos .

CARLOS - . En cuanto nos hemos calmado
de prevención , afligidos ,
nos sacaron de allí los hombres
y aquí estamos contigo .

JULIA - . Me alegra volverte a ver ,
pero mi cariño ha decidido
por ver que no puede ser
confíes tú del mío ;
de mi cariño dolido .

Se dirige Paqui a Alfredo .

PAQUI - . A ti te digo lo mismo ;
que el cariño ha de ser
un cariño , en si , buenísimo
y no un cariño consentido .

ALFREDO - . ¿ Y quien no dice lo mismo ? :
Si mi cariño ha de ser
un cariño preciosísimo .

PAQUI - . Con el tiempo he de ver

me quieras a mi y no a otra ,
y me complazcas con agrado ,
sintiéndote mi ser , mi amante ,
mi hombre de toda la vida .

ALFREDO -. Yo lo prometo así
y lo afirmo como digo .

Se dirige Julia a Carlos .

JULIA -. ¡ EA ! : Aquí decimos lo mismo ;
con el tiempo puede ser
te devuelva mi cariño .

Salen de escena Julia y Paqui a la ligera , viéndose entrar a Eufrasio con los ojos
mayores que nunca por ver la pantorrilla de una chica , que se encontraba encorvada en
un puesto de bebidas . Y sale Eufrasio como con el baile de sambito , moviéndose
mucho y haciendo gestos de deseos .

C A N T A R 3

ALFREDO Y CARLOS -. ¡ Ay va ! , ¡ ay va ! ;

Éste que viene ,

Éste que va .

¡ Ay va ! , ¡ ay va ! ;

el pellejero
que éste está .

¡ Ay va ! , ¡ ay va ! ;
por estar chocho
no puede más .

EUFRASIO -. ¡ Que va ! , ¡ que va ! ;
aunque no sea . . . (Hace gestos)

La lengua está .
¡ Que va ! , ¡ que va ! ; (Da saltitos)
en esta pelea
se puede hablar :
Que con sólo la voluntad
se ha de triunfar .

CARLOS Y ALFREDO -. Quitaros del medio

que va a pasar ,
este gran garañón
se marcha ya
a buscar su presa :
¡ A dónde está ¡ ,
a dónde está ,
a dónde está ;
esa su dama ,

su voluntad .

Se reúnen Alfredo con Eufrasio saliendo Andrea al quite .

ANDREA -. En boca de todos

tú ya estás ,

coplillas al viento

van a tirar .

¿ No sientes reparo ,

no sientes vergüenza ,

no sientes envidia ,

tú de cualquiera ?

. EUFRASIO -. Creo que me porto

como los otros ;

como cualquier hombre

se porta

ante unas faldas

se muevan al viento ,

con muchas piernas

marcando el paso .

ANDREA -. Ven para acá , gorrino ;

que te voy yo a enseñar

estas mis piernas

y haber qué harás ? .

Sale corriendo Eufrasio tapándose los ojos para no ver a su mujer Andrea que no enseña nada . Entra Paqui .

PAQUI -. Siempre le veo corriendo
a este hombre por su lado
de un sitio a otro sitio ,
corre que corre desolado .

ALFREDO -. Es para no ver
a su mujer con agrado ;
esas piernas que ella tiene
y se las ha enseñado .

PAQUI -. Qué manera despreciarla
tiene este hombre a su mujer ,
parece no se puedan ver ;
mas después no viven
si se encuentran separados
tan siquiera una hora ,
una hora de su lado .

Se quiere marchar de la plaza Paqui y la sigue Alfredo , mirando está para atrás como
con disgusto .

PAQUI -. ¿ A dónde vas tú ?

.ALFREDO -. Acompañarte en tu paso ,

en ese itinerario
que haces de aquí a tu casa
y lo haces siempre a mi lado .
PAQUI - . Pues ahora no deseo
que tú a mi me acompañes ,
no mereces mis confianzas
por mucho que tú te empeñes .

Se queda atrás Alfredo para salir mas tarde de la plaza , entando en ella Julia y como ve
solamente a Carlos hace gestos de desagrado .

CARLOS - . Siempre que yo te veo ,
se me alegra a mí el Alma ;
se me ilumina la mente
y mi Espíritu se eleva ,
se eleva después al Cielo
para buscar tu presencia .

JULIA - . Cuando seas de mi confianza ,
por haber de mi dudado ,
y mientras tanto espera
a que vea en ti algo ;
un signo de confianza
con el que pueda anunciarlo :
Que eres para mí mi hombre
y eres mi amor deseado .

Se va Julia seguida , más tarde , de Carlos quedándose la escena con luz tenue .

Empieza a brillar más la luz y se ven bajar a todos por la escalera cantando .

C A N T A R 4

No crean ustedes que es ,
esto mas bien espejismos ;
que es lo que puede ser
producto de un suspiro ,
de su efervescente imaginación
lo que aquí ha sucedido .

Todo depende de su mente ,
de lo que ustedes han querido :

Imaginarlo o no
en este tiempo supino ;
que ha durado el montaje
del melodrama que ha sido
producto su imaginación ,
pues estas personas se aman
con todo su corazón .

Quiere Alfredo a Paqui ,
quiere Carlos a Julia

y quiere , también , Eufrasio a Andrea ;

y se quieren todos juntos ,

entre si sin remisión

para sus gratos quererles

de un ferviente admirador .

Se quieren , en si , se quieren

y se quieren con ardor ;

mas lo que ustedes están viendo

no corresponde : Que no .

Alivien sus penas gratas ,

desmonten ese telón

que va a comenzar la función

de nuevo entre ustedes

y nosotros con pasión .

Alégrense en si toda el Alma ,

alegren su corazón

que aquí se va a continuar

con esta grata sesión .

Se sientan todos en los veladores que hay en la plaza : Alfredo con Julia , Paqui con

Carlos y Andrea con Eufrasio . Se ríen todos con suma alegría . Sale un mímico .

JULIA -. ¡ AH ! ; que bueno ,

Lo que me has contado .

Y como Alfredo no la había contado nada a Julia se extraña de lo dicho ; pero enseguida
recapacita .

ALFREDO -. Y eso que te cuento es poco

para lo que debiera contaros ,

que de primicias y sollozos

está lleno todo el sombraje .

Al oír aquello Carlos replica con Paqui .

CARLOS -. ¿ Y dices que no puede el pobre ,

que se le va por la boca

las fuerzas sin él pensarlo ? .

PAQUI -. (Que las caza al vuelo) .

Las fuerzas y aún las ganas ,

se le van a él corriendo ;

como asustado está el pobre ,

ese hombre desgraciado .

Hace por levantarse Carlos y es agarrado por Paqui , lo mismo le pasa a Alfredo siendo
retenido por Julia .

EUFRASIO -. ¡ UY ! : Haber cómo está el tajo ;

vaya si tengo yo corte

con éste mi viejo sudario .

ANDREA -. ¿ Qué piensas : Si estás sudando ? .

EUFRASIO -. Sudando estoy que contemplo

lo que aquí está pasando :

Me dejan expedito el paso .

ANDREA -. Tal vez el paso tú marques

y en cuanto te muevas : Te mato .

EUFRASIO -. (Abre los ojos descomunales y se frota las manos) .

¡ Hala ¡ , ¡ hala ! ; ¿ yo que hago ? :

Si me lanzo por aquella

o me ligo a la otra

que está sentada de lado ,

viéndola yo un tobillo

y la puntilla bordada

de la bata que bien porta

sentándola con agrado .

ANDREA -. ¡ Anda ! : Haber si pueda , ya , ser

me saques a bailar un rato ,

en esta plaza , en esta hora ,

para que pueda contarlo .

EUFRASIO -. ¿ El qué ? .

ANDREA -. Que tienes tú más fuerzas

que algunos buenos muchachos ;

esos chicos que se alegran ,
esos jóvenes remilgados .

Salen a bailar , como pueden , Andrea y Eufrasio y los demás al verlos salen , también ,
a la pista chocándose entre ellos .

EUFRASIO -. Aquí se está agobiado ,
hay muchedumbre de gentes
y en esta pista no hago
ni las malas por ahora ,
que estoy viendo me la pego
y me pego yo un porrazo (Choca) .

Como el envite que le da Julia a Eufrasio es considerable se cae al suelo levantándole
deprisa Andrea para que siga bailando .

ANDREA -. Hay picarona que muerden
como una rata rabiosa ,
hay mozas que no pueden
estarse quietas ellas solas .

Se va Andrea para Julia dándole unos pisotones en los pies y ésta al huir da con los
glúteos intermedios a Paqui que se desplaza de su lado a trompicones ; haciéndose un
rifirrafe entre todos ellos , para terminar interviniendo la autoridad poniendo orden entre

ellos . Canta una canción de la tierra donde se monte la obra y se sientan todos en los
veladores .

ANDREA - . Tengamos la fiesta en paz ;

hagamos todos las paces ,
llevémonos como hermanos
o por lo menos parientes .
Hagamos , en fin , hagamos ,
mirándonos a la faz ,
hagamos como que estamos
todos contentos como antes .

EUFRASIO - .Hagamos lo que hagamos ;

hagámoslo en buen compás ,
en buena lid
y con mucha paz .

Se replica desde otro velador .

CARLOS - . Aquí ha terminado

este mal entendido ;
aquí se ha acabado
lo que sufro yo contigo .

Se contesta desde el otro velador .

JULIA -. De eso , nada de nada ;

que el que duda

no es de confianzas

y no es persona que asuma

la responsabilidad más grata

por parte la otra persona

que haya dudado el insensato .

Se pica Alfredo .

ALFREDO -. El perdón correspondido ,

es perdón que asumo presto ;

si se quiere , como digo ,

las das personas maltrechas .

Responde Paqui

PAQUI -. No hay perdón en este litigio ,

no hay en sí entendimiento ;

en cuanto ese hombre me la pega

con la vecina de enfrente .

Desde el otro velador .

ALFREDO -. Y desde luego en frente ,
tengo yo mis sentimientos ,
puestos todos a una ,
en esta bella doncella
que está aquí presente .

JULIA -. No pongas tanto encima
de este , nuestro , velador
que estás queriendo se diga :
Va bien nuestro amor .

Desde el velador de Carlos .

PAQUI -. Se han dicho cosas encima
de la Biblia sin temor
y se han dicho barbaridades
por no tener él amor .

ALFREDO -. Yo por decir , siempre , digo :
Que el cariño es amor
y el amor correspondido
es cariño superior .

Pega un golpe encima del velador Alfredo levantándose y saliendo de escena , haciendo los demás lo mismo . Sale cantando un Cowboy y al mismo tiempo un mímico y se ve salir a Eufrasio y a poco tiempo Julia . Eufrasio sale haciendo gestos , entre cojo , maniático de pesar en el amor .

EUFRASIO -. Brilla el Sol con más esplendor

en este día de fiesta

y brilla el Astro rey

como brillan esos ojos

que tienes tú por luceros .

Eres perla , ¡ OH ! , tú niña ;

esa tu boca fresca ,

esos tus dientes de nácar

con esa gracia que tienes .

JULIA -. ¡ Pare ! : Que se la pega ;

que se la va a dar

aún subido en toda la acera .

No hace falta que se eleve ,

que se eleve a las altura

para pensar como piensa .

EUFRASIO -. (Sigue haciendo gestos de acopio en el amor . Se contorsiona , se quiere

caer para una parte , para la otra . . .) .

¡ Haber ! : ¿ Haber qué pienso yo

en el amor que te tengo :

Qué quieres te diga luego ,

sin con palabras de fuego

no rompo tu corazón

en mil pedazos al viento ?.

JULIA -. ¡ Que se la pega ! : Se la va a pegar ,

y no porque se lo diga yo ;
que se observa se la pega
sin orden ni remisión .

Sale la señora Andrea dando unos mamporros a su marido Eufrasio .

JULIA -. ¿ Se lo anuncié , o no ? :

Se la pegó ; ya ve que se la pegó
y en toda la testuz incierta
que tiene usted por cabeza .

ANDREA -. Llenita de serrín la tiene

este hombre su cabeza
y en cuanto él puede :
Detrás de una hembra ,
sale que se las expela .

EUFRASIO -. (Todo él compungido) .

Pero no es para que me des
mamporros a ton ni son :
Haber si es que puede ser
llevarnos bien ente los dos .

Se van Eufrasio y Andrea y sale Alfredo que se arrima muy comedido a Julia .

ALFREDO -. Te veo y no te veo ,
te veo y no lo quiero
por ser tú la doncella

que irradias rayos de luz
más fuertes que lo hace el Sol ,
el Astro rey en la tierra .

JULIA -. ¿ Con esa vista me ves ,
con esa templanza entera ;
que al parecer ilumino ,
ilumino yo a cualquiera ? .

ALFREDO -. Te veo resplandeciente ,
te veo hecha una reina
y quiero saber si obtengo
yo de ti los favores
de tu cariño primero .

JULIA -. Mas tarde te lo diré ,
yo a ti en secreto
si obtienes tú mis amores ,
si eres mi mismo dueño .

Sale Julia y como lo ha estado oyendo todo , en secreto , Andrea , regala un globo a un chico después de haber escrito en una servilleta de un velador unas notas , indicando al chico para Alfredo con idea de que se la de , dicha nota , a ese joven . Se acerca el chico a Alfredo intentando darle la nota pero a la vez como que se la retira .

ALFREDO -. ¿ Me quieres decir tú algo ,
pequeño , esta mañana ;
me quieres dar una nota

que te veo en las manos ? .

Como el pequeño hace gestos de querer un balón , comprende en seguida Alfredo al
chico .

ALFREDO -. (Sacando dinero de la faldriquera) .

Te doy ; yo a ti te doy
para que te compres eso ,
ese balón que tu quieres
y tú me das lo que traes
en las manos , que aquí estoy
esperándolo con impaciencia .

Le da la nota el crío y sale corriendo . Al leer la nota Alfredo exclama .

ALFREDO -. ¡ Pardiez ! : ¿ Será verdad

lo que en esta nota pone ? .

pone en brevedad :

Esperando me perdone
le doy la respuesta entera ,
que antes no supe darla
por no estar yo contenta .

Ahora le digo presto
lo mucho que yo le quiero ,
le adoro y le idolatro

mandándole yo esto ;
este papel que lo diga
y lo diga en secreto .

Salta de gozo Alfredo y al hacerlo se le cae de las manos la nota recogíendola el señor
Eufrasio que ha salido a la plaza .

EUFRASIO -. (Después de leerla , hace gestos de risa) .

¡ Vaya ! , ¡ vaya ! , ¡ vaya ! ;
pues sin esperar yo esto ,
esta nota me ha caído ,
me ha caído del Cielo .

Se queda como extasiado el señor Eufrasio mirando a la nota mientras que Alfredo
sigue buscando la nota por todo el suelo . Sale Carlos y al ver así al señor Eufrasio le
coge la nota de las manos y la lee .

CARLOS -. ¿ Será verdad lo que veo ;

será cierto estos quererles ,
que pone aquí esta nota
con tantos exaltados . . . ? .
¿ Mas quien podrá ser
la moza que así escriba
a este hombre decadente ,
en años y en cuerpo presente ? .

Hay muchas veces que no caen
de la burra muchos hombres
hasta que los abren los ojos
mostrándoles lo presente ;
esta pura realidad
que en esta trama se advierte .

Se entristece Carlos dejando caer la nota al suelo para volverla a encontrar Alfredo .

Alfredo deja la nota encima del velador y la coge Paqui que acaba de entrar .

PAQUI -. Lo sabía , lo sabía .
Sabía lo pelandusca
que era esa mujer ;
esa chica desolada
que está buscando querer
en mi hombre desdichado
por no decir lo que es .

Se va Paqui y entra la señora Andrea leyendo la nota que ella había escrito .

ANDREA -. Éste ha picado el anzuelo ,
éste no es dueño de él
por ahora con esta moza ;
por inocente y al creer
que la nota se la ha escrito

la diva de su querer . . . (Mira al público)

Se la escribí yo la nota
y se la escribí para ver
si este joven acosa
a esa chica después ,
la enamora y pierde
el sentido por él .

No piensa mas que en su persona
y está dispuesta a querer .
Mas nadie debe saber
la existencia de esta nota
que rellené yo con fe ;
con arte y sabiduría
de que deje a ese hombre
que está prendada por el ,
a Carlos yo me refiero
y me pueda yo valer
de artimañas en la vida
para enamorarle después .

Se va por el foro con mucha alegría , saliendo el señor Eufrasio que lo ha estado viendo
todo .

ALFREDO -. ¿ Y tú que esperas , pequeño :

Parece como si me pidieses
algo , a mi , de dinero ? . . . (Espera unos segundos mirando al pequeño) .

Vete con viento fresco ,
márchate de aquí corriendo ;
no vaya a ser que me de
un espasmo , por supuesto .

Mira Eufrasio a la plaza observando sentada a Julia en un velador y se acerca con sus
movimientos característicos de siempre .

EUFRASIO - . ¿ Se puedo o no se puede ? .

JULIA - . Se va mas bien pudiendo .

EUFRASIO - . ¿ Me siento o no me siento ? .

JULIA - . La calle es mas bien de todos
y los veladores por supuesto ;
es para el que quiera sentarse ,
sentarse con agrado en ellos .

Se sienta Eufrasio en el velador .

EUFRASIO - . ¡ AH ! ; que a gusto y qué cómodo

en este sitio me encuentro :

En tan bella compañía
como es la tuya mas cierta ,
que una magnolia altiva ,

que una aureola puesta
en toda su preciosa maceta .

JULIA -. ¿ Así me ve usted , Eufrasio ;

así me ve su persona ? .

EUFRASIO -. Te encuentro sembrada en medio

de esta plaza tan bella ,
te encuentro como una princesa ,
te admiro como reina

y te encuentro tu hermosura

más preciosas y mas bella

que ninguna moza tiene

en esta plaza , que se alegra

con tan sola tu presencia .

Te encuentro como una flor ,

te encuentro primorosa ,

te encuentro superior

y te encuentro , por fin te encuentro ,

como la dicha mayor

de estar cerca de ti ,

contándote esto yo .

JULIA -. Un halago no rehúsa

mujer en la tierra , que no ;

a la dicha de ser moza

me apunto ahora yo

respondiendo a su halago

con otro más superior :

Diciéndole que es usted un galán

pese a sus años , señor .

EUFRASIO - . Me marchó con sinfonía ,

con música a mi alrededor ,

con esas notas que digan :

A mí me quiere su amor .

Se marcha Eufasio y hace un gesto con los brazos , característico , Julia de no

comprender nada y se acerca Alfredo .

ALFREDO - . Hoy creo más en mi estrella ,

en mi buena suerte ,

en esa dicha completa

que lleva quien la quiere ,

con ardor y con motivo .

JULIA - . ¿ Ya sabes tú la respuesta ? .

ALFREDO - . Se que me han querido

más que a nadie en la tierra ;

se que hoy ha sido

mi día de suerte completo

y que yo he podido

saberlo en hora cierta .

JULIA - . Llamar libertad a la dicha

de quererte una doncella ,

es cosa de pretensión
y no de dicha completa .

ALFREDO -. Me corten a mi los amores ,
me corten las ataduras
que hoy voy a volar
sin alas y sin fisuras
con nuestro corazón
rielando en la luna pura :
Barquito , velero navega
en mar de calma , ninguna
como esta Alma navega
por estas aguas oscuras ,
como son las del querer
a una mujer con finura .

JULIA -. Mas a pique vas a dar
con ese barquito velero ,
que hace agua al andar
por ese mar tan risueño ;
como es el que tú estás
navegando por los Cielos :
Mas en tierra ponte presto .

ALFREDO -. En tierra estoy que no puedo
y que no cojo en mi pellejo ,
al saber que puedo amar
y que soy , también , su dueño

de esta joven que estoy

enamorado por cierto .

JULIA -. ¡ Para , para ! ; que te la das

y no de poco consuelo

te va a valer el chillar

al golpezazo en el enredo

de ver que no puedes andar ,

ni navegar por los Cielos .

ALFREDO -. Ese papel me vale ya

de pergamino completo ,

para saber que tú estás

por mi persona y mis huesos .

Hace un gesto de despedida Alfredo y sale todo él ufano .

JULIA -. (Piensa) .

Habla de un papel en que se da

un alivio bien completo

al querer que él me da

y yo no le doy por cierto .

Sale Julia de escena como desesperada por no comprender nada y entra la señora Andrea y al momento hace su presencia Carlos . Al observar la señora Andrea a Carlos de dirige hacia él .

ANDREA -. ¡ UI ! ; que mala cara
traes tú en este cuento ,
que mal parecer que tienes
viniendo tú como muerto
por alguna desilusión ,
de algún querer que es incierto
para tu persona altiva :
Como es la tuya por cierto .

CARLOS -. Me creí de su corazón ,
fuese el dueño completo
y ahora existe otro ,
que ha salido sin remedio
de no se qué artilugio ,
ni por dónde yo le siento
llegar de puntillas y con enredos
a conquistar a mi dama ;
la mujer que yo más quiero .

ANDREA -. Más que la pólvora ha corrido
que tú no eres su dueño ;
ya hay otro en el nido ,
ese pájaro risueño ,
que por conquistar ha podido
a tu dama por completo .

Se pone cabizbajo Carlos y se alegra Andrea .

CARLOS -. ¡ He perdido ! , ¡ he perdido ! :

He perdido con misterio
ese amor que ha ardido
en mi pecho tan sincero .

ANDREA -. Tal vez has ganado
otro amor correspondido ;
tal vez has palpado
otro amor con buen sentido ,
como es este el mío ;
este que yo te brindo .

CARLOS -. Me asombra señora mía ;
me asombra y salgo corriendo
de este sitio que no es el mío ,
de este querer que ofreciendo
me está ahora mismo ,
en este lugar por completo .

ANDREA -. Mas trae aquí tu mano
y observa mi corazón
cómo palpita de nuevo ;
después te diré yo
lo mucho que a ti te quiero
y te entrego a ti mi amor .

CARLOS -. ¡ Señora ! ; que eso es el pecho
y no soy su dueño yo ,

que es ese pobre hombre
y la quiere de corazón .

Sale corriendo Carlos como asustado .

ANDREA -. (Piensa) .

Tragarás ; tragarás el anzuelo
que te he echado ahora mismo ,
picarás en mis redes
y me estoy viendo contigo .
Si eres hombre ya verás
que no podrás tú conmigo
y no podrás desenredar
este ovillo de hilo ,
al que tú crees poca cosa
y liarás a mano ese hilo
tan fino como tú crees
con mi cariño y suspiro .

Se van la una hacia la otra , Julia y Andrea .

ANDREA -. Si te crees tú muy dichosa ,
más dichosa me encuentro ahora
yo en este momento ,
entre nardos y amapolas ,

entre un hombre apuesto
que ha olvidado a esta moza .

AJULIA -. Me encuentro ;
¡ Y hay que ver cómo me encuentro ! ,
con esta dicha que siento
en todo mi bello cuerpo .

AMDREA -. Tal vez con algún fuego
te encuentres en un momento ;
candela te voy a dar
yo a ti para tu cuerpo .

JULIA -. ¡ Si ! .

ANDREA -. Si .

Se cogen del pelo y se caen al suelo , acudiendo a separarlos Paqui y recibiendo ésta
todos los golpes . Las separa la autoridad haciéndolas seguir diferentes caminos a cada
una . Se va al centro Alfredo .

ALFREDO -. Puedo ; pero no quiero ,
desapartar a las dos
en medio de lo más fiero ,
de esta disputa absurda
que traen las dos con su cuerpo .

Se va al centro de la plaza Carlos .

CARLOS -. Yo mas bien lo siento ;

pero me quedé quieto ,
con orgullo y con pudor ,
viendo mi honor en el suelo
tirado como una pavesa ,
todo ese amor
que yo tengo .

Se va al centro la plaza Eufrasio medio temblando y télele como siempre .

EUFRASIO -. Quiero y no puedo . . . (Es cortado) .

CARLOS -. Pues claro .

ALFREDO -. Claro .

EUFRASIO -. Quiero y no puedo

hacer de mi vida un sayo ;

quiero y no puedo

y por eso yo me cayo

lo mucho que yo contase

de la mujer que yo amo .

CARLOS -. ¿ Cómo ? .

ALFREDO -. ¡ Pardiez ! .

EUFRASIO -. Esa doncella altiva

que me está haciendo vasallo .

De su cariño prendado

me veo yo en todo momento ;

Prendado de ese gran monumento .

CARLOS -. Al hablar así me suena

que habla de una doncella ;

de esa chica que tiene

prestado su corazón

por otro hombre , al que ella

le profesa su amor .

EUFRASIO -. Un hombre que ha podido . . . (Es cortado) .

CARLOS -. ¿ El qué ? .

ALFREDO -. ¡ Haber ! , ¡ haber ! .

EUFRASIO -. Que ha podido

conquistar su corazón .

CARLOS -. Pues ahora mismo le digo

lo que siento yo ,

con estas fuerzas que no atino

a retenerlas : ¡ Por Dios ! .

Se lanza Carlos hacia Eufrasio en una reyerta , yendo Alfredo a separarlos , rodando por

el suelo los tres . Los separa la autoridad enseñándolos la fusta en señal de marcar el

orden entre ellos . Entran todos los actores en escena .

C A N T A R 5

ESTRIBILLO -. Que sea o no sea

la cosa está fea ,

que sea o no sea
lo que aquí se vea .

Lo que aquí se vea
la cosa está fea ,
la cosa se anima
con esta pelea
de aquí estos cuatro ,
la cosa se enreda .

Se pican los unos ,
se enredan los otros ,
se llega a las manos ,
se riñe entre todos .

¡ Haber ! ; que desgracia está aquí pasando ,

¡ haber ! ,

estos cuatro se están aquí matando

por sus amores ,
que un mal entendido
los ha separado .

Los han hecho polvo
sus sentimientos ,
sus querelles al viento

los han echado al vuelo
y roto sus cariños
sin rumbo los veo
yo en su destino
de ser compañeros .

Compañeros de viaje
de todos , contento
por ver mi cariño
prendado en su pelo ,
por tener ilusión ;
la fe me refiero .

ELLOS -. ¡ Que vuelvo , que vuelvo ! ;
mas bien me lo creo ,
yo con mi cariño
amarla y quererla ,
quererla yo a ella .

ELLAS -. ¡ Que vuelvo , que vuelvo ! ;
yo también me creo
que vuelvo a quererle
con ganas y deseos .

ESTRIBILLO . . .

Se separan de nuevo como estaban antes , no sin tirar se unos requiebros mal entendidos

EUFRASIO -. ¡ Jesús ! , que cosa
tan mala es esto ;
el no poder querer
a la mujer de tus sueños .

JULIA -. Y no poder corresponder
el amor que a ti te dan
con otro amor que le tengo ,
con ese cariño impar
te sale del corazón .

En el otro velador .

ANDREA -. Aquí se ha liado todo ;
hasta el enredo ha de ser ,
con el cariño verdadero
un sin fin , un sin freno
para ese cariño , querer ,
querer del bueno .

Responde Carlos .

CARLOS -. No creí en desfachatez ,

semejante patraña

y enredo .

No creí ; pero lo creo

se haya enredado todo

como una madeja de cuero ;

que por mucho que en si tires

no hay fuerza que el enredo

deshaga el nudo fingido :

En la trama me refiero .

Desde el otro velador .

ALFREDO - . ¡ Y por donde ha venido el enredo ! ;

por una nota mal puesta ,

diciendo : Aquí te espero .

Desde el otro velador .

PAQUI - . Algunos hicieron caso

a esa nota mal escrita ,

a ese pedazo papel ,

a ese infierno metido

dentro de nuestros corazones .

Se levanta la señora Andrea y sale el pequeño detrás de ella pidiéndola más dinero ,
haciendo gestos con los dedos de la mano .

ANDREA - . (Como sobresaltada) .

¡ Anda ! ; quita chico del medio
que no me veo ,
que no puedo hacer carrera
con mi mismo cuerpo :
me pesa el Alma , me pesa
una barbaridad ,
me pesa el Alma , me pesa
y no quiero hablar .

Los demás actores se miran unos a los otros como sospechando alguna artimaña de
Andrea .

PAQUI - . Para mí que esta señora nos la pega ,
mas nos la da con queso
y como el ratón caemos
en medio su enredo .

JULIA - . Me voy para no verlo ,
me voy y no o creo
que pueda ser así
esa señora que digo
cae por su peso .

EUFRASIO -. Mas yo no puedo
ver a mi mujer prendada
del mismo centro
de ese hombre
y se salga con ello .

ALFREDO -. Yo prendado estoy
por unos ojos rasgado en medio
de esas cejas :
Me sale fuego
de las entrañas ;
estoy con ello .

CARLOS -. Quien lo dijera
que su querer lo diera
a ese hombre :
si me parece quimera .

Salen todos de escena y se queda una luz mortecina , haciendo las delicias de los señores espectadores un mímico . Vuelve a tomar más brillo y fuerza la luz . Se ve a una muchedumbre de personas que es el ballet actuando . Hay una tómbola más y un puesto para los críos . El chico pone unos petardos entre los actores , nada mas que termina el ballet .

ANDREA -. Vaya muchacho este ,
tan travieso y revuelto ;
nos pone unos petardos

para que en si volemos
por encima de los puestos .

Sale Andrea de escena seguidos de Paqui , Carlos y Alfredo . Se queda en escena Julia y
el señor Eufrasio . Se acerca Eufrasio a Julia .

EUFRSIO -. A las cinco , esta tarde . . . (Es cortado) .

JULIA -. ¡ Vaya faena se espera ! .

EUFRASIO -. ¿ Si todavía no lo he dicho ? .

JULIA -. A las cinco , entre siesta ,
una corrida campera
y en la plaza el albero
al toro mas bien espera .

EUFRASIO -. Si campera o en la plaza ,
una corrida te diera
yo esta misma tarde ,
entre amapolas y siesta ,
en el campo los olivos
te espero con todas mis fuerzas .

JULIA -. Le va hacer falta el poderío ;
esas fuerzas que aparenta . . .

(Se refiere al público) .

¿ Pues no que dice el tío ,
que tiene algunas fuerzas ? .

Como ha estado oyendo Andrea la conversación sale de tras del señor Eufrasio
recriminándole .

ANDREA -. Ven aquí y no corras ,
ven aquí que yo te agarre
te haga un ocho al revés
y luego yo te espatarre
para pegarte en el medio
una patada que haga
a esas pelotas un cierzo .

EUFRASIO -. (Mirando hacia atrás) .

Si me paso me la pegas
Y para nada me valdrá . . . (Es cortado) .

ANDREA -. Corres como estás corriendo ,
huyendo de una mujer
con ganas de darte leña .

Se ve entrar a Carlos y se queda en un velador .

CARLOS -. (Piensa) .
¿ Qué consuelo voy a tener
si no tengo yo remedio .
Qué amparo a mi me espera ,
con esta ingrata fiera ;
como es esa mujer

que atosiga a cualquiera
que se arrime a su lado :
Esa señora Andrea ? .
(Habla fuerte) .
¿ Si yo contase después
a mi amada Dulcinea ,
la verdad de este cuento ,
las andanzas de esa fiera :
Me quisiera comprender
en el apuro me encuentro ? .
JULIA - . (Piensa) .
Le miro y no puede ser
que esté por esa ;
por esa otra mujer
metidita en edad ,
canosa y hasta chochea :
¡ No me lo puedo creer ! .
Y hasta a mí me cuesta
pensarlo una vez más ;
que este hombre esté por esa ,
esa otra mujer
que le dobla hasta la edad
y como a un crío le lleva .

Sale Alfredo y se alegra viendo a Julia en la plaza . Se acerca Alfredo a Julia .

ALFREDO -. Hoy he visto lucir

al rey Astro allá arriba

con todo su esplendor .

Hoy he visto salir

la aurora por encima

las casas , los árboles :

Por encima de ti .

Ese Arco iris

que forma tu fatuo ,

esa aureola tus pelos

que hacen , irradian

colores de mil amores .

JULIA -. Si sigues así ,

me vas a decir

que como una princesa

me ves tú a mí .

ALFREDO -. Con esa corona

aureola de gloria ,

con esa carita

de buena amapola ,

con esos ojitos

me miras a mí ,

con esos tus dientes

me irradas frenesí ,

con esa boquita
me dices que si . . . (Es cortado) .

JULIA -. Tal vez yo te diga ;

te quiera decir :

Que hay muchas cosas

me puedes decir ,

pero no me digas

lo que me vas a decir .

ALFREDO -. Ye digo mocita ,

te digo graciosa ,

te digo hermosa ;

prendado de ti

se encienden mis huesos ,

me encuentro yo que si .

JULIA -. Devaneo de un día

que pasa sin ganas ,

se marcha como vino ,

como vino a mí

esa tu ilusión

hacia mi persona altiva ,

hacia mi corazón .

ALFREDO -. Pues a las cinco . . . (Es cortado) .

JULIA -. Albero tenemos

por ser día de fiesta

y en el ruedo yo

veré una corrida

algo superior .

ALFREDO -. A las cinco te espero

en el huerto los olivos

para decirte algo yo .

Se marcha Alfredo .

JULIA -. (Piensa) .

Vaya manía con ese sitio ,

si es sitio de amor ;

donde las parejas marchan

y marchan con ardor

en su corazón .

Sale Julia de escena y se ve entrar a la señora Andrea y al momento a Carlos .

ANDREA -. ¿ Si yo te dijera ? : ¡ Vamos ! .

CARLOS -. ¿ Mas bien a sentarnos ? .

ANDREA -. Tira para adelante , mocete ,

que en esta vida se es

lo que bien se quiere ;

y se quiere querer

con fuerza y poder

a una dama y mujer .

CARLOS -. No veo yo a la dama de mis sueños ,
a esa mujer que me quita
todo el sentido con su empeño
de hacerme la vida grata
en cuanto esto se aclare ,
viendo que esta trama se desbarata
con sinceridad y acierto .

ANDREA -. Te tengo que hablar yo a ti
esta tarde entre olivos ,
ese huerto que a menudo
es testigo de algo bueno ;
esa con fidelidad
que se hacen
algunos muchachos entre ellos :
y a las cinco he de decirte
lo mucho que a ti . . . (Es cortada) .

CARLOS -. Quiero . . . Quiero decirle señora ,
que no la hablo en secreto ;
lo que me tenga que decir
dígamelo en el albero ;
esta tarde a las cinco ,
esa corrida que quiero
ver en la plaza del ruedo .

ANDREA -. Los olivos se harán flores
y su tierra un albero ;

para lidiar esa corrida
contigo como yo quiero .

Se marcha Andrea Carlos y aparece el ballet y cuando termina este se canta al estilo
dela región donde se haya montado la obra .

Al terminar todo esto van apareciendo , como corriendo , los protagonistas . Se ve que
han ido al huerto los olivos por la manera de aparecer en escena .Se oye un perro detrás
de ellos .

EUFRASIO -. (Sale con una rama de olivo prendado del pantalón y poniéndose bien el
mismo) .

¡ Qué barbaridad ! :

Aquí se cuece algo
que no es bondad
entre las personas
y habrá ese pago
que en si se da .

ALFREDO -. (Sale con un papel de periódico pegado a los zapatos) .

Más que en la feria
había en el huerto
de personas finas ,
con esa finura
que da el hambriento
de amor sediento .

CARLOS -. No vuelvo más (Sale despeinado)

a meter me en problemas ,
que sólo me traigan
a mí ansiedad .

JULIA -. (Se pone bien el mantón y la flor que lleva en la cabeza) .

Y después se dice ,
que con la pareja se cansa una ;
pues todos a unísono
nos fuimos los unos
hacia los otros ,
nuestros amores
en buen compás .

ALFREDO -. (Se pone bien el chaleco) .

Gracias a ese perro
hemos huido
de ese centro
de amor eterno .
gracias a ese perro
me encuentro sólo ,
como la una ,
sin nadie más .

Se pone Eufrasio en el medio de la plaza como pensando .

EUFRASIO -. ¡ Hay va ! , ¡ hay va ! , ¡ hay va ! : (Da saltitos) .

Si hemos formado pareja , una

cada mochuelo con su amada ;
hemos amado , hemos querido
a nuestras mujeres
con más ardor
que nunca ha sido
se haya dado entre los dos .

ANDREA -. (Piensa) .

¿ Estaré yo confundida
en nuestro amor ;
pues todavía le quiero
como le quise
en aquel tiempo
de buen amor ? .

JULIA -. Sin remedio

me fui a su vera
y con un abrazo
sellé entera
nuestra amistad ,
con ese amor
que yo le he dado .

CARLOS -. Me fui derecho

donde ella estaba ;
me fui sin pensarlo
a dónde andaba
mi amada grata ,

mi amor sincero .

ALFREDO -. Recordé a Paqui ,

que allí no estaba ;

recordé de quien era

mi amor entero

y yo no pude

ser más sincero :

¡ Salí corriendo

de aquel terreno ! .

Quiere irse la señora Andrea y le sale al paso el pequeño pidiéndola , con gestos , dinero

. El pequeño lleva en las manos la nota que le entregó Andrea para que se la diese a

Alfredo . Los demás sospechan .

TODOS -. ¡ ¡ ¡ EEEHHH ! ! ! ! .

Se miran a la cara como sospechando alguna trama de la señora Andrea . El chico se

dirige para los demás actores pidiendo , con gestos , el dinero .

CARLOS -. ¿ Quién te dio esa nota ? .

JULIA -. ¿ Tal vez fue ella ? .

ALFREDO -. ¿ Me quiso tomar

el cuero cabelludo ? :

Pues me lo tomó ,

como anuncio ,

sin ningún escrúpulo .

EUFRASIO -. (Temblando de pena) .

Y a mi me parte el Alma

al saber cómo es ella .

La quiero con todas mis fueras

y ella me quiere a mí ;

pero es su manera de ser ,

siendo como es ella .

Se reúnen todos para formar un ardid en contra de la señora Andrea , haciendo que siga
la trama que ella ha urdido . Entra Paqui en escena .

JULIA -. Paqui , hija : Vete con el niño

A convidarle en la feria .

PAQUI -. Me suena a castañas asadas ,

me suena como me suena

a cuerno frito se quema

en este sitio un algo ,

que yo me encuentro al margen

sin saber lo que se quema .

EUFRASIO -. Y no que en la plaza el astado

Se queme por muchos cuernos ,

Que aquí se quema las gentes ,

Aún por mucho menos .

(Hace señales de tener miedo por lo que pueda pasar) .

Se retira Paqui con el niño y entra Andrea toda ufana por su conquista .

ANDREA -. Me siento joven ,
me siento bella ,
me siento hembra
para que me vean
los hombres guapos
en estas fiestas .

EUFRASIO -. (Arrimándose a Julia) .

Ayer tuve canas ,
hoy tengo alarde
de fuerza entera .
Hoy mas bien bailo
con mi pareja ;
esta moza altiva
y altanera .

Se mosquea la señora Andrea por ver bailar a su marido con Julia muy acarameladamente ; aunque Eufrasio parece que tiene el baile sambito al bailar con Julia provocando la risa de todos .

ANDREA -. ¡ Anda ! : Mirar a ese
cómo se marca ,
con esos pasos

un buen baile
con esa dama
de mantón raso .

CARLOS -. Y yo con usted
me marco el tipo ,
en un buen rato ,
con este baile
que están tocando .

Comienza a bailar Carlos con Andrea , dándose unos empujones las dos parejas ,
entrando a competir Alfredo con Paqui , que la había llamado . Hay un rifirrafe , un
conato de riña entre las tres parejas .

ANDREA -. (Cogiendo a Carlos de las manos) .

Me llevo yo a este hombre . . . (Es cortada) .

EUFRASIO -. El perro está esperando .

ANDREA -. (Dando un tirón de Carlos) .

Me llevo yo a este hombre
en un buen rato
y allí , promesa muy grata ,
le haré hacer al muchacho .

EUFRASIO -. Te dirá que por tus pellejos
está él enamorado .

ANDREA -. En cambio a ti no hay quien diga
ni una palabra de amparo

para tu triste soledad

que estás tú pasando .

EUFRASIO -. (Coge de las manos a Julia) .

Me llevo yo a esta moza

a ese huerto deseado

para que vea los luceros

brillar hoy con más agrado

en lo alto el Firmamento

y vea , también , algún Astro . . . (Es cortado) .

ANDREA -. Y con ese Astro verá

algún que otro estropajo ,

que no brilla y a demás

está ya acabado .

JULIA -. Me voy yo a su lado

de este hombre dichoso

por estar enamorado

de esta moza halagüeña

y me voy con él un buen rato .

PAQUI -. ¡ Jesús ! , ¡ por Dios ! y María :

¿ Qué es lo que se cuece aquí ? .

Esto yo no lo sabía .

CARLOS -. Ni lo sabrás a caso ;

como no preguntes formas

por más años que en si vivas

viéndole a él enamorado

de esta dama tan hermosa ,
con esta joven a su lado .

ALFREDO -. Perplejo me quedo y ciego

de mirar a uno y otro lado ,
viendo visión en la tierra
como es este hombre cascado
por la edad y por los años
y ahora bien enamorado
de esta dama que es una prenda
acompañándole en su paso .

Se va la señora Andrea refunfuñando por ver tales cosas y se va con Carlos a su destino de amor . Los demás se quedan en la plaza riendo y disfrutando de la fiesta del pueblo .

PAQUI -. ¿ Y ahora quien me lo explica ? .

ALFRFEDO -. Una nota ha tenido ,
una nota sin cuidado ,
ha tenido la mala suerte
de en reversar todo a su paso :
Que si yo te quiero y me quieres ,
a cada cual la leía
el sentido le ofuscaba ;
le ponía a él nervioso
y le hacía mucho daño
al ver a su amada con otro

perder el tiempo pasado .

PAQUI -. ¿ A ti , también , te decía ? . . . (Es cortada) .

ALFREDO -. Yo no hice ni caso .

PAQUI -. Luego , también , te decía ,
esa nota a ti algo ;
te hablaba de quererles ,
y enmarados .

ALFREDO -. Me hablaba , solo me hablaba ,
esa nota a mí algo ;
de que una chica podía
estar por mis huesos soñando .

PAQUI -. Pues que no pase del sueño ,
que si no la hago algo ;
un ocho en sus trenzas
y sin remedio de espanto
la tiro yo por los suelos
y la estoy pisoteando .

Se sientan las dos parejas , cada una con la suya en dos veladores a parte . Sale el ballet
que son las mismas gentes que asisten a la feria . Se oye los ladridos del perro entrado
deprecia Andrea y Carlos en la plaza .

CARLOS -. ¡ Qué barbaridad ! ;

lo que aquí pasa :

Ni el perro nos deja

echar una parrafada .

ANDREA -. Ni me ha tocado , siquiera ,

este buen mozo ;

y ahora el perro

me hace jirones ,

añicos y trozos ,

mis enaguas nuevas

que llevo puestas

con bastante gozo .

Se sienta Carlos con Julia y se va del velador el señor Eufrasio para juntarse con su
mujer Andrea .

JULIA -. Diremos la verdad ,

aunque no se lo crea

a esta mujer

que echa flema

de rabia y furia

por su demencia .

CARLOS -. Se la está contando su marido

con gran paciencia ,

viendo la cara que pone

sin ser doncella .

Se ha creído

que sea ella

la más hermosa ,
de entre las damas ,
de esta feria .

JULIA -. Y nosotros unidos
como cualquiera ,
que en sí se quiera .

CARLOS -. El enredo fingido
no es idea buena
para los que se quieren
Y causa pena .

C A N T A R 6

ESTRIBILLO -.
Que hace daño
y causa pena ,
el querer fingido
sin dicha buena .

¡ AH ! , ¡ AH ! , ¡ AH ! ;
lo que aquí se da ,
este cariño ingrato
que es el nuestro ,
cariño roto
por un mal rato .

¡ Haber ! , ¡ haber ! , ¡ haber ! ;

se siente o se hace algo

para que nuestro cariño

sea más grato ,

entre nosotros

y con mucho tacto

decirle a ella

que su marido

está más guapo :

Ese mozalbeta

De talla enjuta

Y de pelo raso .

¡ Que ver ! , ¡ que ver ! , ¡ que ver ! ;

lo que aquí pasa ,

en esta feria

entre nosotros :

Pasa y pasa y está pasando

entre nosotros

por un mal entendido

de un papel

que hace cuenta

de no querer

los unos a los otros ,

teniendo fe
de nuestro cariño ,
cariño fiero
que ha de ser .
ESTRIBILLO . . .

Se va corriendo de la plaza la señora Andrea y es avisado Eufrasio de ello .

JULIA -. Me parece no la ha gustado
la trama que hemos hecho
y a su mujer con cuidado ,
y aún con mucho respeto ,
le tiene que consolar
yéndose a ver los hechos
que su señora ahora haga
con su cuerpo y su despecho .

EUFRASIO -. (Con la tembladera de siempre) .

Cualquier cosa ella hará ,
que la conozco por derecho :
Por delante , por detrás
y aún por todos sus muertos .

Sale Eufrasio de escena con el baila sambito .

EUFRASIO -. ¡ Ay madre ! , ¡ Ay madre ! ,

que me la pega ;
que es capaz
de hacer algo ella
que no responda
bien su conciencia .

Se quedan los demás actores en escena sospechando de lo que pueda hacer Andrea .

CARLOS - A mí me parece mal
que nos quedemos quietos
en esta plaza Real ,
en estas fiestas del pueblo .
Aquí hacemos igual
que el burro atado en el centro
del pavimento y asfaltado
a cuatro varas del pesebre ;
que ni come ni resuella
y de hambre el se muere .

PAQUI - Corramos haber qué pasa
con esa señora Andrea ,
que se ha encontrado mal
al saber la realidad
de la trama que se apresta .

ALFREDO - Corramos ; que para mañana es tarde ,
corramos haber que hace

esa señora que arde
de fuego interior por rabia
de saberse ridiculizada .

JULIA -. Corramos y no cesemos
de correr hacia donde está
esa señora que llora
sus penas caudal al mar .

Cuando se disponen a salir detrás de la señora Andrea , todos ; corriendo entra ésta en la
plaza como loca viendo el engaño pertrechado .

ANDREA -. A una mujer . . . (Hace pausa , toma impulso) A una mujer no se hace
pasar por esta vergüenza
y menos si es ya madre
en medio de esta fiesta .

Corre , por decir algo , Eufrasio para agarrar a su señora .

EUFRASIO -. Que te pierdes , mi doncella ,
señora de mi misma casa ,
Ángel de mi mismo sueño ,
centro vivo que yo quiero .
Que te pierdes y me pierdo
al verme , como veo ,
que mi destino se tuerce

si fueres tú tu deseo
de no seguir entre nosotros
por lo mucho que te quiero
ANDREA -. ¿ Eso es verdad lo que dices ,
amor mío ,
o es quimera que tú sueñas .
Eso es un ardid que me haces
para que yo no me muera ? .

Se queda Eufrasio con las manos abiertas sin saber qué responda , mientras los demás
actores le invitan con gestos , para que responda a su mujer .

EUFRASIO -. Ardido o quimera no era
este amor que te profeso ,
estas ganas de las buenas
de quererte con deseo
de un ferviente enamorado ;
enamorado como me veo .

Aplauden todos mientras se retiran Andrea y Eufrasio a un velador .

JULIA -. Sale la realidad
y aflora con todas sus fuerzas ;
se sabe ya la verdad
usando bien las paciencias

del enamorado que está
por su dama en conciencia .
CARLOS -. Siempre dije que era

una simple quimera
lo que pasaba entre los dos ,
por mucho que yo quisiera
pensar con otra opinión .

Me decía el corazón
que tú estabas fingiendo
y también me decía la razón
lo mucho te estoy queriendo .

JULIA -. A mí : Ese amor que te tengo

nunca lo perdí yo ,
que a ofrecértelo yo vengo
sin trabas y , por qué no ;
con todo el esfuerzo que puedo
te lo doy de corazón .

Se abrazan y se sientan en un velador .

PAQUI -. Es precioso , es bonito
cuando entre los dos
sentimos algo de bueno
dentro de nuestro corazón .

ALFREDO -. Es grandioso , es tan bello ,

que aquí me encuentro yo

para decirte : Te quiero

y pedirte a ti perdón .

PAQUI -. Te concedo yo el don

de mi noble corazón ;

ese arrepentimiento

ha hecho que sienta yo

y perdone a ti tus culpas

hacia mi persona en cuestión .

ALFREDO -. Querámonos como ayer ,

como anteayer o antaño ;

querámonos de verdad ,

con esas ganas que tengo

de quererte con sinceridad .

PAQUI -. Aprendamos de la vida

lo que la vida nos da ;

ese amor correspondido ,

ese amor que siempre está

pendiente el no del otro ,

pendiente porque se da

con su simple realidad .

Se sientan en un velador y sale el Cowboy seguido del mímico y detrás el chaval para
terminar saliendo el ballet , formando un cuadro hermoso en forma de apoteosis .

Se levantan los actores y se van al centro del escenario disponiéndose a despedirse ;

mientras se oye una música de fondo , como preparando la despedida .

Se mueven de una parte hacia la otra los actores con pasos firmes y comedidos ,
poniéndose unas veces , unos , a la izquierda del escenario y otras a la derecha , estando
siempre el centro del mismo ocupado por una pareja de ellos .

C A N T A R 7

Con esto nos despedimos ;

esperemos que haya sido

este buen rato ,

en el teatro ,

de su agrado

y que hayamos sido

su confidencial y amigo .

Aquí nos despedimos

de todos ustedes

hasta otro estreno ,

puesta en escena ,

otra , su obra ,

para que vean

las delicias del querer

entre estas buenas gentes ,

que hacen saber

sus amores sanos
en un par de horas
con su gran poder .

ESTRIBILOLO -.

Descansen ya todos
en sus casas gratas ,
descansen conforme
como pueda ser .

Piensen que un rato ,
mas bien de su agrado ,
les hemos hecho pasar
y pasar el tiempo
bien acompañado
en su butaca ,
siendo realidad
lo que ustedes han visto ;
pues en el Mundo se da .

FIN .

