

CR - 120 2006

**POESÍAS EN ESTAMPIDAS**

**AUTOR: SIXTO SANZ CABRERA**

## **LAS NUBES**

Aguas negras que llegáis ,  
 con furia y con estruendo ;  
 rompiendo la calma vais ,  
 al que os hizo queriendo .

Ya se oscurece el suelo  
 a causa de vuestra ira ,  
 ya no se ve ni una tira  
 de aquel espacioso Cielo .

- . ¿ Decidme : Pues altas voláis ,  
 quien os infunde a ello ,  
 para iros por donde llegáis ,  
 si no es el Dios de aquello ? .

Calmar todas vuestra ira  
 y contemplar aquel de lo alto ;  
 pues verle con qué boato  
 ama cariñoso y mira .

## **SIN NOMBRE PORQUE NO QUIERO Y SIN APELLIDOS PORQUE NO SIENTO**

Las musas de la noche  
 regalábamos el secreto ,  
 de lo que estaba soñando  
 altamente en silencio .

Buscabas por todas partes  
una carta en el olvido  
sabiendo que con el Arte  
yo tan solo me he ido .  
En vano te desvelabas  
por recordar el futuro  
y gemías y llorabas ,  
viéndolo tú tan duro .  
Unas veces te acercabas  
otras te desvanecías  
y así tú te pasabas  
ratos de gran orgías .  
Brindabas tú contigo ,  
te embebías en las letras  
creías que estabas conmigo  
y en mi corazón penetras .  
Qué dicha fue el placer ,  
que desmesurado el amor ,  
al ver que podías querer  
a un hombre sin temor .  
Hasta llegaste a creer ,  
que me hablabas con pasión ;  
y casi me podías ver  
en tu misma habitación .  
Amor : ¿ Me hablabas ? ;

pues yo lo creía así ,  
mas lo espero de ti  
que lo hagas como sepas .  
¿ No es verdad que es bonito  
nuestro idilio de ilusión ,  
pues está en un hilo  
esta nuestra gran pasión ? .  
¿ Qué digo yo ? ; que me enredo  
teniendo un gran temor  
por sujetar con el dedo  
nuestro hilo en el horror .  
Quedaste muda un momento  
creyendo oír contestación ,  
mas en el fondo yo siento  
no haberte puesto ilación .  
La aurora se va viniendo  
y un rayo de luz penetro ;  
reflejábalo por dentro :  
¡ Musas , adiós , adiós , adiós ! .

### **A UNA VIRTUD**

Hasta tu nombre oculto ,  
por parecerme más culto  
en callarlo y fingirlo ,

al no saber combatirlo .  
Me gustaste desde niño ,  
pareciéndome una diosa  
cuando eras tortuosa ,  
no apreciando tu cariño .  
El tiempo que fue pasando  
hartamente en secreto ,  
tu cariño fue afianzando  
y no le pongo yo veto .  
Te nombro como virtud  
por parecerme más buena ;  
me inspiro tu nombre en Laúd  
para quitarme la pena .  
¿ Dime por que no puede ser  
en complacerme en amor ;  
pues tu cariño es tener ,  
en el corazón , temor .  
Si no sabes te lo digo ;  
que como estás conmigo  
no estarás con nadie más  
y sin mi , no amaras .

#### DESPEDAZADO

Yo recuerdo algunos dramas  
de la vida de Jesús ;  
pero nunca como aquel ,

que apasiona por los temas  
del “ Calvario “ e “ Israel “ ,  
donde fue despedazado  
y más tarde amortajado .  
Una visión de colores  
se iluminó de repente ,  
destellando fieramente  
el aroma de las flores :  
Trémula pasión de dolor  
se apoderó de la gente ,  
y un espantoso temblor  
de ellos se cupió al quererte .  
Y una sublime ovación  
se dejó oír vagamente ,  
de la vulgar muchedumbre  
que festejaba el drama ,  
del que pendía en acción ;  
en una cruz sus jirones  
se iba dejando el Divino .  
Un nublado que la escena  
presidía con silencio ,  
más tarde se alborotó ,  
al ver pendiente de un leño  
a su Divino Redentor ,  
y en mi llamaradas altivas

su furia que descargó .  
Vomitando rayos , truenos ,  
la figura que ocultó ,  
para que nadie lo viese  
la gran tierra desgarró ;  
sepultando a la gente  
con el lodo y el azadón ,  
quedando así enterrados .  
Después que hubo pasado ,  
fiero vendaval rugiente ,  
volviose el sitio en calma  
percibiendo en el presente  
tres cruces en el Calvario ,  
y unas mujeres llorando  
frente a los pies de su Amo .  
Descolgaronle del leño ,  
más tarde le amortajaron ,  
le enterraron en el sepulcro  
y luego le sitiaron ;  
poniéndole guardianes  
con miedo a suplantarle  
y lo sellaron con lacre .  
De esta manera creía  
el indefinible Sayón ,  
que al gran Dios combatiría

contra ellos en reunión :  
Y mientras tanto salía  
el buen Dios por el telón ,  
para mostrar su gran Gloria .  
Se apareció a las mujeres  
y a los demás en reunión ,  
demostrando su grandeza  
de poderes Celestiales :  
Al mostrar “ Tomás “ , torpeza  
volvió aparecerse de nuevo  
respondiéndole airado :  
¿ Por qué , por qué has hecho eso ? .

### **CON TODAS MIS FUERZAS**

Te quiero porque me gustas ,  
y en tanto que yo suspiro  
por tus gracias y tus encantos ,  
me miras como si tiro  
el rencor que yo admiro .  
Mientras tanto me deshago  
en estos lances de muerte ,  
siento el querer que trago  
a fuerza y pasivamente ,  
por mi culpa que yo pago .



¡ Ay Dios ! , que torpe fui  
al no dame cuenta de ti ,  
de tus ojos tan Divinos ;  
pues siento el pecho partido  
de tus celestiales trinos .

Y es que los hombres erramos  
muchas veces sin saber ,  
que lo que no aportamos  
son las gracias del querer ,  
por eso ; ¡ Tanto tragamos ! .

No me hagas padecer  
con estos grandes suplicios ,  
ya que yo te quiero ver  
al lado de grandes vicios ,  
para sentir más placer .

A veces repetiría :  
¡ Te deseo ! , ¡ te deseo ! ;

y así yo partiría  
tu noble corazón feo  
sin que por eso habría  
la maldad ni el deseo .

Y ese corazón tan puro ,  
que con sus rayos ilumina ,  
a este enorme muro ,  
se llama : LUZ DIVINA .

### **EL PACTO DE LOS NOVIOS**

¡ Qué ojos que no relucen ,  
porque los falta la llama  
del cariño que producen  
y hay que ver cómo me ama ! .

¡ Qué pelo que no vislumbra  
al miserable gentío ,  
mostrándose en penumbra  
para querer ser mío ! .

¡ Qué manos de purpurina  
y que resbaloso al tacto ;  
pues eres tú una mina  
al cumplir mi mismo pacto ! .

### LOS ACEITUNEROS DE “ LAS PEANAS “ .

Salen juntitos todos  
alborear la mañana ,  
divisando tomates  
en el semblante de Ana ,  
y así con estos modos  
marchan a la Peana  
empezando la tarea

que todos los días acechan ,  
pareciendo que fechan  
el árbol con el rocío :  
Cascabel en los dedos  
se ponen todos primero ;  
pues parece altanero  
cogerlo más somero .  
Luego cogen la bota ,  
calentándose el pillo  
para mirar a la gota  
que del árbol cae ,  
pensando con la pelota ,  
que mejor cuenta trae  
arrimarse a la lumbre .  
Se paran para comer ,  
tirando de la talega  
para de ésta manera tener  
, más confianza en la fanega .  
- . ¡ Coja patrón un torreznu  
de eçi que la Consuelo  
m'a retostau hoy mesmu ! ,  
- . ¿ Qué ? - Y no le diçe náa  
esta olorosa morcilla :  
¡ Eh ! ; quita las ganas comer  
al primero que pilla .

Continúa la faena  
a la caída del Sol ,  
los vareadores con pena  
cimbrea en el árbol ;  
y es que después de comer  
la panza se siente llena ,  
prefiriendo tener  
al punto la camera .  
Es la hora del trino ,  
por eso cantan en coro ,  
tono bajo y fino ,  
no queriendo asustar  
al crepúsculo matutino .  
Llegó la horra de irse  
aparejando las bestias ,  
formando en las vías  
hileras sin partirse ;  
y así unos tras de otros  
se acercan al hogar ,  
para coger los potros  
y entrarlos en el pajar .  
- . Son los aceituneros ,  
éstos que yo pronuncio ,  
por eso los anuncio  
hasta en el mismo Cielo .

## FERIA

Luces , farolillos y casetas ,  
    forman en grata hilera  
un dulce son de trompetas  
    para todo el que quiera .  
Caballos con su montura ,  
    jinetes inconfundibles ,  
    que pasean con finura  
su arte de todos los dibles .  
Flor en el pelo de armiño  
    y clarines de arena ,  
forman un tono de trena  
    con colores de morena .  
El pelo muy recogido ,  
los volantes hasta el suelo ,  
el sombrero compungido ,  
    una flor en su pelo .  
Unos vienen para acá ,  
otros marchan para allá ,  
    montado en su caballo  
y estoy yo no me lo callo .  
    ¡ La pluma , el verso ! ;  
    flor y nata de jardines ,

que parecen a violines  
tentando con su despecho .

“ SEMANA SANTA “

Hoy los rosales se mueven  
y han empezado a crecer ,  
corriendo dan lo que tienen  
resplandecientes por querer .

En lo alto del campanario  
voltean las bellas campanas ,  
y mientas un canario  
se cuenta todas las canas .

Todo en silencio ha quedado ;  
no se oye un suspiro ,  
y con los velos han tapado  
a la Virgen del Rocío .

En este triste silencio ,  
se piensa en la eternidad ;  
teniéndose caridad ;  
de las Almas de Terencio .

A lo lejos los tambores  
redoblan con ansiedad ,  
pasando por los loores  
de toda inmortalidad .

Los capuchones se ven  
entre los hermosos cirios ,  
pues parecen a los lirios  
con la túnica que tienen .

Una saeta se oye ,  
rasgando los cuatro cielos ,  
y se ve arrodillarse  
a todas las gentes y al vuelo  
se lanzan las blancas palomas ,  
que en la Mezquita estaban ;  
llegando hasta las lomas ,  
anunciando a los que cantaban :

¡ Oír todos , mis amigos ,  
estamos en Semana Santa ,  
dejad éstos altos trigos  
y seguir al que canta ! .

Pastores y ganaderos ,  
todos así juntitos  
forman como corderos  
un alto Cielo , cachito a cachito .

Aunque muy gallarda se alza  
la inmortal Giralda ,  
en éstos días calza  
los paños de Doña Alda .

Y como todo aquí pasa ,

ya pasó el Sábado Santo  
y entre las brasas se asa  
el noble corazón de “ tanto “ .

Gloria , gloria , gloria ,  
in excelsi Deus , gloria ;  
que el que estaba muerto  
está otra vez en el huerto .  
Vengan fiestas y alegría ,  
y otro año en primavera ,  
pues al igual que partía  
aquel que todo lo era .

#### DE MI PARA TI

He parado a contemplare ,  
para ver tu hermosura ;  
ya que pienso abrazarte  
por tu celestial blancura .  
Eres lindo flor de Lis ,  
eres la tenue figura ,  
que yo presiento por ti  
pareciéndote a un miura .  
He empezado por la frente  
a ver tu puro marfil  
y presiento con la gente ,



tu ardoroma más sutil .  
Una vez que ya he pasado  
de tu celestial cabeza ,  
en los senos me he colado ,  
con la gentil entereza .  
He bajado por la curva  
del celestial confín  
y parece que se turba  
hasta el propio “ Querubín “ .  
Me he parado al ramificarte ,  
por esas pavorosas piernas ;  
y he sentido con el “ Arte “  
las entrañas más tiernas .  
¡ Qué ternura tan fina ! ,  
¡ qué pelo tan suave ! ;  
¡ qué tensión tan divina ! .

#### GITANO CAÑI

Giraldas de dulces amores ,  
entre cañas y manzanillas  
contemplan los trovadores ,  
ésta la dulce Marcesilla  
y entre tantos resplandores  
canta el pájaro que chilla .

¿ Guitarras y canciones ? .  
¡ Flamenco y soleares ! ;  
venga vino y alegría ,  
que quiero ahogar en los mares  
esta , la pena mía .  
Un repicotear de cuerdas  
y unas notas de canciones ,  
cantando por Seguidillas ,  
unas Tarantas ,  
¡ y unas Serranilas ! .  
El azul de verde perla ,  
no se confunde al verla  
a ésta flamenca cautiva ;  
enreando entre sus pliegues  
tó el Arenal de Sevilla .  
¡ Olé , la gracia ! ,  
y el arte , con lo esquiaba  
y lo gitana que eres ,  
fundiendo a tus propios quererres  
con las palmas y saliva .  
Tó el que te vio y te ha visto ,  
se prendió en tus volantes  
y en tus notas más sonantes ,  
de eso que es :  
Rojo resplandor altivo ,

con boca de dulce son

y talle de dulce ton .

¿ Qué es ? .

Entre tanta maravilla

grita por dentro Sevilla ;

en la arrogancia y placer

de siempre poderte ver .

¡ Tó lo es ! .

Placeres y diversiones ,

imágenes y alusiones ,

fiestas con bailoteo ;

¡ y la diversión , manteo ! .

¡ Más , silencio ! .

Que un sonar de copas

a lo lejos se oye ya ;

rompiendo el agudo silencio ,

una copla , que acá ,

nota a nota se paladea .

¡ Y una guitarra ! .

Ya empezó una nota a vibrar ,

mientras al sonar ,

hacen poner de rodillas

a tan fugantes redondillas .

Es el Arte más sonao ,

que en este Mundo se ha dao .

Es :  
 El gitano cañi ,  
 el rapazuelo alegre ,  
 que  
 admira cuando le admiran ;  
 una toná que tiran  
 es para él lo ficticio ,  
 sin meterse en el vicio .  
 Con pelo de negro armiño ,  
 la blusa hasta el ombligo ,  
 un pantalón siempre corto :  
 ¡ Y no digamos n'a del niño  
 cuando salta a por el " higo " .  
 " Un ángel la criatura " .  
 Un sentimiento amoroso  
 realciéndose en la escritura  
 y en la arena del miura ,  
 ¡ es un arrabal jocoso ! .  
 ¡ Eh ! ; y el salero : ¿ qué ? .  
 Huellas detrás va dejando ,  
 cuando cimbreo el talle  
 y mientas en las misma calle  
 flores ná mas va sembrando .  
 ¡ Ay ! , mi Sevilla , Sevilla ;  
 con flores de manzanilla ,

con mujeres muy garbosa ,  
 su fino aire y muy melosa :  
 más al cantar ya se siente  
 el dulce sonar de la guitarra ,  
 ¡ y ya se presiente ! ,  
 con unos golpes de marra .

( MARCESILLA : ( Un dulce canto a Sevilla para no llamarla por su nombre ) .

### MÁS BONITA

Más bonita no la vi ,  
 ni más gallarda tampoco ;  
 para parecerme a ti ,  
 he delirado ya un poco .  
 Tus ojos grandes y dulces ,  
 son del color de la miel ,  
 pues por ellos me pareces  
 que eres la misma hiel .  
 Y en tu hermoso peinando  
 una rosa vislumbre ,  
 resplandeciente como un Hado ,  
 mansamente perfilé .

### SOL DE LUZ

Estoy lleno de amor  
y prefiero fingir ,  
no pudiendo corregir  
mi gran acerbo dolor :  
Si de esta prisión  
lograse yo salir ,  
aún con el gran temor ,  
volvería a partir ;  
queriendo yo decir ,  
que con la gran tensión ,  
los nervios se excitan ,  
porque facilitan  
la gran admisión .  
Roto ya el pleito ,  
se puede decir :  
Que miles de cosas  
siento yo por ti .  
Hoy bebo en tu fuente ,  
y soy porque sí ,  
sorbito a sorbito  
para poder vivir .  
Abstracto yo me veo ,  
abstracto y moderno ,  
por parecer tierno

cuando quise ser feo .

Si hoy el pecado ,  
lo llevo en la culpa  
de ser como pulpa ,  
¡ estoy enamorado ! .

### OJOS TENEBROSOS

Me miran con una inquietud  
que me llega muy adentro ,  
produciéndome senectud  
que en el corazón yo entro .  
¡ Ojos buenos tenebrosos ,  
que lleváis la dulce pena ,  
y es que parece más buena  
mientras sois tortuosos ! .

Porque mientras más apretáis ,  
más dulce que resplandece ,  
y aquel a quien adoráis  
todo entero se enardece .  
Si de ésta ternura siento  
que soy más feliz que todo ,  
en mi ilusión de adviento  
ideas van codo a codo .

### A LA MACARENA

Macarena bendita  
suspiro de dolores ,  
a tu esquina chiquita  
la pongo muchas flores .  
Con grandes ilusiones  
venimos a tu encuentro ,  
para dar corazones  
a tu mayor portento .  
Maravilla el Cielo ;  
y resplandor de luces ,  
que da en las cruces ;  
aquí en el suelo .  
Tus lagrimas secamos  
¡eh ! . . . Con nuestro llanto  
y envuelto a las manos ,  
¡eh ! . . . Va nuestro canto .  
¡ Ay ! . . . Virgen bendita ,  
¡ ay ! . . . Virgen graciosa ,  
Virgen de ermita ,  
Virgen dolorosa .

## CATEDRAL COMPOSTELANA

Entre pétreos granitos ,



se levanta como roca  
 la Catedral , y en su boca  
 resuenan todos los mitos .  
 Desdeña tan señorial ;  
 que rodeada de edificios ,  
 se hicieron con lo imperial  
 ornamentados de oficios .  
 Santiago tiene tres torre  
 y en la del medio más grande  
 exhorta al peregrino que ande .  
 Entre sus columnas corre ,  
 que no se puede que borre ,  
 el tiempo de cuatro siglos .

#### ORACIÓN AL JUEZ Y ESPÍRITU SANTO

Fe de ilusión prendada ,  
 que brota con altivez ;  
 cuando en el Alma agobiada  
 surge con la madurez .  
 FE pedimos , Señor Padre ,  
 fe pedimos a tu Juez ;  
 por medio de buena Madre ,  
 nos calme nuestra gran sed .  
 Es el Cáliz de ilusiones

en el que vengo a beber ,  
 con orgullo de pasiones ,  
 para siempre quererte ver .  
 Perdónanos nuestros males ,  
 que tantos estragos causó ,  
 mirándonos como a tales ;  
 preciados hijos , se afirmó . . .

En tu Justicia Divina  
 y en el Espíritu Santo ,  
 nuestra ilusión se hacia  
 e invoca con las de tanto .  
 Mas al final de la vida ;  
 cuando la balanza caiga  
 y no se espere la huida ,  
 tu gran caridad nos traiga .

#### CON FIGURA

Me muero solo por verte  
 por contemplar tu figura  
 con esa tierna hermosura ,  
 por acariciar tu frente .  
 ¡ Qué dulce talle que tienes ! ,  
 con precioso garbo vienes ;  
 pues mi emoción es muerte

por parecer quererte .  
Tu adorado pelo asoma  
por entre los rayos del Sol ,  
chocando en la alta loma  
y en la cantera de mármol .  
Más altanera y gallarda  
no la he visto todavía ,  
pues dale al fuego que arda  
queriendo que fuese mía .  
Mediana y delgada eres ,  
fina y con hermoso busto ,  
boca pequeña y nariz somera  
y las piernas de buen gusto .

#### LA VOZ Y LA CARA

Tu voz es un coro  
de armoniosos trinos ,  
tu boca una fuente  
de hermosos pinos ;  
tu cuerpo moro  
me hiere fuerte ,  
tus celestiales pelos  
aprisionan gente .  
Y tú me aprisionas ,

con el vaho de tu boca ,  
con tus manso monas  
y tu admiración loca .  
No quiero que me olvides ;  
porque quererte no pueda ,  
pues presiento que pides  
esto que ya no queda .  
Permanente fue mi amor ,  
mi admiración por ti ;  
pero mi cariño no  
por tener un gran temor .  
Te he querido como hermana ,  
aunque tú quisiste más  
y es que el cariño se va ,  
como el lienzo y la pana .

#### A MI NOVIA

Deseo ver una rosa  
muy cerca de un clavel ,  
para contemplarla ruborosa  
y luego poderla coger .  
Decirla muy tiernamente  
lo que siento con él ,  
y verás tan firmemente

que su amor fue siempre fiel .

Dulce como nuestro cariño

y suave como armiño :

Al separarse sintió

un amor muy melosíño ,

pues ves que no mintió .

Eso es nuestro querer ;

porque aquí en el Mundo

no lo ha habido ni lo habrá ,

como el nuestro , muy junto .

Al separarme sentí ;

como la rosa aquella ,

y ves que no mentí

en nuestra nueva querella

por tomarte yo a ti .

Mas ahora que yo vuelvo

no se como decirlo ;

pero siento algo nuevo

y lo canto como un mirlo .

¡ Ya la voy yo a ver ! ;

¡ ya la voy yo a querer ! ,

otra vez vuelve a ser mía

en mi larga agonía .

Pero : ¡ Que no se puede decir ! ;

es esto que me pasa a mi ,

que no lo puedo pedir  
que se marche por ahí .  
Siento algo interior  
que está aquí conmigo ,  
que me quiere como amigo  
y es la dulzura mayor .  
Es mi mayor felicidad  
la mayor gloria y placer  
en saber que me puedes querer  
con tan exaltada caridad .  
Eres tú la novia mía ,  
la amiga más querida  
porque sueñas a sinfonía  
y eres toda mi vida .

### EL BRUTO

Siempre que corro  
en lejanas tierras ,  
encuentro llanto  
de surtidas perlas .  
En ésta loca carrera ,  
me voy consumiendo a ratos ;  
apartándome a la ribera ,  
para mostraros más gratos

a las flores y choperas .  
Con las flores me acaricio ,  
y en los chopos me recreo ,  
para mostraros más vicio  
aquél a quién yo deseo ,  
que es el árbol del suplicio .

#### CANTAR

Es el “ Bruto “  
en mi pueblo ,  
el tributo  
de mi tierra ;  
donde con furia  
y gran rabia ,  
entre sierra  
corre lento ,  
y es portento  
de mi raza ,  
y esperanza  
de mi aliento .

#### MI PUEBLO

Tengo un pueblo muy antiguo  
en la baja Extremadura ,  
por otro lado es contiguo

a las luchas y miura .

Se empezó con Carlos Quinto

en las grandes correrías

y hoy lo canta el Pinto

con garra , por bulería .

Un palacio y un convento

forma la alfarería ,

pus tiene un pavimento ,

que el tiempo lo premiaría .

Lo más típico de todo

es la fuente y el pilar ,

donde tiran al beodo

para luego contemplar .

Bonito y más moderno

es nuestra plaza real ,

con empedrado alterno

en ajedrez señorial .

Existe luego el real

de la gran feria de Agosto ,

con las tiendas y buhal

donde se vende el mosto .

Tenemos además un río ,

que riega dos mi hectáreas ,

pues por aquí hay un lío

con eso de “ parcelarias “ .



## MI PASIÓN

Gran pasión  
la que yo siento  
por algo noble  
y divino , y es  
lo que presiento  
por estos papales  
que escribo .

Preguntado me han  
por esta causa ,  
y yo sin pausa  
diré , podrán  
saberlo pronto ;  
ya leyéndome ,  
ya estudiándome ,  
la causa tendrán .  
¡ Que gusto raro ! ,  
me dicen mucho  
sin saber que amo  
al primer tramo  
de la gran vida ,  
y es que no paro  
hasta tenerla

ya en si cogida .  
¡ Qué cosas raras ! ,  
las que imagino  
en ésa vida ,  
y es que son jaras  
en el molino .  
Me gusta tanto  
la Ciencia Infusa ,  
y es que yo quiero  
tener adelanto ,  
quitar pelusa .  
Así ya puedo  
tomar la química ,  
y entre mis dedos ,  
con mucha calma  
lograr experimentos .

#### DEDICATORIA

¡ A un manojo de violentas  
radiando en todo esplendor ,  
pues se muestra más coquetas ,  
mientras muestran más pudor ! .

#### REDENCIÓN

Campanitas timbradoras  
de mi aldea y lugar ,  
que te escucho como lloras  
queriéndote contemplar .

En el dulce resplandor  
de un inmenso trovador ,  
se forma el revoloteo  
en mi añorado paseo .

Pasito a pasito voy  
puesta toda la mente en ti ,  
y presiento como estoy  
cuando paso por aquí .

Loco ; loco es por fin  
el cariño que te tengo  
sin saberlo que lo obtengo  
como un dulce Querubín .

¡ Oh ! , qué placer de sonido ,  
qué monotonía tan extrema ,

el pájaro que se ha ido  
de una rama a ora , es tema .

y ¡ sip ! , quizás posible era  
que buscase ya algún nido  
donde esté su compañera ,  
se le pose allí fornido .

Dulce como era mi amor ,  
 dulce como sigue siendo ,  
 sin saber lo que queriendo  
 yo te presento el valor .

Muy lejos de ti me encuentro  
 para poder contemplarte ;  
 pero que te llevo dentro  
 para poder admirarte .

¡ Oh ! , si es :

Es la dulce sinfonía ,  
 que yo presenté un día ;  
 es el lamento sollozo ,  
 que sale del alborozo .

¡ Fuera la melancolía ! ;  
 pues donde está la alegría  
 una se opone y es , ¡ élla ! :

Es entre todas , la bella .

Era y lo es :

Es la flauta , es el tono ,  
 es lo agradable , lo mono ;  
 siendo único en el portento ,  
 pues lo presiente el aliento .

No es Barroco , es Barroqueño ,  
 como la piedra tallada ,  
 que se cuida muy esmerada

hasta con el mismo sueño .  
 Es en fin , mi gran tesoro ,  
 que lo guardo como el oro  
 para poderlo mostrar  
 y llevarte , en vuelo , al Altar .  
 ¡ Qué fuerte que es el amor ,  
 que suave es el querer ! ;  
 pues me produce temblor  
 el que pueda padecer .

- . ¿ Es el amor ? :

¿ Lo es ? . ¡ No lo se ! , ¡ ay que ver ! ;

siento algo como muy grave  
 y presiento que se agrave  
 para poderte querer .

¡ Pero no ! , ni las murallas ,  
 ni en este mundo con vallas ;  
 todo me lo salto al trote ,  
 reduciéndolo a un lote .

- . ¿ Es el amor ? :

¡ Es el amor ! ; esto si es ,  
 es el dulce trovador ;  
 no son ésos maniqués  
 y si el mismo pudor .

CARIÑO DE MARZO A MAYO

Es mi pasión mas febril .  
unido a lo más galante ,  
que llegue el mes de Abril  
reluciente por arrogante .

Las rosas se tambalean  
con sus preciadas corolas;  
siendo , porque alardean ,  
las más bellas ente amapolas .

Cariño de Marzo a Mayo ;  
tres meses de igual plantel ,  
el capullo con su tallo ,  
fiesta de toros y su cartel .

Sevilla , ¡ torea lo grande ! ,  
con sus capotes bordados ,  
más déjalos que ande  
a los torillos preciados .

El Viti y El Cordobés ,  
uno a uno entre sus manos ,  
van arrancando jirones  
con alientos deshumanos .

Las arenas colorean  
con júbilo y con pasión  
y los trajes se platean ,  
con arrogante elección .

El tendido se inquieta  
cuando los pasos ya ve ,  
y el toro como cometa  
va a la muleta con fe .  
Pañuelos y banderines  
sacan todos a la vez ,  
pidiendo a los clarines  
que toquen con altivez .

#### UNA ISLA

Oigo el canto de los pájaros  
y oigo el dulce susurro ,  
que forma alegre el burro  
entre alegres y fiesteros marrajos .  
Es un canto bullanguero  
de una preciosa gaita ,  
que entre una mata  
sale lozano y altanero .  
En todo este contraste  
de furia y de aficiones ,  
un solitario en su isla “ Traste “ ,  
se hace mil ilusiones .  
Cree ver un palacio a lo lejos ,  
con mil criados en punta ,

unos hermosos y retostados conejos

y unas liebres muy juntas .

Un lago de verdes aguas

y una fuente de azul cristal ,

con unas hermosas columnas

y una cúpula de mitral .

El solitario se cree ,

rey y dueño del terreno ;

en estas ilusiones yace

dormido en paja de heno .

Pues al dulce despertar

de entre toda esta quimera ,

ya parece reventar ,

al darse cuenta quien era .

#### DESDE AQUÍ

¡ . . . ! , Qué marajá en mi pueblo ,

me siento yo sumergido ;

pues por esto ya se ha ido ,

por lo que yo he cogido .

Una visión de colores

apareció de repente

destellando fieramente

el aroma de las flores .



Y un multuoso poder ,  
de lo que más es querer ,  
por una gracia paterna  
de mi desgraciada pena .  
Esta pena es el bienestar  
de a todos poder contar  
cuan contento yo estoy .

LA MINA “ PROSPERIDAD 11.145 “ .

Fuisteis del hiero dulce  
el metal más precioso ,  
en cuanto que reluce  
en el ojo tenebroso .  
Tuvisteis temple de acero ;  
tu cuna fue primero  
entre pizarras y peñas ,  
más tarde un hormiguero .  
Te sacaron a lo vivo ,  
puro , blanco , reluciente  
y entre tanto , ¡ valiente ! ,  
asustas al facultativo .  
Distes buena riqueza ,  
y tirastes la pobreza  
de lo que no era tesoro ,

para venderte como oro .

### LA BATALLA

Áureos festines sangrientos  
cantaba en son de canción ;  
tambores tocaba un Sargento  
con bello y dulce son .  
La batalla está en auge ,  
en lo alto del pendón ,  
clamando con todo lauge  
en lo alto del torreón .  
Gritos desmesurados ,  
paladines que espadean  
a cuchillos calados ,  
por las banderas que ondean .  
Tropel indeciso se oye ,  
correr del hierro en pro ,  
machacarse al talaje ,  
que el enemigo libró .

### TE DI UNA ROSA

Si la rosa te disloca ,  
te la entrego con pasión ;

para que te la pongas en la boca  
y aprendas esta canción .

### VENTANAS

La luz de los faroles  
alumbraba a medio gas ,  
y a sombra de balcones  
salen alegres mujeres .

Unas notas de guitarras  
y unos Ribeiros a cuesta  
es lo único que cuanta  
en la penumbra de barra .

### LA SANGRE

Fontanas claras y limpias ,  
que riegan el corazón ,  
cantando siempre en orgías  
nos muestras una lección .

Como linfa te demuestras  
fluyendo siempre a ton ,  
en la vena que se presta  
a reproducir el son .

Corres de abajo arriba ,

regando todo a tu paso ,  
quedándolo como criba  
hasta el mismo tarso .

### POR ALLÍ

Altos valores eterno  
de los confines paternos ,  
donde yo me confirmé ;  
para de esta manera irme  
al maspreciado Cielo .

Y en mi más profundo anhelo ,  
desecho la cosa que tiene ;  
como es el pecado de hielo ,  
por lo cual yo no suspiro ,  
para una vez ya así ,  
nos diga el Altísimo : ¡ Por aquí ! .

### EL AMOR EN PRIMAVERA

Ha llegado primavera  
con su túnica morena ,  
envuelta en verde manto  
del más candoroso llanto .  
Las flores que resplandecen  
de mil rayos ardorosos ,

que en la nariz escuecen .  
Y en éste caluroso trance  
del máspreciado tesoro ,  
se ha encadenado un lance  
resplandeciente como oro .

Este lance es el amor ,  
que yo profeso por ti ;  
produciéndome un temor ,  
del más dulce frenesí .

En las venas se detiene  
por no aprisionar del todo  
el dulce lazo que tiene ,  
el corazón entre lodo .

Pues en el fango yo tengo ,  
de tupreciado querer ,  
el más grande poder  
de mis átomos que alieno .

#### MÍRAME CON AFÁN

De tupreciado querer  
me he quedado prendado ;  
al yo contemplar y ver ,  
que estático estoy parado .

Mirándote con afán

de un certero gavilán ,  
que a su presa deshace  
entre sus garras que yace .

Mírame con un afán  
y que no sea engañoso ,  
pues tus miradas tendrán  
cierto poder coloso .

Y pues ya que el amor ,  
sin palabras se da ;  
verás sin ningún dolor  
que en su pasión tendrá .

#### DISFRUTÉ

A la rosa y al querer  
siempre que pueda ver ,  
los serviré de alegría  
por tener tal manía .

Mas siempre que así fue ,  
dulce olor disfruté  
sin pensar todavía  
lo que yo las quería .

Una que me ofrece  
sus tiernos suspiros ,  
la otra su mil

para quitarme la hiel .

### TRASPASAMOS EL UMBRAL

Yo he empezado el vuelo  
en un sentimiento de poeta ,  
fijándome en un Mirlo  
pareciéndose a un cometa :  
Se afana en el propio viento ,  
por proseguir su vuelo  
y yo mientras siento ,  
que voy como el Mirlo ;  
hace equilibrio  
y en un sarmiento ,  
se posa afanoso ,  
¡ esto es un coloso ! .

Hemos vencido al viento  
y desde este alto sarmiento  
a la pradera nos tiramos  
y en esto aprisionamos  
nuestro afán engañoso  
de deleites y amarguras ;  
menos mal que no es tiñoso ,  
sino , tiñadas hubieran tantas figuras :  
Este deleite es el placer

de nuestra carne mundana  
y es que no se puede hacer ,  
ni en la misma “ Mesana “ .  
Aún no estamos contentos  
en las mejores praderas ,  
faltándonos el aliento  
si yo pájaro no fuera ;  
menos mal que si lo soy ,  
pues volando yo voy  
a la orilla del río .

- . ¡ Qué hermosura de placer  
siente uno al querer  
ser más fuerte cada vez ,  
para pasar este lío  
antes que llegue la vejez ! .

Así levantó el vuelo  
y como no estaba formando  
en las aguas ha quedado  
nuestro pobre y buen Mirlo ;  
por querer llegar a viejo ,  
cuando de pollo no ha pasado :

Es tontería el decirlo .

Muchos desengaños son ,  
en esta vida mezquina ,  
y es que sin ton ni son



se parece a la porcina .  
Adelantamos en ciencia ;  
pero en la religión  
no adelanta la conciencia  
ni el mismo corazón ,  
por meterse en el fango  
del afecto carnal :  
pareciéndose un canal  
que marcha al compás del tango .

#### LA CALOR

Ya cantan las golondrinas  
en los nidos de barro ,  
ya va el gañan gallardo  
tirando con su potro del carro .  
En la charca los cochinos  
se revuelcan , y yo ardo :  
Yo ardo por la calor  
de mi máspreciado cutis  
entre haces y parvas ,  
pasándolo muy “ putis “ ,  
observando todas las calvas  
de los campos ya segados  
y otra vez ya arados .

- . ¡ Arre ! , la torda y la mora ,  
 quizás para eta tarde ,  
 y más próximo a la hora  
 de la caída del Sol ,  
 terminamos una hacina , ¡ arre ! .

- . ¡ Qué bien que corre mi potra ;  
 desde luego que no hay otra  
 que trille como la mía ,  
 por toda ésta porquería ! .

- . ¡ Qué seca tengo la boca ! :  
 Me arde en mi llamaradas ,  
 pero no puedo probar ni poca  
 agua de lo caliente que está .  
 Si pudiera llamar las “ Hadas “  
 lo haría con alegría ;  
 pero ya el Sol se ha metido  
 y el rebaño se ha ido ,  
 el mozo al pueblo partía .

- . Desengancha a éstas bestias ,  
 que nos marchamos p’a el pueblo :

P’allí viene tu tía :  
 Y veremos que nos trae ,  
 y si es algo bueno lo que cae ;  
 pues tengo un cansancio  
 más mayúsculo que tú .

Mira el reloj del palacio ,  
pues debe ser ya tarde  
y todavía esto arde .

Atrás quedamos las ardorosas tierras  
de esta extensa Siberia ;  
de otra manera dirás  
si tú con altaneza querías  
llamarla de otra manera .  
No solamente la tierra ;  
sino hasta las piedras ,  
árboles y sementera :  
Esto arde con frecuencia .

Mas atrás quedamos los llanos  
del extenso Sevellar ,  
donde en ellos encontramos  
una extensa parvedad :  
Pero no por esto son malos ;  
pues todavía hay manos  
para saberlos sembrar ,  
criándose unos melones  
que resonancia tiene ya  
hasta en el mismo extranjero .

Y el mismo ovejero  
lo sabe por calidad  
de las hierbas y rastrojos ,

que sus ovejas se comen ;  
pues se las echan unos ojos  
de hasta varias libaras .

Las piedras de nuestro pueblo ,  
yo ya puedo contemplar ,  
desde esta hermosa loma  
de los huertos del Sevellar .

Lo primero será beber  
las bestias y darlas comida ;  
pues la tengo ya cogida  
en mi nuevo pajar .

Y porque puedo querer  
refrescándome yo también ,  
os digo m'amigos :  
Hasta otro día queridos .

#### DECLARACIÓN DE AMOR

Te miro y no me lo creo ,  
te miro y no puede ser ;  
tal dulzura como veo ,  
es producto del querer .

Tus ojos grandes y hermosos  
son de color de la miel ;  
ternura , aunque colosos ,

demuestran por ser tan fiel .  
Tu cante , siendo diosa ,  
es susurro angelical ;  
el Alma quejumbrosa  
se alza como no hay igual .  
Sin tocarte yo te nombro ,  
con fuerza avasalladora ;  
mas no creas que me asombro ,  
pues sale de quién te adora .  
En el Rosario las cuentas ,  
en tu nombre la virtud ;  
cosa que no se enmienda  
al cantarlo con Laúd .  
Una a una voy pasando ,  
entre los dedos , las nácar ,  
con ellas estoy formando  
de ilusiones un alfácar .  
Tu aroma respiro lento  
para poderlo retener ,  
el bálsamo de tu aliento ,  
al Alma , hace amanecer .  
Canciones , coplas y versos  
no pueden decirlo todo ,  
pues se quedan ya inmersos  
en el viento , de este modo .

- . ¿ El cariño , es belleza ,  
 es alegría o placer ? :  
 No preguntes grandeza ,  
 que no lo puedo saber .  
 Una fuerza que se siente  
 con un peso racional ,  
 un misterio se presiente  
 y es totalmente jovial .  
 El Espíritu se eleva ,  
 y sientes correr por ti ,  
 una fuerza que se lleva  
 muy dentro , muy dentro : ¡ Si ! .

### PRIMAVERA EN LA SALA 13

Despierta el día a la noche ,  
 arrullada con su velo ,  
 despierta la primavera  
 con flores del mismo Cielo .  
 Aunque mucho te he querido ,  
 vagamente te confieso ;  
 que la luna me ha traído  
 el aroma de tu beso .  
 Con Espíritu adormecido ,  
 trémulamente los presiento ;

aunque tu sombra se haya ido  
por mucho que yo te miento .  
¡ Pluma , versos , ilusiones ! ;  
los campos cubiertos de flores :  
    De sus pompas y olores  
    se llenan los corazones .  
¡ Abre día ! , abre a las oraciones ;  
    abre la puerta de la ermita ,  
que pido a la Virgen Bendita :  
    Salud y que nos perdone .

#### CON FINURA

Me muero solo por verte ,  
por contemplar tu figura  
con ésa tierna hermosura ,  
por acariciar tu frente .  
¡ Qué dulce talle que tienes ! ,  
con precioso garbo vienes ;  
pues mi emoción es muerte  
    por parecer quererte .  
    Tu adorado pelo asoma  
por entre los rayos del Sol ,  
chocando en la alta loma  
y en la cantera de mármol .

Mas altanera y gallarda  
 no la he visto todavía ;  
 pues dale al fuego que arda  
 queriendo que fueses mía .  
 Mediana y delgada eres ,  
 fina y con hermosos busto ,  
 boca pequeña y nariz somera  
 y las piernas de buen gusto .

#### ANTOLOGÍA DE TRIANA

Obra completa .

Un señorito es invitado por un mayoral a que vea la salida de la Blanca Paloma , para ir al Rocío , desde Triana ; como su llegada se produce antes de dicha salida , dan una vuelta por Triana en su coche de Jerezano ; desde donde canta el señorito cuanto ve .

La salida de la Blanca Paloma , nos la canta el señorito ; pero lo referente al Rocío es cantada por el mayoral , que es el que va de Romería , vende vino y hace churros : La entrada es cantada por los dos .

1ª VISITA A TRIANA



A Triana me voy con mi guitarra ,  
a Triana me voy a cantarle al agua ;  
a la morena , torre del Oro y la Giralda .  
En Sevilla me siento flor de canela ,  
en Sevilla se quita toda la pena .  
Al pasar el puente era ya tarde ,  
al cruzarle era temprano ,  
y al igual que un hermano  
quiero cantarle . . .  
En medio del puente  
miré al río ,  
y en su corriente  
vi los ojos de mi Rocío .  
Un zumbido en las sienas  
me fue entrando ,  
y un aire fresco  
me lo fue quitando .  
El viento que venía  
me iba calmando ,  
y yo parecía ,  
que estaba amando .  
Farolillo relumbrante ,  
reluciendo más que el Sol ,  
y la moña delirante  
del insigne español .

Mi carro de Jerezano ,  
tirado por mi caballo ;  
el látigo en la mano  
marcándole yo el paso .

Psit . . .

Psit . . .

¡ Arre ! , ¡ arre ! , ¡ arre ! .

¡ Arre ! .

¡ Arre ! , trotón que llega ,  
la cava de los Civiles ,  
la cava de los Gitanos  
y los jazmines de arena  
se vienen aproximando ;  
que el Guadalquivir los rodea  
vestido de paño blanco .

De repente mi caballo ,  
fue perdiendo todo el paso  
y al igual que fértil tallo  
se dobló relinchando .

Un ejemplar de la raza ,  
pasaba cerca del carro  
oliendo a flor y naranjos ,  
perfumando a su paso :

¡ Que los claveles al pie de élla  
parecían desolados ! .

Chiquitina , chiquitina ,  
         ¡ Psitp . . . ! ,  
 repicoteante , repicoteante ,  
         era morena la niña ,  
         era garboso su talle .  
 En medio de tanto albrío ,  
         se dibujó un instante  
         la Virgen del Rocío ,  
         con su semblante .  
 Una copla “Llana “ ,  
         iluminó a Triana .

## 2ª SALIDA DE LA BLANCA PALOMA

La calle estaba en rosa ,  
         y se veía del balcón ,  
 que pendía alguna cosa  
         para darla animación .  
 El cortejo se movía  
         con paso firme y suave ,  
         y mientras se oía  
         el tamboril con su clave .  
 Le acompañaba una flauta  
         con dulce gemido y encanto ,  
 que al gentil siempre le incauta

haciendo verter el llanto .  
Mas , de jinetes y pasos  
en corceles van montados ,  
ataviados en rasos ,  
camafeos y bordados .  
Un padre , vestido de blanco ,  
con gallardo y noble encanto ,  
lleva el mando hasta “ El Barranco “  
envolviéndolo con su manto .  
Mas en unas grupas montados ,  
van unos tan nobles señores ,  
que respeto van causando  
por su bondad y loores .  
Detrás la Blanca Paloma ,  
se vislumbra como rayos  
del Sol que tan alto aploma ,  
dañando los caballos .  
Relinchos y pataleos ,  
mirada que se entrecruza ,  
el Rosario entre los deos ,  
y más para allá : ¡ Merluza ! .  
Bien agarrada la bota ,  
grita uno con desespero :  
- ¡ Mi corazón no se agota  
diciendo cuanto te quiero ! .

Cuatro columnas sostiene  
su noble y querido templo ;  
    limones delante viene ,  
naranjas por todo ejemplo .  
Ramilletes que colgaban  
    como rico terciopelo ,  
    azucenas que alababan ,  
cubriéndola el mismo velo .  
Por Cruz lleva grabada ,  
    encima de la Custodia  
    un águila plateada ,  
mas sin ninguna parodia .  
A cada lado de la esquina  
candelabros van alumbrando ;  
    con luz amarilla y fina ,  
que luego se va apagando .  
La pasaron muy de frente ,  
    hasta la respiración  
    cortaron , y a la gente  
    se la oía la oración .  
Mas daba tanto respeto  
por resplandor y fulgor ;  
que se los veía muy quieto  
con bondad y con pudor .  
El estandarte brillaba

como un ascua encendida ;  
hasta luz propia llevaba ,  
que parecía escogida .  
Guardia Civil caminera ,  
la acompañaba en su paso ,  
y como a rica quimera  
la guardaba mucho caso .  
¡ Carrozas , siempre carrozas ! ;  
de blanco y oro bardado ,  
ruedan , ruedan las carrozas ,  
por los bueyes van tirado .  
Gruesas ruedas las sostienen ,  
gruesa ija va guiando ,  
que en los adoquines hacen :  
Temblar al que está mirando .  
Colgantes de seda en paños  
con justillos de alamares  
van vestidos los gitanos .  
Y dentro de ellas se observan ,  
mantas de raso bordados ;  
en medio de ésta caterva ,  
los trajes llevan colgados .  
Mas al cerrar todo el paso ;  
como farolillo guiado ,  
en una pequeña de ellas ,

dos Ángeles retostado .

### 3ª VA P'AL ROCÍO

Viva el Rocío

que es mi fiesta ;

viva el Rocío

que voy , que apesta .

Quitar del medio ,

que como un tronío

vi que te dio

la Virgen del río ,

la morenita ,

Virgen del campo ,

la más chiquita .

La Blanca Paloma ;

que viste azucena ,

cogida en la loma

de Aracena .

Movida con gracia

la llevan a hombro ;

igual que acacia ,

perfuma de asombro .

Y ya en las Marismas ,

entre arenales ,

se dan estos crismas  
por los mayores .  
Pastores y niños ,  
al ver a su paso ,  
juntitos te apiñas  
y yo estoy que abraso .  
De vez en cuando ;  
una flor se la cae ,  
mas yo se la mando ,  
que aquí se la trae .  
El viento que viene ,  
remueve su manto ,  
la gracia que tiene  
aplaca su llanto .  
Atravesamos , río ,  
pedregales , barro ;  
y to lo hago mío ,  
montado en el carro .  
El Rocío vino ;  
con él su presencia ,  
y yo con buen vino  
invoco clemencia .  
Al Cielo suplico  
con gran penitencia ,  
que el pan que fabrico



guarde paciencia .

Unidos en lazos

de estrecha hermandad ;

te doy mil abrazos

por tu caridad .

Las noches pasamos

con mucha bondad ,

y todos rezamos

con fraternidad .

La hoguera reluce

al son que palpita ,

y un ramo de cruce

de allí no se quita .

De un búho tan sólo

el cantar se escucha ;

uno fue y díjolo :

- . ¡ La tal gracia es mucha ! .

Entre Aves y Credo

el aire se agita ,

se inflama en un ruedo ;

la noche es bonita .

Pasamos tres días ,

y ya que al final ,

acostumbrados a las vías ,

de una campana ,

se oyó en lontanál .

A mi Virgen Santa

la entramos en Ermita ,

en seguía se canta

aunque se repita .

Se baila , se salta ,

se tiran las sillas ,

se bebe hasta Malta :

y , ¡ a dios la que pillas !.

Tristeza en un hilo

prendada de gloria ,

que va entre filo

y canta victoria .

Jolgorio y palmas ,

abuqueo de masas

que hacen las Almas

al vino que tasas .

El Sol aplomiza

en tó la cabeza ,

y uno aterriza

con toda braveza .

- . ¿ Que me pisas , bruto ;

no ve que estoy en siesta ? ;

- . Pues yo no me inmuto ,

¡ Quieto estoy , ves que es ésta ! .

-. Calla so tontera ;  
 ve bajo la sombra ,  
 no aguantas la borrachera :  
 Pues pisa en una alfombra .  
 - . Mi . . . La . . . Lo usted al po . . . ble,  
 que no tía qui le quiera ;  
 pues paeçe que es doble  
 su mísera sujetaera .  
 No , no . . . No , sa , . . . Sa , sabe  
 ¡Sip ! , . . . ¡ Sip ! ;  
 sabe , quién es , es . . . ella ;  
 élla , la que le cabe  
 muy dentro de su querella .  
 Y es que los mozos van dao ,  
 unos van y otros se acuestan ;  
 más son tan callao  
 que a todo se aprestan .  
 Vergüenza los pobres ;  
 tien una docena ,  
 y son como cobres ,  
 nunca está morena .  
 Pero en el Rocío ,  
 to los bichos echan ;  
 p´a quedarse vacío ,  
 más con bravura apechan .

- . ¡ Moçita bonita ,  
 la graçia mi tierra ;  
 la única que pita  
 allá en la sierra ! .

Piropos tras piropos van ,  
 piropos y piropos vienen ;  
 que de ésta manera dan ,  
 la gracia que ellos tienen .  
 Así , al volver a Sevilla ;  
 la religión se expresa  
 con cañas de manzanilla  
 y tomándose una presa .

#### 4ª ENTRADA DE LA BLANCA PALOMA

Va entrando por Chapina  
 traída por los gitanos  
 y abierta la petrina ,  
 junchunean los asnos .  
 Un resplandor en el puente  
 da la Virgen por la noche ;  
 que ilumina toda mente ,  
 siendo en la fiesta el broche .  
 Las carrozas polvorientas  
 y los bueyes cabizbajo ,

con sus poquitas pimientos ,  
redoblando el badajo .  
Corren que vuelan los potros ,  
por el aire desbocado ;  
a la Virgen Santa , entre otros ,  
a la Iglesia va llevando .  
Carreritas entre fiesta  
a su paso van haciendo ,  
y aunque más bien les cuesta ,  
saben que están volviendo .  
Lento , al tiempo que sublime ,  
se acerca el Templo Sagrado ,  
con fe y pasión redime  
aunque vaya muy callado .  
Lo observo como profano ;  
que el Espíritu me alienta ,  
en mi coche Jerezano ,  
sabiéndome todo a menta .  
Salieron de día ,  
de noche se acercan ,  
iluminan la vía ,  
con velas que mercan .  
Las voces de Antaño  
se van apagando  
y ya como Hogaño

se sigue cantando .

Los gritos de entonces ,

ya bien poco se oye ,

corazón , como bronce ,

se apaga en un coche .

Todos pensativos de ver terminarse ,

con ruidos de palmas y alegría de ¡ Ole ! ,

lo que nadie quería ver acabarse ;

la gracia metida en toda esta prole .

- . ¿ Que me calles dices ;

que qué es lo que se oye ? :

No te impacientes ni te martirices ,

que tan sólo lo oye

el que con fe la reza de noche .

La excelsa figura

se oculta en el manto

y con gran finura

termina éste canto .

Terminó el Rocío ,

terminó este llanto

y tó lo hago mío ,

con fe de desplanto .

## 1ª PARTE

## 1º VISITA AL MONASTERIO

Bello , tan majestuoso ,  
se alza , cerca las Villuercas  
un Templo , que por glorioso  
es envidia de las Jercas .

Mas las columnas de brocal ,  
recubiertas de yeso y cal ,  
son tan firmes como noria .

Las cúpulas de cristales  
y de Esmeraldas talladas ,  
con dos Águilas reales  
y cien banderas bordadas .

“ Bolbo po solo ahora “  
la veneran en todas partes ,  
a la Reina que aquí mora ,  
y la glorifican con Artes .

Guadalupe es su cuna ,  
su Reina es morenita ;  
mas como ésta ninguna ,  
que en todos lado es bendita .

De brocado sobrepuesto ,  
con los justillos de sedas ,

de justo rango caído  
con alamares de perlas .  
De birretes y velludos ,  
un cintillo hecho de élla ,  
incrustando los Zafiros  
para hacerla aún más bella .  
De los Reales Alcázares ,  
los puños y la golgera ;  
de terciopelo los brazales ,  
con purpurina leonesa .  
El manto de lienzo fino ,  
de Ramblas barcelonesa ,  
con el brillante oro arcino :  
¡ se parece una princesa ! .  
Un Joyel de perlas fina  
forman todos sus tesoros ,  
y una corona ilumina ,  
que está pulida por Moros .  
Lamparones que descuelgan  
acercándose a lo grotesco ;  
dos Toisones se postergan  
entre alabares turdesco .  
Gradas de mármol circundan  
al Altar lleno de rosas ,  
y los pañitos abundan



entre todas éstas cosas .  
¡ Maravilla , resplandores y lucero ! ;  
que a la portada del Cielo  
se asoma Dios a veros ,  
para ayudaros con celo .  
Hay en el Mundo naciones ,  
que por la lengua se diferencian ;  
pero en éste Templo , las oraciones  
a todo esto vencían .  
Se habla y se reza en cristiano ,  
se piensa y se llora junto ,  
se siente y se ama como hermano ,  
y el Alma se tiene a punto .  
Un fervor por todo el Templo  
va recorriendo a rato ,  
y los monjes con su ejemplo  
lo van haciendo más grato .  
El órgano los favorece  
con sus notas celestiales ;  
con la firmeza de prece  
se van curando los males .  
Pues la Fe es tan grande ,  
que montañas ya mueve ;  
al cojo le manda que ande ,  
al paralítico : La camilla lleve .

En el coro los sillares  
son de roble pulido :  
Cubiertos con alamares ,  
con su orgullo todo erguido .  
Corredores a lo Gótico ,  
con perfiles Arabescos ;  
piedra pómez como osmótico ,  
que sostiene quince frescos .  
Entre lo negro y lo blanco ,  
se sostiene Zurbarán ;  
mas si hubiese sido manco  
otros tantos se harán .  
Y ya en la fachada Arabesca ,  
con los perfiles medievales ;  
la Jamba se ve que ofrezca  
los gustos más pasionales .  
Frontones de corto ajuste ,  
movidos por rosetones ,  
que sostiene en su afuste ,  
dos grandes lisos blasones .  
El tiempo lo van marcando ,  
grandes gradas a sus lados ,  
pues lleva así rezando  
cuatro siglos ya pasados .  
Este tiempo lo afianza ,

los edificios cercanos ,  
pues tienen ya confianza ,  
uno y otro , como hermanos .

Es Ser , que da la causa  
de que se viva y suspire ;  
al Alma rota en su musa ,  
es necesario que se admire .

El Ser que promete esperanza ,  
vida , gloria , resurrección ,  
es señal que se afianza  
en el Trono sublime de la oración .

¡ Mas si a su Madre , grata ! ,  
se la glorifica y reza ;  
deberá saber que mata  
al Diablo , con su pureza .

El peregrino lo sabe  
al demostrar su conciencia ,  
envuelto en Credo y Ave ,  
pide toda la clemencia .

Esa luz que sale fuerte  
de entre tantos nubarrones ,  
la que ofusca a la gente ;  
es señal que da perdones .

Mas en el azul del Cielo ,  
el añil de tanta gloria ,

se perfila en un vuelo ;  
la Fe arrullada en euforia .  
Tu corazón sublime  
lo siente como ninguno :  
¡ Lloro , rezo gime ! ,  
envuelto en ese humo .  
La imaginación absurda  
de los ingratos y blasfemos ;  
quiera Dios que se aturda ,  
ya que así todos queremos .  
- . ¿ Qué es mejor en este Mundo ,  
con tristeza y dolor ? ;  
ya que el dedo yo hundo  
en la llaga del amor .  
Afirmame la respuesta ,  
y dame contestación ;  
mas si al final no encesta ,  
es señal de tu traición .  
Afirmame la contento ,  
que yo te juro , no miento ,  
que desde ahora presiento ,  
se ha terminado el cuento .  
Fin hemos dado con él ,  
al romper los lazos humanos ,  
que aunque sepan como miel ,

no te tratan como hermano .

Se burla y te pisotea ,

se ríe de ti , diciendo ;

que tu Alma es una atea ,

ya que tú lo estás queriendo .

Te comportas como un niño ,

hablas , piensas como él ;

te demuestras melosíño ,

mas por dentro es infiel .

- . ¿ No tenemos Guadalupe

cuna y gloria de Hispanidad :

No tenemos una Reina ;

ya que a mi así me cupe ,

demostrándote caridad ? .

- . ¿ Es nuestra Madre ? ; ¡ verdad ! :

Es la Reina de los Cielos ;

¡ pues demuéstrela tu bondad ! ,

ya que aquí no hay camelo .

De caída silenciosa ,

vagamente añorada ,

por las gentes más melosa

la llevan siempre en andrada .

Mas los Cultos de los Cielos

aquí se entiende amando ,

que la Paloma con sus vuelos

no más los está bajando .  
Lo humaniza y quiere  
como a ninguna élla quiso ,  
protegiendo al que fuere  
en Religión , “ ceñido “ , como viso .  
Fuerte y noble de cristianos  
con arraigo de pureza ,  
que se portan como hermanos  
sin decaer en braveza .  
Esta gente sana y pura  
de Corazón noble y fiero ,  
que con la Biblia élla jura ;  
dicen , lo que decir quiero .  
Mas decir es poca cosa  
cuando se tiene ilusión ,  
siendo la mente una diosa  
en el Mar de la Razón .  
Con actos que se demuestran  
exteriormente al azar ,  
que el Espíritu adiestran  
para poderte rezar .  
En lo inmenso de la Gloria  
y en lo bello del Altar ,  
se ve con presta memoria  
lo que se tiene que amar .

El plumaje de los pájaros ,  
y el silbido de las aves ;  
para de esta forma encajaros  
en lo que tú con gusto trabes .

En la calma de un estanque ,  
en la brisa de la Sierra ,  
pon el Alma que ya arranque  
y elévala de la tierra .

Los Romeros y Romeras ,  
juntamente peregrina ,  
que al corazón de las fieras  
ablandan con su doctrina .

Silencio por todas parte  
con rumores de paseo ,  
que Guadalupe va agradarte  
aunque seas un Ateo .

Dijiste que me querías  
cuando te di yo un beso ,  
al momento ya morías  
sin explicarme tú eso .

- . ¿ Cómo somos las personas  
en este Mundo creado ? ;  
somos como amazonas ,  
que caminan y han parado .

Con Mística , tú alardeas

de ser cristiano decente ;  
crees ser el mujer , y aunque seas ,  
tú eres igual que la gente .  
Que aunque mucho tú al Cielo  
le dés limosna sagrada ;  
El , mucho más consuelo  
da , por ser consagrada .  
Que los bienes de Allí ,  
no se pueden igualar  
a los bienes de aquí ;  
Ni aún hablando de amar .  
- . ¡ Que te quiero y que te quise ! ,  
¡ que yo tengo y que lo tuve ! :  
Mas si quisiera fuisse  
el gran Dios de la nube .  
Temes a no sé qué ;  
ni tú mismo lo adivinas :  
Porque te falta la Fe  
de la bella Luz Divina .  
No pusistes entereza ,  
ni empeño por tenerla ;  
demuestra ahora grandeza  
al comprobar quererla .  
Exaltado por el ruido ,  
del arroyo mansamente ,



perfilándose un nido ,  
que se lleva la corriente .  
Mas los pájaros piaban  
dulcemente asustados ,  
al ver que ellos bajaban ,  
sin otros ruidos que fuera  
un , ¡ adiós ! ; que no dejaban .

Sentimientos amorosos ,  
que presienten ya lejanos ,  
con alardes quejumbrosos  
de los vicios todos vanos .

Que la Masa te separa  
de las gentes noble y buena ,  
que la vida no ves clara  
y provocas hasta pena .

Esta brisa matutina ,  
que ahora te brindo en esto ,  
siendo tu Fe despertina ,  
tómalo todo presto .

Que si eres te alardean  
como a su Héroe puesto ;  
y si no eres te abuchean  
con Espíritu funesto .

Al igual que Cristo vivo  
te has de comportar con ello ,

pues no existe ya motivo  
que te eches la sogá al cuello .

Mas con esto te lo brindo ;  
que dilación no hay al tema ,  
siendo todo esto tan lindo ,  
parecido a un dilema .

“ Ave María “ , delante  
de la Virgen noble y Santa ;  
ya presentes como amante  
esta dulzura que encanta .

Ya calmado todo entero ,  
con el Alma serena ,  
con el semblante de acero ,  
se acabó esta condena .

Sublime como sus torres ,  
el Monasterio de piedra ;  
a Guadalupe tú corres ,  
abrazarla como hiedra .

Agarrarte por entero ,  
y decirla con nobleza :

- . Por ti yo ya me muevo  
con ésta insigne pureza .

Mi corazón puro y limpio ,  
de extremeño ó de americano ;  
que te ofrezco como un impío ,

y te lo doy con la mano .  
Esta ofenda Sacro - Santa ,  
con el Altar lleno rosas ,  
se está pidiendo , y canta ,  
por las bocas de unas diosas .

Preparada tu Alma ,  
estás más contento ;  
la tienes en clama ,  
ya ves que no miento .

Visita el Monasterio  
cuando te guste y plazca;  
pues roto el misterio ,  
tu gran Fe, ya nazca .

Mas de lo alto del Cielo ,  
por la Justicia Santa ,  
tu Alma como un vuelo ,  
se bendice y se canta .

Oyes en el interior ,  
una voz como encanto ,  
con bella música de amor ;  
que te ha producido llanto .  
Con Romances de princesa ,  
siempre halaga tu nobleza ;  
escucha éste que no cesa  
de afirmar por su entereza .

- . Un pequeño labriego ,  
con su pico y su hachada ,  
cavaba un buen día un poco  
en esta sierra nevada ,  
arrancando las encinas ,  
que estaban allí sembradas ;  
era robusto y buen mozo ,  
con gallardo y buen sosiego .  
Encontró un busto entero  
de una Virgen buena y amada ,  
retostado y altanero ,  
que estaba hecho de plata ;  
más su orgullo que era fiero ,  
lo estaba haciendo de nácar ,  
con su faz toda quemada  
de años que van y no pasan .  
Milagrosa cual sincera  
era la Virgen de plata ,  
sin corona , ni un : ¡ Te quiero ! ;  
nació siendo enterrada ,  
que en lo alto de los Cielos  
la quieren y es amada ,  
porque en la tierra boata  
la insultan y es ignorada .  
Siempre alardes de misterio ;

una mañana temprana ,  
un milagro ya muy bueno  
ha surgido de una Hermana ,  
un Rosario silencioso ,  
de unos dedos aturdido ,  
ha provocada , ocioso ,  
el relato consentido .

Nunca , siempre voceando ,  
que a las gentes más humildes ,  
las está siempre ayudando  
por su condición sublime ;  
el milagro se ha extendido  
por valles , montes y cerros ,  
con Espíritu de vecinos  
se levantó el Monasterio .

- . ¿ Sabes por qué tu Alma  
se ha levantado en vuelos ;  
sabes por qué la calma  
no más está en los Cielos ? .

Porque la paciencia Divina  
ha estado siempre en los Cielos ;  
con Fe y pasión margina ,  
¡ adelante siempre , y alcáncelos ! .

Mas éste Mundo engañoso ,  
no es tan malo como imaginas ;

que aunque siendo muy jocoso ,  
más Almas buenas hay que adivinas .

Todas ellas silenciosas ,  
han cumplido muy devotas ,  
acometiendo estas cosas ,  
que valen como mascotas .

Son tan firmes ,  
que ellas solas  
van a partirme  
en dos olas .

Cumplieron con sus deberes  
de Almas Santas y Cristianas ,  
y aunque tuvieron querer ,  
se portaron como hermanas .  
Respetándose mutuamente ,  
unas con otras , sin recelos ,  
asumieron firmemente ,  
los deberes de los Cielos .

Otras tantas alardean  
de saber con entereza ;  
que aunque otras lo desean ,  
se han portado con nobleza .

Sienten la calma tranquila  
de las mentes sosegadas ,  
ni por descuido oscila

a las cosas rebajadas .

El sosiego de la calma  
es por siempre ya admirado ,  
en la mente que se palma  
como un espejo cansado .

Revuelos que alza el viento  
con delirios deshumanos ,  
ya que creo que siento  
que son tal como hermanos .

Finura con sentimientos  
de siglos que han pasado ,  
delirios de Advientos  
que los hombres han marcado .

Mas como siglo se alza  
el Monasterios Sagrado ,  
con los pies que se calza  
de un sentido presurado .

Las nubes que terciopelan  
todo el tejado dorado ,  
como brisa se cuelan  
por el vidrio plateado .

Las musas que revolotean  
por la fachada historiada ,  
son chimeneas que humean  
toda historia ya pasada .

Como rosas que cuelgan ,  
con mística delirada ,  
entre ellas se postergan  
como Aurora deshojada .  
Guadalupe con su cuan  
de Hispanidad en la gloria ,  
se muestra como ninguna ,  
que está presente en historia .  
Caballeros , que , andantes ,  
la hicieron grande e ilustre ;  
con Espíritu de amantes ,  
se idólatra en aracustre .  
Su memoria siempre presente ,  
se invoca con oraciones ,  
que en la boca de ésta gente ,  
la llevan , entre pasiones .  
Un instinto de grandeza  
salta en toda esta comarca ,  
con Espíritu de nobleza  
que en todos lados se marca .  
Un Folklore que es muy suyo ,  
surge con trémula pasión ,  
de éstas gentes que en lo tuyo  
no se mete a redención .  
Sus cosas Santas y buenas



son del tendón de la piel ,  
que apasionan con las penas ;  
por ser tan nobles y fiel .  
Las fiestas que sobresale  
entre toda la mejor ,  
es un ocho que por tale  
de Septiembre es el calor .  
La preparan todos juntos  
con fino y candoroso amor ,  
más no te metas en asuntos  
que el corazón brama de ardor .  
La siembra verde y buena ;  
mas el amor de la gente ,  
con la Fe que suena  
a bronce , terriblemente .  
Miles de pájaros vuelan  
acariciándose en trinos ;  
que a las personas hielan  
por tonos que son más finos .  
Variedades que a millares ,  
pueblan todos los aires ,  
envueltos en los azares  
de ramas que son donaires .  
Las fiestas se aproximan ,  
de extremeño y español ;

americanos que afirman :  
 ¡ Su Virgen es un Crisol ! .  
 Fiesta y revoloteo ,  
 gloria de inmenso fervor ;  
 que su Trono es un museo ,  
 de virtudes y de amor .

## ANTOLOGÍA DEL MONASTERIO DE GUADALUPE

### II PARTE

Detrás la una la otra ,  
 rodilla en tierra se posa ;  
 o tal vez de pié  
 pero descalzo o con botas ,  
 empezamos el camino  
 hacia Guadalupe devota .  
 Algunas leguas , ya dicta ,  
 el Santuario del pueblo  
 y nos parece solo una ;  
 al vernos todos salir  
 con unísonos sentimientos .  
 Los Tractores adornan con flores  
 y hasta la imagen Sagrada  
 presidiendo está en el Centro .

Entre legua y legua en el camino ,  
se para el misionero  
para elevar una plegaria ,  
a lo alto de los Cielos ,  
que diga : Padre Nuestro ;  
¡ con tu Madre por entero ! .  
Rociando , dicho rezo ,  
con buen mosto de vino  
y unas viandas de Cerdo ;  
pues el chorizo abunda  
entre los carros , presiento .  
Según se avanza , se ve  
gran variedad de animales :  
Pájaros de mil colores  
revistiendo el entorno  
de azuladas ninfas  
que se observan a lo lejos .  
Jilgueros y Verderones ,  
Perdices y Gorriones ,  
Alondras y Ruiseñores ,  
Canarios y Papagayos ,  
Aguazanieves y Pincha -Uvas ,  
Búhos y Lechuzas ,  
Boubillas y Gaviotas ,  
Cigüeñas y Palomas ,

Golondrinas y Cotorras ,  
Tordos y Carpinteros ,  
Cernícalos y Gavilanes ,  
Cuervos y Grajos ,  
y entre encinas las Águilas ,  
los Buitres y los Alados :  
Esas aves de rapiñas  
limpiando bien esos campos .  
Entre tanta variedad ;  
todos hacen sus trabajos ,  
cada uno en su terreno ,  
que a continuación explicamos .  
El caminante , camina  
entre Encinas y Alcornoques ,  
mas allá un plantonar de olivos  
y en seguida llegan Pinos  
por kilómetros , a lo largo ,  
de trecho en trecho en la carretera  
y entre Ocaliptus plantados .  
La Pita y el monte ancho ,  
en la cañada , colgando ,  
de entre las rocas renegras :  
También se nombra el Tomillo ,  
a la Yesca y a los Ajos  
Porros , entre las matas

de embravecida hojarasca .

La Jara ve el caminante  
le hace guiño en un paso ,  
con su flor siempre hermosa  
por blancura da a las cosas ;

mas su mata pegadiza :  
¡ Qué bonito es mentarlo ! .

Olores por todas partes ;  
perfumando están estos campos  
a las gentes que se paran  
a reposar en su paso :

De día fuerte aroma ,  
de noche suave fragancia  
con una brisa que llega ,  
y entre tanto el Rosario ;  
la candela siempre viva  
no de lumbre , de Cristiano ,  
que en su corazón anida  
al creyente

en un Hado .

Detrás nos hemos dejado  
piaras de Cerdos , enormes ,  
entre manadas de Ovejas  
que a millares se han contado .

Cuando quiebra el medio ambiente ,

el terreno se declina ,  
se vuelve bravo y quebrado  
entre preciosas Colinas .  
Allí los ríos abundantes ,  
allí , aguas cristalinas ,  
los Chopos y los Álamos  
con el viento se reclinan .  
Verdor inconfuso puso  
en la vista , por encima  
de toda mirada infinita  
el peregrino , se anima ,  
a seguir su bello camino :  
Caminando y camina .  
Entre tantos meandros  
la humedad predomina  
y como el medio lo da ;  
los Castaños se propician ,  
con sus frutos colgando  
en el árbol de la vida .  
Se mezclan allí los Nogales ;  
árbol fuerte como Encina ,  
donde canta la Coguta ,  
donde anida la Urraca .  
Embelesados contemplan  
alargadas unas vainas

que del Algarrobo salen ;  
aplaudiendo se despistan  
entre las bolsas pequeñas  
del Avellano a la Ermita .  
Allá , en el declive , la tierra ,  
una viña que hacina  
sus gajos verdes de uva ,  
entre correr del arroyo ,  
la Codorniz , que penetra ,  
en la siembra , élla cría .  
En un recodo , por lo alto ,  
nos divisan las mansiones  
de éste pueblo que llegamos ,  
y según nos vamos incrustando ,  
nos metemos por sus calles ,  
nos contemplan varios siglos :  
Con su bello empedrado .  
Las fachadas muy antiguas  
con balcones de maderas ,  
hechas de Encina cogida  
en éstos campos Sagrados .  
Poco a poco retrocedemos  
en el tiempo infinito ;  
al llegar a la Plaza  
una fuente en el medio

hecha toda de un Barroco ,  
de un Barroco bien pulido .  
Despistados cuesta arriba ,  
    en una calle estrecha  
creímos estar en el Medioevo ,  
    con sus balcones colgados  
    y pilares de Granitos ;  
columnas que alzan los huesos  
    de ésas casas centenarias ,  
centenarias ; que se han visto .  
Las piedras estaban peladas ,  
sobrepuestas sin su mezcla ,  
    ni una Cal a lo vivo .  
Las puertas grandes de Robles  
    con una llave ojival ,  
    que al parecer no se abre  
    ó es imposible abrirla .  
Cual fue nuestra sorpresa  
al ver acercarse una persona  
    y sacar de su bolsillo  
    un palmo de un metal ,  
    que en la ojival ha metido .  
¡ Se abre ! , ¡ se abre ! , por supuesto :  
Parece mentira ; ¡ que lo hemos visto ! .  
    Con su marco mohoso



y su umbral derruido ,  
y hasta servía de morada  
aquél ser , su destino .  
De nuestro letargo en el tiempo ;  
poco a poco fuimos saliendo ,  
y como tiene que ser ,  
aquí estamos volviendo .  
Lo primero es aparcar ,  
pensamos todos al momento ;  
donde clavar la estaca ,  
a los Carros y Tractores  
y a los Coches con el Jamelgo  
que éste ha traído ,  
éste insigne , éste insigne labriego .  
Retrocedimos otra vez atrás  
de nuestros pasos , corriendo ;  
mas la sorpresa surgió  
en lo que estábamos viendo :  
Las calles eran iguales ,  
igualita por entero .  
Estrechas y con balcones  
de piedra y de Granito ,  
con cortinas por persianas  
y rejas labradas al fuego ,  
esas casas en su umbría

hacinadas con esmero .  
Nos acercamos al Monasterio  
con paso firme y contentos ;  
mirando a su fachada ,  
hacia arriba y a lo lejos .  
En su frontispicio , contemplamos  
un Rosetón a lo Gótico ,  
unos Arbotante y unas Jambas ;  
sin figuras , sin adorno  
ni portento .  
De la segunda época del Gótico  
a la tercera se mezcla ,  
la pared aquélla  
que estábamos viendo .  
Grandilocuente en su forma ,  
en su figura y en sus hechos :  
El Santuario se confunde  
entre las nubes un momento ;  
se ve dibujarse la insignia  
del Cristianismo eterno .  
Ahora sí , que ya por dentro ,  
se ve , en sí , una Ojiva ;  
por ser Gótico - Arabesco ,  
que forman los arcos  
en éste Templo ,

pues los fieles elevan ,  
elevan en Él sus rezos .  
Los pasos vamos siguiendo ,  
en el Monasterio Sagrado :  
Una a una vamos viendo ,  
las cosas que hay a nuestro lado .  
Atiende bien nuestros pasos ,  
en tus baldosas finas ;  
pues te guardamos la Fe ,  
con nuestra memoria infinita .  
Suspiros , rezos y lloros ,  
entre las cuatro columnas ,  
éstas paredes centenarias  
ornamentadas de Oficios .  
Aquí los libros de Misa ,  
allí las Túnicas bordadas  
por manos expertas en quehaceres ,  
mas adelante unas Tallas ,  
y al otro lado , un Sepulcro .  
Se entra por él , en el Templo ,  
de ése lado el peregrino ,  
que a tu Monasterio llega ,  
sin otra ropa que vista ,  
el Alma buena que reza ,  
que eleva a ti su mirada ,

su Fe entusiasta canta ,  
y hasta demuestra la enseñanza  
de aquéllos hogares desnudos ,  
oliendo bien a Pan nuevo ,  
a Candelabro y a vino ;  
uno , la luz de su mente ,  
el otro , la Sangre de Cristo ,  
ente los dos su carne :  
¡ Que reviva ya lo místico ! .  
Pero no olvidemos el centro ,  
que es Gótico - Arabesco ;  
único en éste Mundo  
y con un saludo ceñido ,  
entremos en su morada ,  
en el Templo de los vivos ,  
que al corazón nos acerca ,  
de joyas lo infinito .

Y no digamos nada de los Frescos ;  
ésos cuadros siempre limpios ,  
de mentes que fueron eternas  
en el tiempo y en el vicio ,  
de Santificar sus Almas  
en lo Sagrado y en Cristo .  
Cinco Museos en sus entrañas ,  
tiene metido el Místico ,

el Monasterio en sus torres ,  
en los Arbotantes  
y en los Fimbrios .  
Escalinatas que llevan ,  
con sus descansos , entre trechos ,  
al Templo en oficio .  
La Misa va a comenzar ,  
el ritual está servido ;  
un Padre-Nuestro , contigo .  
Se reza en voz alta ,  
más bien en lengua castiza ;  
pero de vez en cuando sale  
un Ave - María bilingüe ,  
de tantas personas que existen  
de allende los Mares ,  
que han venido .  
Mas el tiempo es sorpresa ,  
cuando marcha el peregrino ,  
de tras de la Imagen Santa  
en procesión ; su destino .  
Esos descalzos , aquellos de rodillas ,  
dejando su sangre en el asfalto ,  
de sentimientos , siempre vivos ,  
de un apresurar de Almas ,  
de creyentes que están contigo .

Las plegarias en el aire ,  
revolotean con sentido ,  
de llamar bien a las cosas ;  
por su nombre y no por su olvido :

En la memoria presente  
está esta Virgen , adivino .

Aquella sangre caída ,  
en las baldosas y en la calle ,  
de tanta gente que siga ,  
con su Fe , y luz por delante .

Brilla en lontananza  
como timón en su fuego  
que bramando está el mendigo ,  
el labriego y el copaje  
de alta alcurnia en su feudo ;  
en ése pueblo metido ,  
por el día de Septiembre :

Ese ocho que vislumbra  
a lo infinito y amable .

Esos átomos etéreos  
de purpurina luz ,  
confundiéndose entre medio  
del pensamiento y la Cruz ,  
se eleva en lo infinito ,  
entre Credos y Dios te Salve ,

que rezan los confiscados  
en la procesión , con alarde .

Resuenan aún los gritos  
de : ¡ Viva la Morenita ! ;  
que embravecida euforia  
parece chiquillería .

Y aunque sagrada la fiesta ,  
es profano , que se diga ,  
que entre lo uno y lo otro :

Lo mundano no hostiga  
a lo religiosos presente ,  
en su creencia se elija ;  
estas gentes siempre nobles  
con sus costumbres , permita ,  
entre rezos y oraciones ,  
con sus hechos , ya participan .

En pocas horas pasadas ;  
¡ qué enorme aquél día ! :  
En cuantas esperanzas basadas ,  
qué ilusiones y suspiros  
de aquellos fieles , siguiendo  
la tradición de sus padres ,  
de los pueblos , peregrinan  
al Monasterio Sagrado ,  
de piedra y Mármol sus torres

como el corazón de sus hijos .

Campos , prados y cañadas ,

aparcando a lo ancho ,

al rededor de su urbe ,

que después viene la fiesta

de comer todos a una ,

al unísono compás ,

de la Campana , que diga :

Mediodía ha llegado ;

a comer obliga .

En uno de aquéllos prados

acampamos todos juntos ,

en una mesa redonda

la comida nos servimos ;

mas como buenos hermanos

no faltaban los cantos

entonados con permiso .

Los niños daban los saltos ,

el Podenco cabriolas

y hasta el abuelo

contento , alzaba alegre su copa :

Brindaba después la abuela ,

¡ Viva la Virgen ! ; con un grito .

Se respira en el aire ,

la conformidad infinita



del peregrino , lo decimos ,  
estando todos en familia ;  
sin ser nos sentimos  
con lazos fraternales  
de querer y ser queridos .

El “ Pater “ de vez en cuando  
nos hablaba de un Mito ;  
no se sabe de qué lazos  
nos unía al Divino :

Por medio su buena Madre  
nos cobija en su signo .

Canta el canto de las aves ,  
canta el canto del amigo ;  
y como cantar se trata ,  
la tarde ya ha decaído .

Los Lirios miran de frente ,  
las Amapolas hacia un lado :

A nuestra última ofrenda  
nos estamos marchando ;  
a dar gracias a la excelsa  
Patrona de todos los gratos ,  
que a su morada llegan  
ofreciéndola regalos .

Compramos todos recuerdos ;  
Imagen , Virgen y Escapularios

buscando en seguida a un Fraile  
para que fuesen Sagrados :  
En ellos la bendición ,  
que los fue derramados ,  
los hicieron en seguida inmortales  
y muy cerca del corazón  
los llevamos a raudales .  
Partimos con los regalos  
a nuestro pueblo querido ,  
pasando Chopos y Cedros ,  
Álamos blancos y olivos :  
En un regazo la fuente ,  
el agua mansa , se ha visto  
corriendo bien a caudales  
entre las Bayas y Niscalos ,  
Berros y Fieras , besando la Linfa  
cristalina , con un suspiro .  
Aquí el camino se eleva ,  
se vuelve pesado , el subsusdicho ,  
y la carretera es una cuesta  
que la canta el peregrino ;  
pidiendo alegre la mano  
a la Virgen que hemos visto .  
Ella en su Trono contempla  
el esfuerzo de sus hijos ,

dándonos ánimos a seguir  
el camino perseguido .  
Con pasos cortos y suaves  
y entre sudores metidos ;  
nuestro pueblo se acerca  
poco a poco a nuestro encuentro  
recibiéndonos contentos  
los que no fueron elegidos :  
Unos por sus quehaceres ,  
otros por no pedirlo ;  
saludándonos con parabienes  
en la memoria de Cristo ,  
de su Madre , de su entorno  
y de lo que hubo acaecido .  
¿ Sabéis queridos paisanos ,  
que hay algo infinito ? :  
¡ Que se eleva , que se eleva  
y no sabemos decirlo ! .

## ANTOLOGÍA DEL MONASTERIO DE GUADALUPE

### III PARTE

Valparaíso , Concepción ,  
Porto Mort ,

Tampico , Veracruz ,  
Sucre , Oruro  
y Potosí ,  
Cochabamba , Acapulco ,  
Asunción .  
De uno al otro en confín ;  
los nombrados y sin nombrar  
y algunos que en si existieron  
pero ya no existirán más .  
Pueblos hermanados , unidos ,  
por lazos inmortales de amor ,  
que transmiten su mensaje  
de ilusión y fraternidad .  
Sentimientos que en la Gloria  
lo da la Hispanidad ;  
de sentirse seguidores  
con suma Espiritualidad ,  
de aquéllos hombres  
que fueron  
un día , aquélla tierra  
desde el viejo Continente ,  
con un emblema e insignia  
aportando Catolicidad ,  
en nombre de los mismos Reyes  
de Castilla y Aragón :

Desplegaron su bandera  
por algo noble ,  
pues querían evangelizar .  
Su estandarte era Cristo ,  
y en sus pechos grabados , ha ,  
la Virgen de Guadalupe ,  
que aquí es Guadalupana , ya  
y : ¿ Por qué no morenita ? ;  
si así nació chiquitita  
y a venerarla irán .  
Su rostro , los mismos Cielos  
se reflejan en su Faz ,  
repartiendo más cariño  
con su eterna bondad ;  
de acoger en su seno  
a sus hijos peregrinos ,  
que llegan de allende los Mares ,  
para poderla rezar  
debajo su pié ilustre ,  
al pié del mismo Altar .  
¿ Qué cosa dice ésta Chamba ,  
subiendo la escalerilla ,  
montando en el Avión ;  
que la Virgen es sólo suya ,  
y tal vez mía nó ? .

Sería alguna tontera ,  
que a su mente se asomó ;  
Pensando élla en la Virgen  
al inicial la peregrinación ,  
al pensar que la iba a ver pronto  
y a pedirla su perdón ,  
con alguna otra cosa ;  
como que la quiera Dios :  
La dirija los pasos en la Tierra  
y no la abandone , nó .  
Mientras rugen los motores ,  
contemplamos desde arriba  
los barquitos navegando  
y más cerca del Cielo  
estamos ;  
aquellos blancos ,  
otros más negros  
y algunos opacos  
a la luz y a la vista ,  
perdiéndose antes  
a nuestra visión de hermanos :  
Ríela en el mar haciendo ,  
con su estela un adiós  
nos dicen al alejarse ,  
que recuerdos a la Virgen

de sus partes , todos demos .  
Ya el agua no brillaba  
con tanta luz y ardor ,  
pues el líquido abajo  
poco a poco desapareció  
y nacía un verdor  
de tierras y de riberas  
hermosas por el Señor ;  
que parece , puso allí sus manos  
y las bendijo de amor :  
El Fado y la tierra estrecha ,  
su franja ve la visión  
del que reza a la Virgen  
y a visitarla corrió .  
El Río profundo y grande ,  
también , también se mostró ;  
se mostró así la tierra  
del edén , pasó y pasó ,  
pasó el color tan verde  
para volverse en si pardo ,  
de unos campos siempre áridos  
labrados por campesinos ,  
buscando algo de amor .  
Esos pardos Campanarios  
y esas villas son muy blancas ,

los tejados de tejas pardas ,  
en la extensión de los trigos  
de cebada y centenos ;  
un reflejo vimos presto  
por la reflexión de la Calina ,  
pues parece que hasta arde ,  
campos , piedras y Encinas :  
Un resplandor enorme ,  
que desde el suelo , llegaba  
hasta el avión en marcha ;  
confusos y casi extáticos ,  
las miradas extasiadas .  
¿ Qué habría en ése lugar ;  
o qué quería decirnos alguien ? :  
Si hasta nosotros llegaba  
una voz , que sin hablarnos ,  
nos decía , con un aire ,  
bien venidos al Monasterio ,  
al Monasterio Sagrado ;  
de fieles y de Cristianos ,  
de rezos y peticiones ,  
que aún ya aterrizando ,  
el corazón encogido  
de éstos nobles hermanos ,  
con su Rosario en la mano .



No más , llegando al Aeropuerto ,  
los chambitos juegan fuerte ,  
saltan y patalean  
y hasta le pegan a la bola  
sin salirse de la cancha .

Los carros corren entre vallas ,  
las personas en terrazas ,  
y hasta queda muy chueca  
lo que está haciendo ésta chamba .

¿ Haber qué cosa dirán ? :  
Muestra al cielo sus plegarias ,  
que en un cartel , ya muy grande  
lo dirige a la masa ,  
pues boquiabierta y sin luces  
la contemplan éstas gentes  
de voluntad hermanada .

Al vernos todos pensaron  
que somos del nuevo Continente ;  
a la larga y a la ancha  
de aquéllas tierras benditas .

Juntos , en si , llegamos ,  
con un sólo pensamiento :  
A venerar a la Virgen ,  
a honrarla a sus planta  
y a llenarla de Oraciones ,

mostrando nuestros regalos  
hacendosos por el Arte .  
Diferentes vestiduras ;  
cada uno con su poncho ,  
aquél otro en su sombrero  
lleva gravado un garfio  
con una eme amarilla ,  
sobre la Te más blanco .  
Era precioso vernos  
al montar en el colectivo ,  
pues , de puritita ocasión  
en otra no nos hemos visto :  
¡ No te me despistes , muchacho ! ;  
que al momento arrancamos  
en cuanto venga el Cicerón ,  
nos estamos yendo arreglarnos ,  
en el Hotel nos esperan  
y allí todos descansamos .  
Algunos cenaron fuerte ,  
otros Ananás y Pomelos ;  
esperando la visita  
en la Ciudad por la Noche ,  
pues irse de élla sin Salsa ,  
con Rumbas y algún , ¡ olé ! ,  
no es de buen Cristiano ;

que desde allí hasta el Cielo ,  
como reza el refranero  
y como dicen los Castizos .  
Saltan , bailan y patalean ,  
media vuelta en remolino  
con los brazos siempre al Cielo  
y el entablado marchito ;  
no se hundió aquélla noche  
no más por ser maldito .  
La Mazorca a puñados  
y a bocados con sus granos ,  
desaparecían en un momento ;  
entre trago y trago  
la chicha , la bebida  
de los dioses , paladean ;  
aquí no mas se divierte ,  
pegando fuerte , manito .  
Con la alegría en el cuerpo ,  
a reposar , chiquitito .  
Ándele ya compadre  
y al llegar la mañanita  
cambiamos de guía ,  
como estaba convenido  
en la noche anterior :  
Y aún hubo un momentito ,

creímos dar la espalda  
al tardar nuestros guías  
el convenio establecido ;  
algo se ha volteado ,  
que nos estamos viendo en destino  
al momentito y en un rato .  
Aún todavía cableando ,  
nos llamaron de repente  
y nos cambiaron de gobernantes ;  
el Cicerón elegido  
tomó la palabra al momento ,  
expresándose en Cristiano  
y en Castellano muy llano .  
Llegaron las Amazonas  
con vestidos muy charros ;  
sintiéndonos familiares  
y como en casa estábamos :  
Subieron a ver el Colectivo ,  
tocando bien los asientos ,  
mirando en los rincones  
y hasta que no estuvieron conformes ,  
no montamos en el Carro .  
Presentaciones de unos ,  
presentaciones de otras ;  
yo me llamo Ernesto ,

yo me llamo Carmen :  
Y mientras tanto arrancó  
el Autobús al instante ,  
allí que vamos en seguida ,  
a Guadalupe con Fe .  
Por curvas , valles y cerros ,  
incrustándonos por los campos ;  
pasamos pueblos pequeños  
y otros también más grandes .  
En uno , por su Cerámica ,  
paramos a petición ;  
pues nos atrajo tal Arte .  
Era bonito y grandioso ,  
los jarros y Orzas pintadas ;  
algunos platos formaban  
figuras de aves y peces ,  
con una gracia y retoque ,  
que en nuestra vida hemos visto .

Hablaba el Cicerón  
en su lengua nativa ,  
Castellano ó Español ,  
con gran soltura altiva .  
A la izquierda esto ,  
a la derecha lo otro  
y allá enfrente ,

en frente el Monasterio ;  
el Monasterio , encumbrado :  
Sus torres y arbotantes  
nos saludan con agrado .  
Se hizo un silencio en el aire  
que no se oía respirar a nadie ;  
las miradas en el edificio ,  
que poco a poco se acercaba .  
En el edificio cuadrado ,  
de ladrillos y de tejas ,  
pues se está viendo de lado ,  
como marrón y altanero  
su construcción , ha dado ,  
la vuelta a todo el Mundo ,  
y en todos sitios , pintados .  
La fachada muy cuadrada ,  
con síntomas de Espiritualidad ;  
pues el edificio es enorme  
y cogen todas las plegarias  
de los fieles peregrinos .  
Entramos , en si , en sus plantas ,  
visitándolo por dentro  
y nos quedamos absortos  
y aún también boquiabiertos ,  
a ver tanta grandeza en él ,

que no creímos ver , es cierto ,  
nunca en nuestras vidas ,  
por cien años que viviésemos .

Grandeza y poderío ,  
suntuosidad competente ,  
el Monasterio es señorío  
todo él en su ambiente ;  
mezclando el desafío  
con sus rezos el penitente .

¡ Qué mas da , de donde seas ! ;

si de un sitio u otro ,  
pues aquí somos por igual  
el foráneo que el autóctono :

Y todavía se palpa  
un sentimiento mutuo ,  
que seamos aún más buenos  
en ésta vida , viviendo ,  
portándonos como hermanos .

Corren horas y pasa el tiempo  
todos juntos en éste Templo ;

unos en alto

y otros en silencio ,

plegaria a plegaria , se escucha  
a las Almas de éste pueblo .

Fuimos depositando

los regalos en su Cetro ,  
con una Genuflexión ;  
la rodilla en tierra  
demostrando sumisión  
a tan gran poderío ,  
que representa la imagen ,  
aquella bendita y excelsa  
figura que nos presentaban  
y a venerarla a sus plantas ,  
corrimos todos al momento .

Unas notas finas ,  
que en seguida fueron graves  
se dejaron escuchar  
por el recinto Sagrado ;  
de un Órgano  
que afinado  
parecían angelicales .

Nuestro Espíritu se elevaba ,  
se elevaba , se elevaba  
y hasta hubo un momento  
creímos estar en las nubes  
flotando cual paja al viento :  
Rezamos todos un Credo  
entonando el Aleluya  
para después , alabarle ,



al Cetro y al Trono  
aquél , que a sus planas  
nos aclame ;  
nos atraiga su tensó  
con buen amor de una madre .  
Es la gloria de unos seres ,  
que corren , así , adorarte  
y a tus plantas , ellos son ,  
unos fieles , siempre amantes  
de tu Divina Persona  
y de tu dignidad de abogada  
perpetua de todas las causas ,  
de los bienes y de los males .  
Queriendo dar mucho más ;  
solo te dan amor ,  
que es signo de nobleza  
y es fortaleza e ilusión :  
pues al decir de la Fe ,  
es hablar de comprensión  
en éste Mundo tan sublime  
al vivir de corazón ,  
este acto , en tu Templo ;  
a quererte con ardor .  
Volviendo no más atrás ;  
nuestros pasos que ya dimos ,

con cariño de un amor  
nos despedimos de la Virgen  
y de su Dignidad Divina ,  
con una lagrima en los ojos  
y un sentimiento mutuo  
de volver en otra ocasión  
a ofrecerla el Corazón  
de sus fieles peregrinos .  
Y como aquí todo pasó ,  
pasamos a manos conocidas ;  
a nuestros gobernantes saludamos  
y a los otros que dejamos ,  
que les vaya bonito ,  
un deseo : Como que  
se ésta haciendo pesar  
mi amor ,  
por parte de éstos fieles ,  
se estaban yendo a poco  
a su Nación , contentitos .

FIN

## CRITICA DEL AUTOR .

Es un libro de poesías clásicas, es mi primer libro que hice con muchos esfuerzos y sacrificios por llevar a buen término su métrica y su rima . A veces la H la consideraba muda , hache aspirada , como los románticos para poder enlazar las dos vocales y cumplir con la métrica ; que en general son cuartetos y tercetos , que tanto gusta hace al lector , no olvidando otras composiciones poéticas para llevar a buen término el género clasicista de toda la obra poética que costa el libro .

Es por tanto una poesía que llega fácilmente al sensorio común , al Corazón de los lectores , por tratarse de la exaltación de la naturaleza y de los animales principalmente en todo su contenido ; así como en la escenificación de algunos pueblos , sin menoscabo de querer entrar , dichos temas , dentro de un cuadro social : No , nada ; para nada del otro mundo . Véanlos como una poesía de entretenimiento y nada más , como una explicación grata a la naturaleza y a los pueblos que se cantan .

La poesía está sudada , como se suele decir , con muchos sacrificios y muchos esfuerzos para conseguir su métrica , su rima y el agrado del lector .





