

CR – 118 - 06

TITULO : PRIMAVERA FLORIDA .

AUTOR : SIXTO SANZ CABRERA

ACTORES

1ª ACTRIZ ..... CLARA

1º ACTOR ..... PACO

2ª ACTRIZ ..... MARI

2º ACTOR ..... JUAN

En el aula de una clase , juegan unos jóvenes entre ellos , y poco a poco se echa sobre ellos la maraña del querer , como una tela de araña , sin darse cuenta de que ha

llegado para su regocijo la primavera florida del amor .

MARI -. ¿ En qué piensas ? .

JUAN -. En el partido de mañana .

CLARA -. ¡ Qué chicos estos ! .

Siempre pesando en ver  
un partido de fútbol entre ellos ,  
y yo sigo sin comprender :  
¿ Que los atrae , por cierto ? .

MARI -. Los atrae esa fuerza ,  
que ellos ven como buena ;  
pues creen ser sus mismas fuerzas ,  
las que corren por el centro  
del campo lleno de hierba ,  
¡ y por cierto ! ;  
con los calzones puestos ,  
que no más bien en las manos  
algunos los llevan corriendo :  
Que cuando se caen se caen  
y enseñan algo no bueno ,  
para la vista insaciable  
de las mocitas del cuento .

CLARA -. Y jadean y se enfadan ,  
cuando su equipo perdiendo  
se ve entre dos tablas

y sin salir al medio ,  
que encerrado en su campo ;  
mas bien están viendo ,  
que los unos tras los otros los goles  
se los están metiendo .

PACO -. ¡ Ala ! ; como si fuese tan fácil

meter un gol al contrario ;  
y tú vas y dices ahora ,  
que uno tras otro metiendo  
los goles el contrario ,  
en la puerta del que pierde ,  
están por segundo haciendo .

JUAN -. Y mañana ; tal vez mañana

terminaremos a cero ,  
o por lo menos un empate  
creo , en si , terminemos .

MARI -. Y mientras tanto nosotras

vamos , en si , a defenderlos ;  
a esos colores hermosos ,  
a esas patas de ensueño .

CLARA -. Y por decir la verdad ,

estamos , en si , diciendo ,  
que mañana por la tarde  
al campo os acompañaremos .

PACO -. Al campo o alguna parte ,

terminando el encuentro  
 iremos a pasar la tarde ,  
 y acabando el día ,  
 cayendo la penumbra la noche ,  
 nos vamos a mover el esqueleto  
 sin prisa , pero sin pausa ,  
 como yo quiero .

MARI - . Es lo mejor que he oído ,  
 en esas palabras dichas  
 con perspicacia y agrado ;  
 de ir a bailar por la noche  
 y a tomarnos después un trago .

CLARA - . Un trago del botellón  
 y por lo menos celebrarlo  
 de que hayan ganado los nuestros ,  
 aunque sea por la mínima  
 y de penalty , que fuera .

Salen cantando los cuatros cogidos de las manos .

## 1 TODOS

¡ Alirón ! ; alirón , alirón , alirón

¡ alirón ! ,

alirón , te lo digo ,

y lo digo con agrado :

Que vamos a ganar sin trabajo .

A poco tiempo se ve entrar a Juan en el aula .

JUAN -. Se me ha olvidado aquí algo :

Se me han olvidado los libros

y hasta el mismo trabajo ,

que nos mandara el profesor ,

para hacerse en casa .

¿ Y en casa haber que hago ? :

Si no hago ni las malas ;

pues entre escuchar la radio ,

ver el televisor y hacer una llamada ,

al teléfono me agarro

y no me quito de el

hasta por lo menos un buen rato ;

así con dos horas

que estoy yo hablando

con Mari de algunas cosas ,

que nos incumbe de antaño .

Se ve entrar a Paco de inmediato .

PACO -. Se me ha olvidado algo ,

que debía emplear

en casa y de inmediato .

Sin ello no hago los ejercicios  
aunque quiera ejecutarlos .

Aparece Mari buscando algo .

MARI -. Se me ha olvidado . . .

olvidado algo

y no se lo que pueda ser

por más que pienso

no alcanzo

a comprender las causas

que me traen a buscarlo .

PACO -. Los libros .

JUAN -. El trabajo .

Mari echándose las manos a la cabeza responde .

MARI -. Pues es verdad :

¡ Ya caigo ! .

JUAN -. ¿ Te has tropezado ? .

MARI -. Caigo a por lo que vine ,

y vine sin saber que hago

buscando una cosa que sin acordarme ,

buscaba con mucho agrado .

PACO -. Está igual que siempre ;

dándole a la litrona . . .

JUAN -. O dándole algún porro

para colocarse contenta ,

ella solita en el aula

encima de alguna mesa .

PACO -. ¿ No me cuentas ? .

JUAN -. Que te lo digo ;

que la conozco muy bien

y aquí se ha presentado

después de tomar esa cosa ,

que la pone a ella a cien ;

y a cien por hora a la moza

está con esa cosa

entre nubes y alguna linfa

que fluye de entre las rosas :

Ese agua cristalina ,

que este zapato , ya moja

al no poder retener

el liquido que de ella fluye ,

y fluye haciendo espuma ,

y moja como se moja .

PACO -. ¡ Ahí va ! : Si no ha . . .

JUAN -. Esa no es la palabra exacta ,

que es más bien se ha ido . . .

PACO -. De vareta ese nardo .

JUAN -. Esa rosa que marchita ,  
se está , ya , desojando .

PACO -. Por medio de esos olores ,  
que huelen más bien a meados .

Entra Clara cuando se está meando Mari .

CLARA -. Lo vi y no creí :  
Si no lo veo , no lo creo .

PACO -. Ni aun viéndolo ;  
es creíble esto .

JUAN -. Esta tía se mea  
por su poco conocimiento .

PACO -. Porque si lo emplease  
vería con razonamiento ,  
lo perjudicial que es esto :

De tomar , lo que no debe tomarse  
sin un buen entendimiento .

Se ve pasar la sombra de alguien y se agachan debajo de las mesas y al desaparecer la sombra  
vuelven a levantarse .

MARI -. ¡ Ay mi madre ! .

JUAN -. Pues eso .

PACO -. Guardarlo para luego ;



que como nos cojan aquí  
nos abren un expediente ,  
que nos van a crujir los huesos .

JUAN -. Por lo menos hasta el lunes ,  
aquí no llegara , ya , nadie .

CLARA -. Y a nuestras anchas acamparemos .

PACO -. Es nuestro medio de juego .

JUAN -. Desde que encontramos la entrada .

PACO -. Y la entrada nos permite ,  
estar juntos al momento .

MARI -. ¡ Ay ! .

CLARA -. Si , ¡ ay ! ;  
y un baso de agua ,  
te voy a dar ahora mismo ,  
para ver si superas estos  
mareos que tú tienes  
y no vuelves a las andadas ,  
ni te acuerdas , como presiento ,  
de fumarte un pitillo  
que te eleve al firmamento .

MARI -. ¡ Qué malita ! ;  
que te lo prometo .

CLARA -. Deja de prometer  
y agacha la cabeza  
para arrojar lo que puedas ,

que después lo fregaremos .

PACO -. Creo , que con amoniaco ,  
oliendo bien ese unguento ,  
se la pasa de inmediato  
este su ingrato mareo .

JUAN -. ¿ Y el dinero donde está  
para comprar , éste , eso ? .

PACO -. En tu bolsillo se encuentra .  
¿ Es que no has comprado , tú ,  
algún libro esta semana ? .

JUAN -. ¡ Hombre ! . .  
comprar , como comprar ;  
he comprado el de fisiología ,  
y a buen recaudo se encuentra . . .

PACO -. Y por eso de que se trata  
de una buena carrera ;  
tus padres , sin saber como vas  
en realidad , en el centro :  
Te han dado el dinero .

JUAN -. Y en este bolsillo esta ( Se pega golpes en el bolsillo )  
a buen recaudo , por dentro .

PACO -. Pues sal , sin que te vean ,  
y en la primera farmacia  
la compras tú el unguento .

Sale Juan y se quedan a solas Clara y Paco , mientras Mari , no sabe donde se encuentra de mareada que está . Se acerca Paco a Clara .

PACO -. ( Dándola un codazo ) .

¡ Qué ! : ¿ Y ahora nada ? .

CLARA -. Si sé a lo que te refieres :

Nada de nada y nada .

PACO -. ¿ Pero cuando quieres tú ? .

CLARA -. A su tiempo y sin fuerzas ,

sin apuros , ni agobios ,

y sin sugestión para ello .

PACO -. ¡¡¡ Estrecha !!! .

CLARA -. A mucho orgullo y honra

de ser estrecha y mañosa .

PACO -. ¿ Por que mañosa ? .

CLARA -. por esperar a su tiempo ;

que a su tiempo cada cosa ,

y después de ir al galeno ,

pasando por la farmacia . . .

PACO -. Al galeno , si :

¿ Pero a la farmacia ;

eso no encaja ? .

CLARA -. Encaja si te presentas

con una caja en las manos ,

que preserve a esos bichitos ,

que salen alegres y sin causa  
de hacer bastante estragos  
en el vientre de una dama .

PACO -. Entiendo . . . Entiendo ahora

tus pretensiones , ambiciosas ;  
pues aparte de quererme ,  
me quieres hacer una cosa ,  
que en pretensiones te entiendo  
pueda yo ser un hombre  
pero no arrojar la cosa .

Es tanto como desmocharme

tú a mi la hombría  
y a parte de no dejarme  
sentirme como persona completa  
y sentirme como hombre .

CLARA -. Pues eso hay ;

que no hay otra cosa .

PACO -. No tengo a otra mujer ,

ni , en si , yo lo pretendo ;  
que pretendo tenerte a ti  
solamente para verlo . . .

CLARA -. ¿ Y no dices para quererte ? .

PACO -. Me has cortado al tiempo,

que mis palabras salen ,  
de mi boca , entrecortadas

y ahora te lo digo :

Que te quiero con locura

y te llevo en mis entrañas .

Ese fuego que me quema . . .

CLARA -. Eso es pasión . . .

PACO -. Que me quema y me abrasa ,

de amor todo mi ser ,

y mi cuerpo le levanta .

CLARA -. ¿ Haber si presentas amor ? .

PACO -. Le levanta hasta el techo ,

con alegría y confianzas

de que este amor es eterno

para tu noble persona ,

el que por ti profeso .

En ese momento se oye un ruido ; es Juan que vuelve con el producto de la farmacia .

JUAN -. Se lo vamos a dar .

PACO -. Y sin hacerla bastante daño .

Toma el brebaje Mari y comienza a dar arcadas .

MARI -. Me despejo .

JUAN -. ¡ Se despeja ! .

PACO -. ¡ Se despeja ! .

CLARA -. ¡ Se despeja ! .

MARI -. ¡ Que me mareo ! .

JUAN -. Vaya mierda .

CLARA -. Vaya cosa .

PACO -. Tiene ésta .

JUAN -. ¿ A dónde ? .

PACO -. Entre las . . .

CLARA -. ¿ Haber qué dices ? .

PACO -. Entre las . .

En esa hora ,

aquí en el aula ,

en esta sala sola y vieja ;

pues sus paredes habrán visto

infinidad de cosas

hayan surgido .

JUAN -. ¡ Ay ! : Que vergüenza .

PACO -. Se moja toda ,

y : ¡ Vaya qué cosa ! .

CLARA -. ¿ Será qué chica ? .

PACO -. Pues eso ; que pequeña

se lo pondrá la humedad ,

esa su entrada

entre los muslos .

Cambió los verbos ,

y en vez de darse ;

se tomó ese brebaje .

JUAN -. ¿ Que es mi chica ? .

PACO -. Que tú lo digas .

CLARA -. Trataros con respeto ,

con gallardía ,

y poneros serios .

Se oye otro ruido y una sombra pasar por las cristaleras . Se agacha debajo las mesas haciendo un pequeño ruido Juan . Se levanta cuando desaparece aquella sombra .

PACO -. Por poco nos oyen .

JUAN -. No hice ruido .

PACO -. Con tantas cadenas ,

nada más te muevas

te suenan todas

como trompetas .

CLARA -. Y a ti los pendientes ,

te suenan a campanas ;

campanas viejas .

PACO -. No se ha percatado

esa persona de ese ruido ,

de ese sable ,

de esa cadena

que en el asiento

distes con ella .

JUAN -. Te digo , quieto ,  
que no fue gran cosa ;  
pues tuve cuidado  
al agacharme in pronta .

PACO -. Por lo menos un día  
pusiste cuidado  
en lo que hacías .

JUAN -. Hasta la moto tengo . . .

PACO -. ¿ Dónde ? .

CLARA -. ¿ Dónde ? .

JUAN -. Bien aparcado , que yo lo tengo ,  
en el patio el recinto  
de este claustro ,  
que por Facultad entiendo .

PACO -. Y yo entiendo ,  
que no das una recta  
aunque lo quieras :  
Pues está diciendo ,  
ese moto ahí puesto ;  
que tú te encuentras  
dentro de ello ,  
de ese recinto ,  
como tú dices .

CLARA -. Tengamos cuidado



y no la formemos ,  
pues sabrán pronto  
quien la ha liado  
aquí adentro .

Se sientan sobre los asientos para jugar a las cartas .

JUAN -. La saco . . .

CLARA -. ¿ Cómo ? .

MARI -. ¿ El qué ? .

PACO -. ¡ Cuidado ! .

JUAN -. La saco yo la baraja  
y juguemos al cinquillo . . .

PACO -. A la sota y media ,  
juguemos ,  
que el que no juega  
está muerto .

MARI -. Pues , entonces , juguemos

CLARA -. Y sepamos que ya vivos  
estamos todos contentos ;  
aquí reunidos jugando ,  
con la baraja me siento  
estar mejor y en forma  
al no tener el pensamiento  
puesto en alguna cosa ,

Y mi Espíritu esté inquieto .

JUAN -. Juguemos pues , que presiento

    sea larga la noche ,  
    y corto el entendimiento  
    para formar una palabra  
de tras de otra , yo siento  
    que no podemos hablar ,  
tratando un tema opuesto  
    al del otro pensamiento ;  
    refutando , hablado  
y razonándolo por dentro .

CLARA -. ¿ Qué es esto ? .

JUAN -. Mi móvil .

MARI -. Quítalo de ahí , por cierto .

CLARA -. Que me siento  
    encima el artilugio ,  
y me siento como me siento ;  
    aquí en cima de la mesa  
    y en ella aun espero ,  
que hablemos de algo noble  
y substancioso por dentro .

JUAN -. Carente de contenido  
siempre hablamos , al momento  
que nos reunimos los cuatro  
y terminamos el cuento ,

cada uno por una parte  
por no razonar lo expuesto .

CLARA -. Y tenemos toda la noche ,  
hasta que salga el Alba ,  
con sus rayos misteriosos  
y el día agrade con palmas  
a nuestras vidas mundanas .

JUAN -. Menos mundanas las veo ,  
estas vidas , que tu hablas ;  
aunque seamos estudiantes ,  
con el pendiente en la oreja ,  
con cadenas en el cuerpo  
y con botas de mil leguas ,  
tenemos capacidad  
para pensar en lo bueno ,  
en lo mal y regular ,  
de qué hablaremos luego .

Se echa para atrás Juan y coge una bolsa que trajo antes .

MARI -. ¿ Qué es eso ? .

JUAN -. Antes , de hablar , trabajar  
el hombre ha de pensar  
y por pensar yo pensé ,  
que lo primero es hacer

el amor en este aula

y razonar después .

CLARA -. ¡ Ala ! ; tú a lo tuyo siempre ,

sin consultar a ésta ,

y ésta siempre asustada

andando va y se apresta

a seguirte de palabra ,

que no de echo efectivo

de lo que tú reclamas .

JUAN -. Pues esta caja , aquí pone . . .

PACO -. Pone : Que en la cama .

JUAN -. ¿ Y por que no en este sitio ,

solitario y a nuestras anchas ? .

MARI -. Porque somos dos parejas

y a mi me da unas ansias ,

cuando en ese acto

me oigan hacer lo noble ,

que es esa cosa echa

con cariño y afecto

y a solas con tu dueño .

JUAN -. Estrechas sales al cuento ,

y dices con desparpajo

lo que yo en si presiento ,

que no quieres concesiones

hacerlos a buen entendimiento ,

aunque de mi se trate  
 y a mi apetito le encuentro  
 poco satisfecho  
 por tu rechazo al momento ,  
 que te pido yo a ti ;  
 te pido yo a ti eso .

MARI -. ¡ Y sigue pidiendo el tío ! ;  
 y sigue con su provecho  
 de que sea bien atendido  
 en sus innobles deseos .

Sale corriendo Mari detrás de Juan por todas las mesas y al final cansados se paran otra vez en el  
 mismo sitio .

PACO -. ¿ Quien fue primero ? .

MARI -. Tal vez Juan ; que trajo  
 aquí , él , esto .

PACO -. ¿ Quien fue primero ;  
 el Mundo o la materia  
 en su forma amorfa  
 y en su todo homogéneo ? .

CLARA -. Bonito razonamiento .

JUAN -. Si el Mudo , yo digo ,  
 quitó el haberlo echo ;  
 y sí la materia amorfa .

PACO -. Expongo razonamiento .

Exacto , yo te lo digo :  
que si razones es Metafísica  
y si estudias las causas física ,  
de que hay Firmamento .

CLARA -. No se intercambian las formas

del estudio tan bien echo ,  
pues la física no se mezcla  
con la química , por supuesto .

PACO -. Hasta que llegó la cuántica ,

y con ella Wolff llegó  
con su puro Racionalismo  
y para demostrarlo empleó  
el trascender en la experiencia .

CLARA -. Y para ello Dios

concibió una conciencia  
racional en este Mundo  
que al hacerla inmortal ,  
la inmortalizó con Espíritu .

PACO -. Y en cuanto se vio la partícula

se superpusieron las dos ;  
la física y la química ,  
con estudios de un átomo  
y así una cosa sola  
nació entre ambas cosas .

MARI -. ¿ Luego crees y no perdonas ? .

PACO -. No creo ; que veo las cosas .

MARI -. Aunque no se puedan tocar ,  
en ese momento racionas .

JUAN -. Y crees , que es lo malo .

PACO -. O lo bueno , en ese momento ;

pensar en alguna cosa ,  
y al pensar en algo intuyes  
de que existes pare ello  
y al momento razones  
de tu existencia en el Mundo ;  
y en el Mundo , tú te acoplas .

CLARA -. Es tanto como decir :

Que crees , y creer es cosa  
del que piensa libremente ,  
sin trabas y sin congojas .

JUAN -. Creo que existe esto ,

lo otro y lo demás allá ;  
creo en que yo pienso ,  
y creo en mi voluntad .

PACO -. ¿ Que crees : Quien fue antes ;

los pobres o los ricos ? .

JUAN -. Si digo que los ricos ,

es que el Mundo era de ellos ,  
y si los pobres :

Lo tuvieron por despecho .

Tuvieron que dominar las cosas

y poseerlas luego .

PACO -. Exactamente : Tú piensas ,

que el hombre primero

andaba solo en el Mundo

a sus anchas por completo .

JUAN -. Y al ver todas las cosas . . .

PACO -. Las poseyó , ya , luego .

CLARA -. ¿ Y si hubiese sido al revés ? .

PACO -. ¿ Si fue despojándose de ellas ;

de todas las cosas que tuvo ,

para perderlas después ,

por algo que no sabemos ? .

MARI -. Justo .

PACO -. ¿ Crees , que sí pudo ser ,

sin enmiendas al respecto ? .

JUAN -. Y hasta tal vez se pudo ver

solo por su aspecto .

PACO -. ¿ Luego crees , y creo que fue ,

como decimos en el cuento ? .

CLARA -. Creo , se diese alguna propuesta

de lo que estamos diciendo .

PACO -. Y decir es poca cosa ,

cuando lo estamos diciendo ;



que cuando en el tema exploras ,  
 encuentras materia sobrada  
 para entender eso que adoras .

CLARA -. ¡ Cierto ! .

PACO -. Creo , y por creer yo creo ,  
 en virtudes y en cosas  
 que no vemos y sabemos  
 existen al rededor  
 de nuestras buenas personas .

JUAN -. ¡ Uf ! . ¿ Que este cree ,  
 y cree en alguien  
 mucho , en si , superior ;  
 y a mi me está dando ya pena  
 de no haberlo visto nunca ,  
 ni pequeño ni mayor ,  
 ni a su madre por ahora  
 en este Mundo inferior :  
 O tal ver sea Espiritu ,  
 o es un ejercito superior  
 dictándote bien la Leyes  
 o en algo maligno ,  
 que te haga zozobrar ? .  
 ¡ Que va ! . . . ¡ Que va ! . .

¡ Que va ! : En ningún momento hay  
 una Ley tan superior ,

que te indique el camino

en tu firme destino .

PACO -. ¿ Ya tú que crees ; mujer :

Crees en materia o Espíritu ? .

MARI -. Creo que yo existo ,

creo en mi destino ,

creo en todas las cosas

que por lo menos veo .

CLARA -. ¿ Es mucho creer por ahora ? .

JUAN -. Creo , creo , y creo .

¿ Qué es esto de creer ,

en esta tarde y en esta hora ? .

PACO -. Tú lo has dicho , amigo ;

que una retahíla de credo

ha pronunciado tu boca .

JUAN -. ¿ Y eso qué significa ? .

PACO -. Significa , que has recitado ,

sin saberlo ,

el mismo Credo ;

Oración indefinible

que nos enseñamos

unos a los otros ;

y ahora tú lo recitas .

Comienzan aplaudir la claque con todos sus fuerzas . Se levantan los actores y dan vuelta cerca del

borde del escenario . Se vuelven a sentar los actores .

MARI -. ¿ Crees , que eres muy liso ? .

JUAN -. Y a mi no me ha echo gracia .

CLARA -. Pues ve lo gracioso que es este hombre ,  
al exponer él eso .

PACO -. Os quité de un desaire ,  
cuando con pocas mañas  
quiso este obtener  
de esta su bella gracia .

CLARA -. Y una mujer no da  
su flor a primera vista ;  
que hace falta conquistar ,  
primero su querer como artista .

JUAN -. ¿ Qué artilugio ,  
y que mañas ;  
hace falta emplear ,  
para que , en si , tu chica  
te de su joya imperial  
en cuanto tú se lo pidas ? .

CLARA -. Hace falta mucho cariño ,  
tacto y delicadeza ;  
y con ello esperar  
a que te toque las quinielas .

MARI -. Y como tú no has echado ,

te quedaste sin ella ;  
 y aprendes otra vez a esperar  
 a que mi voluntad quiera  
 darte , a ti, esa joya  
 de esmeralda tan bien echa .

JUAN -. ¿ Y yo qué tengo ? .

MARI -. Una piltrafa inmortal ,  
 pendulando de manera  
 que no se pueda hablar  
 de esa cosa tan fiera .

Vuelve a salir Juan detrás de Mari y no lo pueda coger , para sentarse una vez más encima de los  
 escritorios .

JUAN -. Algún día te pillaré  
 y entretallada en la mesa ,  
 te diré cual es mi buena fe  
 para mi mala paciencia ,  
 que me produce tu cuerpo  
 con ese afán de pobreza ,  
 de meter y sacar . . .

TODOS -. ¿ El qué ? .

Se queda Juan como asustado mirando a todos .

JUAN -. De meter y sacar la pata  
 en mis hechos sin firmeza ,  
 de portarme bastante bien  
 con mi chica por bandera .

MARI -. Así te quiero yo ver ,  
 portándote como yo quiero ,  
 con este my cuerpo serrano  
 y esa , my flor de primavera .

Se hace un silencio por todo el escenario y mientras tanto dan vueltas los actores para finalizar pronto tal situación . Juan enseñando la caja de preservativos a Mari ; pues se habían sentado a parte de la otra pareja .

JUAN -. ¿ No te parece bonito ? .

MARI -. Y misterioso , también .

JUAN -. ¿ Por qué ? .

MARI -. Porque , con tan solo el deseo ,  
 es producido por desdén  
 el acto se hace pronto ,  
 como robado por él ;  
 por el amante engañoso ,  
 que está pidiendo ya ser  
 ese ave de rapiña ,  
 que se lanza hacia su presa  
 y se la lleva después

a la peña y la destroza  
para comérsela también .

JUAN -. ¿ Y ese ave . . . ? .

MARI -. Ese ave me parece

que tú puedes ser ;  
en cuanto procuras obtener  
el favor con mal requiebro  
y con poca palabra agradable ,  
que me suene a mi a gloria

y me eleve después  
hacia lo alto las nubes  
y me sienta yo amada ,  
queriéndome , como tiene que ser .

JUAN -. Pues yo te digo , preciosa ,

que mi perla eres tú ,  
mi joya que guardo tierna  
en mi cofre , este mi pecho  
y mi voluntad es querer  
a tu persona hermosa ,  
más que nunca quise yo ,  
y adorarte y abrazarte ,  
con intensidad de amar .

MARI -. No hace falta tales requiebros ,

para embelesarme a mi ;  
con que te portes como debes ,

ya te portas de postín ,  
para que yo te quiera a ti .

JUAN -. ( Dándola un codazo a Mari ) .

¿ Entonces qué , que lo aceptas ;

y me dices que me quieres

con ese amor ardoroso

como se ama al amado :

La amada en el lecho

hace ponerse tierno a su hombre

y el hombre la acepta así ? .

MARI -. Así no ; te he dicho :

Espera y verás las causas

ese día que disfrutes

y que yo te ame a ti ,

verás como se ama

y como se quiere con postín ;

si por las buenas tu coge

esa flor que te ofrezca así .

JUAN -. Y yo te la cogeré con cuidado ;

con delicadeza de amante ,

de quererte por las buenas :

¡ Me muero solo por ti ! .

Le da un empujón Mari a Juan de alegría .

MARI -. ¡ Anda ! . Bobo ,

que yo te quiero ,

y no te quiero

ver así :

Tan lánguido

y ambicioso

con mi persona , aquí .

Se oye a la otra pareja .

PACO -. ¿ En qué piensas ? .

CLARA -. En ti .

PACO -. ¿ Por qué ? .

CLARA -. ¡ Por que si ! .

PACO -. ¿ No hay más explicaciones ? .

CLARA -. Las hay .

PACO -. ¿ Entonces ? .

CLARA -. ¿ Tú me quieres a mi ? .

PACO -. Con todas mis fuerzas

te quiero ;

ya que mi amor

es para ti ,

y nunca te olvidaré

en dónde quiera que estés .

CLARA -. ¿ No me explico ? .



PACO -. ¡ Pardiez ! ; que estoy azarado .

CLARA -. ¿ No me explico

el por qué ? .

PACO -. El por qué no te explicas

y no se yo que es .

CLARA -. ¿ Que si me quieres

y estás quieto

no se por que puede ser :

Tal vez tú no ataques

y prefieras después

conseguir esta mi rosa ,

mi joya que no se ve ? .

PACO -. Prefiero sea legal

cuando yo tome

esa joya de su camafeo

y por lo menos logre ,

entre morfeo ,

elevarte en las nubes

como yo lo veo .

CLARA -. Me agrada tu pensamiento ;

pero yo prefiero me des

unos arrechuchos al . . .

PACO -. ¿ A dónde ? .

CLARA -. Al cuerpo y bajando después ,

me aprietes bien . . .

PACO - . ¿ El qué ? .

CLARA - . Estas carnes ( Se da tortazos en los muslos )

y me las aplastes ;

con esas garras de hombre

y ese hombre se sacie ,

con estos glúteos hermosos

sin producirme desaire ,

para que a mi también me agrade .

PACO - . Eso ahora mismo ,

que para después

ya es tarde .

Se lanza Paco hacia Clara ,haciéndola caricias . De repente se oye un gran trueno en el exterior del edificio . Se van las dos parejas hacia al ventana , para mas tarde y haciendo como que bailan , se arriman al borde del escenario para cantar .

## 2 C A N T A N

¿ Aquí ! ; estamos aquí

mirando la lluvia

a través la ventana .

¿ Aquí ! ; estamos aquí

todos juntitos

sin saber por qué

de esta tormenta  
 se ha echado de repente .  
 ¡ Que barbaridad ! ; ¡ Que atrocidad ! ;  
 que furia se ha desatado :  
 A donde se va  
 con tantos rayos  
 y truenos .  
 ¡ Que no pasa nada ! ;  
 ¡ Que no pasa nada ! ,  
 Nada de nada .  
 ¡ Qué va ha pasar ! .

Se encienden las luces del escenario a tope y sale el ballet bailando entre las mesas y cantan .

¡ Que va ha pasar ! :  
 ¡ Qué va ha pasar ! ;  
 si esto no es nada .  
 Una tormenta pequeña  
 y en seguida se irá . . .  
 ( Suenan con más fuerzas los rayos )  
 Se irá , irá esa furia  
 lejos de aquí ,  
 donde no haga daño  
 y riegue los campos ,  
 que están secos ya .

## CANTAN LOS ACTORES

ESTRIBILLO -. ¡ Que no pasa nada ! ;

¡ que no pasa nada ! ,

nada de nada :

¡ Que va ha pasar ! .

## CANTA EL BALLET

Llueve , que llueve ;

trueno tras trueno ,

el agua que fluye

como un manantial ,

de esas las nubes :

¿ Y qué va ha pasar ? .

La furia es mucha

en lo que esto está ;

esta tormenta impone

por su voluntad

de hacer mucho ruido

y hacernos pensar

que puede ser causa

de alguna desgracia ,

sin fraternidad .

## CANTAN LOS ACTORES

ESTRIBILLO -. ¡Que no pasa nada ! ;

¡ que no pasa nada ! ,

nada de nada :

¡ Qué va ha pasar ! .

## CANTAN LOS DEL BALLET

Pasar , por pasar ;

no creo que pase

sin ningún fenómeno

induzca a ello :

¡ Pero pasará ! ;

si sigue la fuerza ,

con este agobio

de ruidos y lluvias ,

de agua en la tierra

como tirará .

Y sigue , y siegue

tirando el agua

a cántaros ya .

## CANTAN LOS ACTORES

ESTRIBILLO -. ¡ Que no pasa nada ! ;

¡ que no pasa nada ! ,

nada de nada :

¡ Qué va ha pasar !.

Salen los del ballet tan rápido como habían entrado . Y los actores se limitan a sentarse sobre los pupitres . De repente se oyen unos ruidos y unas carreras .

JUAN -. Afuera pasa algo .

MARI -. Y no muy bueno parece .

CLARA -. Algún ocupa ha entrado .

PACO -. Y detrás de ellos la pasma .

JUAN -. Escuchemos y oigamos .

Desde luego se oye echar el alto a los ocupa .

-. ¡ Alto ! ; a la policía .

Se asoma a la ventana muy sigilosamente nuestros actores .

PACO -. No han sabido hacerlo

y han formado mucho ruido ,

entrando precipitadamente

en el atrio de la facultad .

JUAN -. Y como está muy vigilada ,

en seguida ha salido  
 a su paso con el alto ;  
 y el alto echado de inmediato  
 a los ocupas han asustado .

MARI -. ¡ Y tanto ! .

CLARA -. ¿ Hay correspondencia  
 de ese aula a esta ? .

PACO -. Claro que la hay .

CLARA -. Pues entonces voy a echar  
 la llave , yo a la puerta .

Se dirige a la puerta del aula y cierra herméticamente .

CLARA -. No es por no ayudar ,  
 que si pudiera lo hiciera ;  
 pero de nada sirve ya  
 al que corre como fiera  
 para esconderse en ella ,  
 en algún aula abierta . . .

PACO -. Y si entran aquí nos cogen  
 a todos con la misma cuerda ,  
 y nos atan y nos llevan  
 al cartelillo a explicarnos :  
 ¿ Qué hacíamos , aquí en esta  
 el aula de nuestras clases ,

metidos un sábado por la noche

y con la botella a cuesta ? .

JUAN -. Pues , eso , cierra , cierra .

MARI -. Clara que va a cerrar ;

si , es , que ha cerrado ya

y ese en esta no entra ,

nuestra sala de reunión ,

ni tan siquiera penetra

un pie por esa puerta .

Se oye correr a una persona y después a otra seguidos de los guardas .

MARI -. Lo he visto .

JUAN -. Y yo a través de la puerta ,

de entre esas cristaleras ,

correr en si como pueda

el uno detrás del otro

y después correr a los del orden

detrás los dos muchachos

sin dilación al tema .

MARI -. Lo he visto .

CLARA -. ¿ Pero que es lo que has visto ? .

MARI -. Se movía el pómulo

de esa graciosa puerta .

JUAN -. ¿ Tal vez que quería entrar



a resguardase en esta  
sala su figura  
y a esconderse en ella ? .

Se vuelven asomar a la ventana y se queda pensando clara .

CLARA -. Lo mismo que dije antes ,  
ahora digo de veras ,  
que en un aula cercana  
sé cómo se abre la puerta .

PACO -. Corre y no tardes más  
para ayudar a ese muchacho ,  
que en apuros se encuentra .

Se quedan Juan , Mari y Paco a solas .

MARI -. Y mientras tanto nosotros  
esperemos como sea ,  
a que en seguida venga  
Clara , de abrir la puerta .

JUAN -. ( Asomado a la ventana haciendo señas ) .

Y mientras tanto yo  
le indico la escalera  
por donde tiene que subir  
a ese aula abierta .

PACO -. Ahora , vendrá a esta .

JUAN -. Como él encontrará

ese aula a abierta ,

entrará como una flecha ,

y en ella se resguardará

de la policía , en ella .

MARI -. Me parece bien ayudar

al prójimo como sea ,

y si es para mejor ;

mejor me parece la apuesta .

Se van para las mesas sentándose , entrando Clara corriendo y cerrando la puerta . Da unos tortazos con las manos como sacudiéndose .

CLARA -. ¡ Ya está ! ; está abierta

el aula a su paso verá

y en ella se entrará .

Se sientan todos para jugar a las cartas y mientras tanto estornuda Juan y quiere sacar un pañuelo , sacando una prenda menor de cualquier chica , enfadándose mucho Mari y levantándose del asiento nerviosa .

MARI -. ¿ De quien es eso ? .

JUAN -. Te lo he comprado ,

a muy buen precio .

MARI -. Y quieres que me las ponga

aunque están diciendo

que están usadas .

No hay remedio ;

no te enderezas

a ti , ni tu madre

aunque viniera ahora ,

pues llevas ahí en el centro

de tu frente ancha

un pensamiento ,

y está diciendo :

Amo a la carne ,

y así prefiero ,

sea de mi novia

o de cualquier dama ,

se ponga a mi encuentro .

JUAN -. Yo te prometo . . .

MARI -. Promesas vanas ;

que yo las presiento .

Media Clara en el litigio de los dos .

CLARA -. Dejaros de charlas

y sobretodo casquivanas ,

y vayamos al cuento .

JUAN -. ¿ Y cual es el cuento ? .

PACO -. Pasar la noche

como podamos ,

en esta aula

lo más agradable

como sepamos ,

para no gastarnos

lo de las entradas

del partido de fútbol ,

que bien apreciamos .

CLARA -. Y así digamos ,

todos muy juntos ;

que nuestras amistades

es lo más profundo

de nuestros sentimientos ,

formando un cumulo

de ilusiones

en tono único .

MARI -. Pero antes este se acuerda ,

de esta moza ,

para que yo le vea

sin otra cosa

en las manos

que no sea algo

como mi pañuelo

del cuello , dado  
para que lo acaricie  
con mucho garbo .

Sale corriendo Mari detrás de Juan tirándole la prenda a la cabeza . Se tropieza en un pequeño paquete que hay cerca de un rincón y se agacha a cogerlo Mari , presentándolo exclama .

MARI -. ¿ Esto qué es ? .

CLARA -. ( Cogiendo el paquete ) .

Me parece que es  
lo que le faltaba  
a Juan por fumar :  
Algún condiscípulo  
y no lo ha echado  
en cuenta de perdida .

PACO -. ( Arrimándose : Exclama ) .

¡ Quietos ! ; que puede ser ,  
y no digamos en cuenta ,  
un exótico bocado  
para el que ahí ha olvidado  
ese paquete , que pare él  
es menta .

JUAN -. ¿ Menta ? .

PACO -. Que le lleve al olimpo ,  
mas sin ninguna promesa ,

que lo porte ,  
que le eleve ,  
que le extasíe  
y le acople  
en este Mundo su vida ,  
y no digamos que vuele  
entre nubes aterciopeladas  
para después sentirse  
como una piltrafa humana .

CLARA -. Pues vaya éxtasis tan desgraciado ;

que te eleva ,  
que te lleva ,  
que te vuelva  
y después te hace  
sentirte como una piltrafa ,  
un trapo viejo  
tirado en la basura .

JUAN -. ¿ Luego es . . . ? .

PACO -. Puede ser ; y ahora mismo veremos

lo que es ese paquete ,  
que en las manos ya tenemos .

Abren el paquete y se echan todos para atrás tirándolo en cima de una mesa .

JUAN -. ¿ Pues no decía yo . . . ? .

PACO -. Eso lo dije yo ,  
que no tiraseis al vuelo  
las campanas al encontrar  
un paquete parecido  
al tabaco , que es más bueno .

CLARA -. ¿ Entonces aquí vendrán . . . ? .

PACO -. A buscarlo esta noche  
y a nosotros encontraran  
colocado ya el mono ,  
y sin ningún escrúpulo  
que se de entre nosotros .

CLARA -. Aquí nadie tomará  
o inhalara ,  
ese elixir de antojo ,  
para aquel que todo lo quiere  
conseguir en un rato ,  
y en otro ha perdido  
lo que consiguió antaño :  
La nobleza y su voluntad ,  
y ese sentir confiado .

PACO -. Esperemos y no digamos ,  
que dentro de poco  
seremos pastos de llamas  
por la furia del que ha dejado  
ese paquete aquí ,

y nosotros lo tomamos .

JUAN - . Aquí no toma nadie nada ,  
que es tomarlo prestado  
y luego se lo devolvemos  
un poco más menguado .

PACO - . ¡ He dicho que no se toma ,  
y no vamos a tomarlo ! .

CLARA - . Así se habla ; hermano . . .

MARI - . Este lo dice por ver  
qué es lo que hace el otro ,  
y el otro ya ha picado  
en las palabras enredado  
se ha visto tu hombre  
y el hombre no es agraciado  
por no saber entender  
al otro hombre , mi hombre ,  
que le ha mas bien enredado .

CLARA - . Por eso hizo al juego ,  
mi hombre con el tajo ;  
y al momento ha desojado  
la flor de la incertidumbre  
al decir que no a tu amo .

Se oye un ruido en la puerta y como que se movía el pómulo , queriéndola abrir .



PACO -. Silencio : Ya están aquí  
a por ese elemento encontrado  
en ese paquete que pusimos  
otra vez en su lado .

CLARA -. No hagáis movimientos ,  
ni tan siquiera moveros  
de donde quiera que estéis ;  
pues pueden bien divisarnos  
en este aula metidos ,  
a los cuatro como hermanos .

Se oyen cada vez más fuertes los golpes y al no poder abrir , desisten yéndose de allí la persona que  
quería entrar en el aula .

CLARA -. Ya se fue el confinado  
a donde quiera que fuese ,  
con su orgullo y ese hado  
que le da el no coger  
el paquete de su lado .  
Se le ha dejado aquí ,  
y otra vez vendrá el desgraciado  
con alguien por compañía ,  
que sepa de cerraduras  
para ver si han entrado  
alguna persona en el aula ,

que tan bien la ha cerrado .

PACO -. Pondremos una barricada

en la puerta mientras tanto

y con una silla en el pómulo

que haga soporte a la puerta ,

entre el baldosín y esta ,

para que no puedan entrar

hasta que nos hayamos marchados .

JUAN -. Y yo pondría más . . .

MARI -. ¿ El qué ? .

JUAN -. Casi todas las mesas ;

con cuidado las juntamos

y haciendo barricada :

Nos sentamos y esperamos .

MARI -. ¿ A qué ? .

JUAN -. A que llegue el nuevo día ,

que con agrado le acojamos .

Ponen unas cuantas mesas taponando la puerta y se percibe un olor como a quemado . Tufan al aire .

PACO -. Aquí se quema alguien ,

o se tuesta por enfado ;

por ese miedo aterido

que en el cuerpo le ha entrado .

CLARA -. Mas bien , me parece a mi ,

que es olor a quemado  
de algunos cables , que juntados ,  
se han más bien soldados .

JUAN -. ( Haciendo memoria y dándose un tortazo en la cabeza ) .

¡ Anda ! ; pues eso . . .

MARI -. ¿ Eso : El qué ? .

JUAN -. Que puse a tostar

un pan ,

cuando traje yo la bolsa

y de momento se me ha olvidado .

Se van para la tostadora , y se ve un pan negro muy tostado .

MARI -. Dijiste que eran tostadas ,

no un churrasco de morcilla ,

por lo negro que estaba ,

este pan parece arcilla .

JUAN -. No te rías de mi fracaso ;

pues yo he querido daros

lo que nadie en esta noche ,

y la noche a menguado

mis deseos en una hora

que aquí se me ha olvidado

la dichosa tostadora .

PACO -. Y como te descuides

tirarás hasta la botella  
de ese vino que es delicia  
de Baco y de Morfeo ,  
con un buen olor a buqué  
para probarlo después .

Tira la botella Juan y ensucia el suelo . Se va Mari hacia la bolsa y coge dos trapos dándose uno a Clara .

MARI -. Toma , hija , y al cuanto ;  
que aquí no quede nada  
de suciedad en el suelo .

CLARA -. Más limpio que un jaspe  
voy yo a quedarlo ,  
y mañana parecerá  
que han abrigantado  
al suelo por casualidad .

Mientras estaban atareadas limpiando el suelo se ve chorrear por la ventana un líquido parecido a la Sangre .

PACO -. Me fijo y no puede ser ,  
que mis ojos me dicen  
un líquido elemento  
que a esta hora no fluye

como el agua en el grifo ;  
 a no ser que de algún cuerpo  
 humano salga con perdición  
 de ese ser que a borbotones  
 se le escapa la ilusión .

JUAN -. ¿ A qué te refieres ? .

PACO -. ( Señala la ventana ) .

A ese liquido que corre  
 por el vidrio plateado ,  
 de color mas bien rojo ,  
 y sin ningún fijamiento  
 podré decir que es Sangre  
 corriendo más bien a chorros .

Se asustan los demás , al mirar a la ventana , haciéndose para atrás .

CLARA -. Un terror por el cuerpo

me ha entrado de repente  
 y a mi parecer estamos  
 involucrados por suerte ,  
 si ha pasado algo  
 que os ha antentado la mente  
 para contar algo malo  
 que ha pasado enfrente .

JUAN -. Será arriba ha pasado

y no sabemos que es ;  
pero en un momento yo  
sabré lo que será  
sin que me vean los malos :  
Sabremos que ha pasado .

PACO -. Si se percatan que estamos  
en este aula verán  
que estamos aquí los cuatro  
y en seguida nos preguntarán .

MARI -. Cuidado , no vayas corriendo ,  
que es mejor ir despacio  
y no se percaten de ti  
los que arriba están .

Sale Juan corriendo y se quedan a solas , Clara , Mari y Paco .

PACO -. Silencio por todas partes  
y esperemos a nuestro amigo ,  
que nos dirá de repente  
el evento que se da .

CLARA -. El miedo no me deja respirar ,  
no puedo ni siquiera hablar  
para decirles a voces :  
¡ Que miedo que me da ! .

MARI -. No esperábamos esto ,

y ni siquiera las doce  
han dado en el reloj ,  
y ya ha sucedido  
los hechos de par en par .

PACO -. Esperemos y veremos ,  
para ver qué pasará ;  
y si es cosa mala  
con sigilo se saldrá  
de esta aula de inmediato  
y del claustro por atrás .

CLARA -. ¿ Y por qué por atrás ? .

PACO -. Para no ser percibidos  
por los ojos que aquí están ,  
y los hechos han cometido  
sin escrúpulo ni nada .

Se oyen unos pasos rápidos , siendo Juan que entra rápido en el aula .

JUAN -. ¡ No ! . ( Hace gestos con los dedos negativos ) .

CLARA -. No .

PACO -. No .

MARI -. No .

JUAN -. No . . . ¡ No ! , ¡ no ! , ¡ no ! .

PACO -. ¿ Pero qué es no ? .

JUAN -. Que no es lo que creéis ;

es diferente a todo .

CLARA -. ¿ Y eso de diferente ,  
qué es : Haber si lo sabemos ? .

MARI -. Eso : Desembucha ,  
que nerviosa espero  
a que me lo digas .

JUAN -. ( Haciendo gestos ) .  
Están preparando un cordero .

PACO -. ¿ Un cordero ? .

CLARA -. ¿ Lechal y todo ? .

MARI -. ¡ No me lo creo ! .

JUAN -. ¡ He dicho , que un cordero ! .

MARI -. Ya te hemos oído .

CLARA -. Y no podemos creerlo .

PACO -. Entonces tienen cobertura .

JUAN -. Pues claro . . . ¿ Si no qué va ha serlo ? .

PACO -. Y no digamos quien es . . .

CLARA -. Silencio y no formemos ,  
un lío en esta hora  
al soltar quien los ayuda ;  
y no podemos creerlo .

MARI -. Pues eso . . . Que no lo creemos ,  
sean ayudados . . .

TODOS -. ¡ Sip ! . . . ( Hacen gestos para que calle Mari ) .

MARI -. Pues eso . . . Ya lo sabemos .



PACO -. ¿ Y tú por que lo sabes ? .

JUAN -. He visto de prepararlo .

PACO -. ¿ Que por que sabes  
que tienen cobertura ? .

JUAN -. He visto a tres  
y son siete los platos  
que tienen preparados  
en la mesa , con cuidado .

CLARA -. ¿ Y nosotros sin probarlo ? .

JUAN -. ¿ Eso te lo crees tú ? :

Pues yo voy y lo cojo  
sin que se den cuenta  
esos mettres de arriba ,  
y comemos a bocados .

PACO -. No te vayan ha ver .

JUAN -. Correré y no te preocupes ,  
que en un momento estaré  
con un plato de comida ;  
y comeremos también .

Sale Juan corriendo y mientras tanto Clara mira hacia el techo .

CLARA -. ¿ Y eso que es ? .

PACO -. Han calado el techo ,  
por un liquido vertido .

MARI -. Y las fieras han conseguido ,  
que sepan todos donde estuvimos  
cuando el lunes se abra  
la clase a los alumnos .  
PACO -. Si no cala más ,  
y como veo se tapa  
esa mancha en la bóveda ,  
pues entre estas cuatro paredes  
tan viejas como nuestros abuelos ,  
se arreglan todas las cosas .

Mientras tanto llega Juan con comida y una botella de vino . Empiezan a comer todos y a beber .

JUAN -. ( Mirando hacia arriba ) .

Ya han dejado la huella  
esos vándalos de arriba .

MARI -. Pues este dice que se puede

arreglar la mancha esa  
con no se qué de vejez  
que se encuentra en las paredes .

JUAN -. Raspando ; no puede ser

se pueda quitar la furia  
que el agua ha hecho estragos  
en la bóveda de arriba

PACO -. ¿ Entonces ha sido agua ? .

JUAN -. Un grifo roto y arreglado ,  
que con furia ha dejado  
caer el liquido con furia ,  
hasta que lo han cerrado .

PACO -. Si ha sido solventada  
la avería fatídica ,  
yo arreglo esa macha  
en seguida , como dicta  
la inteligencia supina .

TODOS -. ¿ Cómo ? .

PACO -. Con el salitre la pared ,  
pues veo que es Cal  
y la Cal se disuelve  
con un poco de agua  
y con un trapo mojado  
pasamos la bóveda  
de manchada a ser vieja  
por poco que queramos .

Se ponen a borrar la mancha del techo .

CLARA -. Yo por si acaso cierro ,  
con mil llaves esa puerta ,  
al formar las barricadas  
y no se abra si quiera

con un cañonazo dado  
en todo su frente a ella .  
MARI -. Y yo te ayudo hacerlo ,  
para que no se abra la puerta ;  
esa entrada está maldita  
para los de arriba  
al no ser grata su presencia  
en esta aula que estamos  
esta noche aquí en ella ,  
los cuatro jugando al Mus  
y bebiendo una cerveza .

Se ve moverse el pómulo de la puerta y empujan en ella , desistiendo al poco tiempo de abrirla .

PACO -. Ya se han ido de ahí ,  
el que fuese con la fuerza  
tan descomunal que tenia ,  
haciendo a la puerta rachas  
si hubiese seguido con ella .  
JUAN -. Los hay más bien como fieras .  
CLARA -. Y todavía sin cabeza ;  
para pensar un poco ,  
que si no vence está  
cerrada la puerta esa .  
MAR -. El pensamiento no costa

en estas personas ; pues ellas  
no piensan que están celosas  
por conseguir su proeza .

Se ve que empujan la ventana con un cepillo .

PACO -. Y ahora quieren entrar  
por las ventanas y a la fuerza ;  
al no poder abrir  
la puerta y entrar por ella .

CLARA -. Sin darme cuenta cerré  
yo antes esa ventana ;  
de modo que van ha ver  
la dificultad en ella ,  
para poder entrar  
sin resistencia y por las buenas .

PACO -. Estamos seguros aquí ;  
de modo que siga la fiesta ,  
que sin ella no hay bondad  
para seguir la faena .

JUAN -. Yo sigo , sea como sea ;  
y sin que me lo obligue  
nadie , en esta hora de fiesta .

MARI -. ¡ Ole ! ; mi niño precioso ,  
¡ole ! , su gracia entera ;

que vamos ha seguir la fiesta .

CLARA -. Y pensar que hace poco

por el miedo ateridos

fuimos mas bien sorprendidos .

MARI -. Y resultó esa Sangre ,

que era de un cordero

y ahora le comemos

sin miedo a que enfermemos .

PACO -. Bueno : Pongámonos hacer algo ,

y no esperemos al después ,

que para después está feo .

JUAN -. ¿ Tú dirás lo que hacemos ? .

PACO -. Podemos entretenernos ,

jugando mas bien a un juego

que nos agrade a todos ,

y todos nos congratulemos .

CLARA -. Seguimos con las cartas ,

o con los naipes , haciendo

apuestas a son y ton

para ganar con portento

a nuestro contrincante ,

que puja sin ningún celo .

PACO -. Jugamos . . .

TODOS - ¿ A qué ? .

PACO -. Jugaremos . . .

TODOS -. ¿ A qué ? .

PACO -. Juguemos mas bien en silencio ,  
para que no nos descubran  
en este aula ; pudiendo  
pasar aquí la noche ,  
sin ser percibidos por cierto .

JUAN -. ¿ Y como lo haremos ? .

PACO -. ( Señalando ) .  
Empecemos jugando ,  
cogiendo pronto a ese perro .

Se ve un trapo que anda solo y se suben las dos chicas a los asientos .

PACO -. Cojámosle pronto  
y echémosle de aquí  
tan pronto que le cojamos ,  
para que después , en silencio ,  
ese animal no haga  
un ladrido aquí adentro .

Corre Paco detrás del trapo y al levantarlo se ve a un perro debajo del trapo , que era el que le hacia  
ir de un sitio a otro , al trapo . Saca al perro al pasillo y vuelve a cerrar la puerta .

PACO ., ( Vuelve limpiándose las manos ) .

Se ha ido moviendo la cola . . .

TODOS -. ¿ Cómo ? .

PACO -. Moviendo el rabo ,  
como si le diesen  
de nuevo la libertad  
y corriendo ha salido  
a donde se encuentra su amo .

JUAN -. ¿ Y ahora el qué ? .

PACO -. Juguemos a “ La gallinita ciega “ ,  
y ciegamente juguemos  
como si así todos queremos  
jugar ese jugo verdadero .

MARI -. ¿ Y ese juego que es ? .

PACO -. Se tapa a uno los ojos  
y todos de tras de el ,  
le dan tortazos al hombro  
hasta que coja a uno ;  
para terminar tapando los ojos  
a ese uno cogido .

CLARA -. Juguemos ya pues .

MARI -. ¿ Y a quién toca taparle  
los ojos a buen recaudo ? .

PACO -. Echamos a suerte todos  
y el que saque la más larga . . .

TODOS -. ¿ El qué ? .

PACO -. La paja más larga ,



es el que pierde la apuesta .

JUAN -. Juguemos pues .

Echan a suerte y le toca a Juan dándole mamporros todos hasta que se oye unos golpes fuertes y secos dado a la puerta . Se agachan todos y se quita Juan el pañuelo de los ojos .

PACO -. Agacharos y en silencio

os quiero ver a mi lado ,

cortando la respiración ;

para que en si podamos

aludir a los que quieren

entrar aquí a marrazos .

CLARA -. Quietos y no movamos

ni un solo músculo del cuerpo

aunque tengamos que hacerlo

porque no podamos aguantarnos .

Se intensifican los goles y parece que van a tirar la puerta , pero esta no cede .

CLARA -. Vienen a por el paquete .

MARI -. Y van ha tirar la puerta .

PACO -. Pues esta no cesa fácil ,

que una tranca está puesta

atravesando la puerta ;

que la puse yo de antemano

presintiendo yo esto .

JUAN -. Que tus palabras sean ,  
 como un proverbio adivino  
 y no consigan tirar  
 esta puerta medio abierta .

Cesan los golpes y se oyen unos pasos , alejándose por la galería .

### 3 CANTAN LOS ACTORES

Juguemos , juguemos , juguemos  
 al juego  
 que todos queremos .

Jugando se pasan las horas  
 muy juntos ,  
 y todos jugando  
 sacamos los trucos  
 de jugar muy rápidos  
 comiendo almendrucos ,  
 en esta el aula  
 de nuestra clase  
 en vísperas de fiesta  
 y esperando a que amanezca .

Juguemos , juguemos , juguemos

a coros , ya todos ,

al juego elegido

para nuestro gozo .

Juguemos , juguemos , juguemos

a ser siempre buenas

personas muy gratas

en esta Comarca . . .

Haber lo que pasa

hasta el mañana ,

abra la luz ,

se apaguen las sombras ,

la aurora se venga

sin ninguna demanda ,

los pájaros cantan ,

el aura se echa

y el Alma se enciende

a la vida que llega .

Juguemos , juguemos , juguemos

al juego

que todos queremos .

Se sientan , pero siempre tiene que estar uno de pie o dos y en movimiento .

PACO -. Parece mentira . . .

JUAN -. Y que lo digas .

MARI -. No se de que habláis .

CLARA -. De alguna cosilla ,

que haya pasado

sin ninguna querella ;

pues ya ves que aquí estamos

y no nos movemos

de este sitio grato

para todos nosotros ,

y aquí esperamos

por no tener medios

para salir algún lado

que se vendan copas

o que haya algo

conque pasar la noche

y gastar lo ahorrado . . .

MARI -. ¿ Pues si lo gastamos ? .

CLARA -. Mañana no hay fútbol

y aquí nos . . .

TODOS -. ¿ El qué ? .

CLARA -. No es lo que pensáis . . .

No es mea . . .

Es nos estamos .

TODOS -. ¡ Ah ! .

PACO -. Parece mentira

que todos seamos

unos chicos buenos  
y no hagamos  
ninguna cosa mala ,  
en esta hora grata  
estando a solas ,  
y todos cantamos .

JUAN -. Cantemos y juguemos .

CLARA -. ¿ Después del portazo ? .

MARI -. Habrá que olvidarlo .

PACO -. Si a poco se llegan ;  
vuelven con más furia  
a mover esa puerta  
con una palanca  
y tal vez entran .

CLARA -. Es la voluntad humana .

MARI -. Parece mentira que sea tan incierta  
esa voluntad que llama a la puerta .

JUAN -. Y por poco al llamar ,  
la tiran toda ella .

PACO -. Es el deseo que tiene el Alma ,  
por coger lo que le falta .

JUAN -. ¿ Y si tiramos ese paquete  
por la ventana ? .

PACO -. Peor , que peor ;  
sabrán que aquí estamos .

Sale un mímico a escena y hace su función , terminando el mímico dan paseos los actores por el escenario mientras se oye una músicaailable , saliendo los espectadores a los pasillos a bailar y los de casa donde estén viendo la Televisión . Termina todo esto y vuelve la normalidad a la escena .

PACO -. Es poca la cosa ;

con la que digamos :

La noche se pasa

y aquí estamos .

Estamos pasando

las horas nocturnas ,

donde las tinieblas

alcanzan su feudo ,

ese apogeo

que a todo el mundo asusta .

Asusta al niño ,

asusta al joven ;

pero también asusta

a la persona adulta .

CLARA -. Y es que es miasma ,

de una parodia

que tiene la vida ;

que lleva a sola

y ni tan si quiera se inmuta

cuando se cierra la noche

y abra la sombra  
a ninguna penumbra .

Se ve o se siente un ratón y se ponen las dos chicas encima de los asientos chillando ; mientras tanto  
Paco y Juan salen corriendo de tras de el .

PACO -. Estoy que le agarro  
si corro un poco  
y después le aplasto .

JUAN -. Yo le cojo primero  
que aquí viene corriendo .

Se lanza Juan como a una piscina , escapándosele el ratón y mientras tanto Paco está de tras del  
ratón .

PACO -. Le cojo . . . Le cojo :  
¿ Y haber lo que hacemos ? .

JUAN -. Hacemos con el ,  
lo que el con nosotros . . .

PACO -. Soltarle después . . .

JUAN -. Para que salga corriendo .

Le atrapa Paco al ratón ; abre la ventana y le da libertad entrando una gallina de inmediato por la  
misma ventana .

PACO -. ¿ Qué es esto ? . - ( Se asusta un poco ) .

JUAN -. Parece un pájaro .

CLARA -. Si ; y de gran medidas .

MARI -. ¡ Pues es una gallina ! .

JUAN -. Eso ya lo sabía .

PACO -. Cogerla de inmediato

y echarla a la calle .

MARI -. Arriba preparan

un cordero al ascua :

¿ Y abajo con ella ,

no podemos . . . ? .

PACO -. ¡ No ! .

MARI -. ¿ No podemos cocinarla

para después comerla ? .

CLARA -. Se saca afuera ;

que corra su suerte ,

pues azarada la pobre :

Ya ves como viene .

MARI -. Se saca y dejamos

correr la comida

de esta noche que viene

del aire temprano ,

entrando esa gallina

por esa ventana ,

y la despabilamos



dándola largas

y en si no comamos .

PACO -. Justo . La cogemos y damos

larga por la puerta

a esa gallina

que vino del aire ,

y el aire la trajo .

Corre Paco tras la gallina dándola caza . Abre la puerta y la suelta de repente y vuelve a entrar el

perro otra vez .

PACO -. ¡ Pero bueno ! :

¿ Esto qué es ? .

Uno sale y otro entra .

JUAN -. Un jubileo parece ,

un jubileo de animales

entrando por esa puerta .

MARI -. Cerrarla y no la habréis

en toda la noche esta .

Paco que coge al perro y observa un paquetito entre los pelos . Le coge y ve que es sustancias

dopantes .

PACO -. Parece que aquí porta

este perro un paquete

y no será buena cosa  
lo que en el hay  
oliendo fuerte y no a rosas .

JUAN -. ¿ No digas ? :  
Que puede ser ;  
esta noche nos coloquemos  
en vez de cenar y comer .

PACO -. Aquí no toca nadie a esto  
y por lo menos se ve  
que poniendo otro paquete  
el perro saldrá después ,  
por esa puerta celoso ,  
para llevarlo a su amo  
como perro fiel ,  
que el es .

JUAN -. ¿ Cómo hacemos el paquete ? .

PACO -. Doblamos unos papeles  
y entre los pelos le entremos ,  
esa celulosa doblada ;  
con cuidado por supuesto .

CLARA -. Y a su amo sale presto  
corriendo por los pasillos ,  
y en cuanto su amo le coja  
sabrás después de esto ,  
que alguno cogió el paquete

cambiándoselo por cierto .

MARI -. Mal asunto para todos ,  
y todos estamos muertos  
en cuanto su amo se entere  
del cambio que le hemos echo .

PACO -. No sabrá donde está el sito ,  
en el que el cambio se hizo :  
A mi que en el otro aula  
de la facultad está  
el que cambia los arreos  
con el perro que se va .

Abre la puerta y suelta al perro .

CLARA -. ¿ Qué es esto ? .

Se arriman todos para ver lo que es lo que está indicando Clara .

JUAN -. Redondo se encuentra presto .

MARI -. para más decir ;  
que blanco está por eso .

CLARA -. Si :

Y amarillo por dentro .

PACO -. Entonces es un huevo ,  
que ha puesto la gallina

y no nos hemos dado cuenta .

Se va Clara hacia una mesa y coge su bolso sacando una Magdalena .

CLARA -. Y aquí tengo yo esto . ( Enseña la Magdalena ) .

PACO -. Pues nos lo vamos a tomar

en cuanto se abra el huevo .

JUAN -. ¿ Y cómo lo comeremos ? .

PACO -. He dicho tomar ;

porque comerlo no es cuento ,

ya que se desparramaría

todo el por el suelo .

Lo tenemos que cucar

y lo cucaremos

con un trozo Magdalena ,

y así todos comeremos .

JUAN -. ¿ qué es eso de cucar ? .

PACO -. Se abre un trozo de cascara

y se absorbe después con esto ,

con un aspirar profundo ,

o dejándolo caer

en cima del bollo ,

la clara y yema

para después comerlo .

Abren sendos agujeros y vierten el contenido del huevo en la Magdalena , repartiéndose los trozos .

PACO -. Ya está el huevo cucado ;  
 que es tanto como tomarlo  
 y nuestra hambre saciada  
 por la cena repartida ,  
 y repartida a cacho .

JUAN -. ¡ Tan poco ha sido el reparto ! . . .

MARI -. ¿ Qué quieres en si comamos ,  
 con un huevo y Magdalena ,  
 si a trozos hemos tocado ? .

CLARA -. Lo bueno es la voluntad ,  
 que al ponerla de su lado  
 parece que ha sido cena  
 y de las buenas de antaño .

Mari se va a un rincón y se dispone a chutarse , saliendo todos los demás corriendo para que no lo  
 haga .

CLARA -. ( Cogiéndola la mano ) .

¿ Qué haces ? : No hagas eso ,  
 que lo mejor es el arte  
 de conocernos .

MARI -. Lo hago por lo que quiero .

JUAN -. Y a demás lo necesita .

MARI -. Y lo necesito con agrado .

PACO -. Pues aquí no se chuta nadie ,

mientras esté con nosotros ;

que tiene que disfrutar

de nuestra grata compañía .

MARI -. Y disfrutaré por supuesto .

PACO -. Si : Estando más para allá

que no más bien para acá ,

no creo , disfrutes tú de nosotros ;

como nosotros del cuento

de verte a nuestro lado

y con todo los sentimientos .

JUAN -. ¿ Bien dicho ! :

Que aquí no hay remedio

para atajar tanto daño ,

que se causa la intercepta .

Se levanta Mari temblando y se sienta jadeando en una mesa .

PACO -. La está dando . . .

JUAN -. La da .

CLARA -. La está dando . . .

PACO -. La está dando el mono ,

y aquí no hay remedio ,

para atajar tanto daño ,  
como se causa por dentro  
esta chica , a su cuerpo .

MARI -. ( Levantándose y dando saltos ) .

Lo necesito con creces :  
Eso para mí , es medicamento ;  
me claman las entrañas  
y el Espíritu me acopla . . .

CLARA -. Si : Pues no te puedes mover ;

se te salen hasta los ojos  
y no recapacitas después .

PACO -. Y hasta riegas todo el suelo ;

y aquí no se puede hacer  
esa cosa deplorable ,  
por no tener aquí medios  
para irte de vareta  
a una taza a deshora .

CLARA -. Tira , pues , tú eso ,

que tienes en las manos  
y no hagamos cuentas  
de que te hubieses querido chutar  
un poquito de pimienta .

Salta de nuevo Mari y todos de tras de ella . Cogen unas pancartas del fútbol y las despliegan  
poniendo en ella : Los aficionados de siempre .

PACO -. ¿ Y son bonitas ? .

JUAN -. Y que lo digas .

CLARA -. Y todas blanquitas .

MARI -. De aquí no se quitan

hasta que vayamos

al campo y se agiten ;

para que las vean

todos en buena dicha .

Se van al centro y cantan los actores .

#### 4 CANTAN LOS ACTORES

De aquí no se quitan

estas pancartas bonitas ;

de aquí no nos mueven

con fuerza maldita ,

de mil venablos :

La Sangre se agita .

Se agita la Sangre

al oír la palabra

de fútbol en las venas

y viendo marcar

un gol a tu ídolo ,



en pura faena .  
De aquí no se quita ,  
se quita este trapo  
que forma pancarta  
de ánimo a los jugadores  
de tu ilusionado equipo .  
De aquí no se quita ,  
se quitan las ganas  
de ir al campo  
y con todas las fuerzas  
gritar a tu equipo :  
¡ Que viva ese manta ! ,  
¡ que corra tras ella ! ,  
¡ que no se confie ! ;  
que vale la pena  
poner ilusiones  
corriendo la banda ,  
de internarse en puerta .  
De aquí no se quita ,  
se quitan las ganas  
de ganar al contrario ,  
y el contrario aprieta .  
De aquí no se quita ;  
¡ de aquí no se quita ! ,  
¡ se quita ! , ¡ se quita ! :

Se quitan las ganas  
de ver a tu equipo  
ganar bien la liga .  
¡ Se quita ! , ¡ se quita ! ;  
¿ haber qué se quita ? .

PACO -. ¿ Hemos dicho algo ,  
o no hemos dicho nada ? .

JUAN -. Tanto como decir ;  
hemos dicho :  
que al día siguiente ,  
al fútbol nos iremos .

PACO -. Y allí que veremos  
un espectáculo sublime ;  
pues es el día de la rivalidad  
con nuestros vecinos de al lado .

MARI -. Pero ahora a descansar .

CLARA -. Parece que estamos cansados  
y sin ganas de nada .

Se oyen unos ruidos como detonaciones y se arriman a la ventana para escuchar mejor .

PACO -. Parece ser que ha sido . . .

CLARA -. Lo que hemos querido escuchar .

JUAN -. Y todavía han corrido . . .

MARI -. Por ese patio con ganas

de salir hacia la calle .

PACO -. Y no sabemos si lo han conseguido .

JUAN -. Por lo menos , los ruidos

han cesado de sonar .

CLARA -. Se ha parado la actividad .

JUAN -. ¿ A dónde ? .

CLARA -. En el patio .

JUAN -. ¡ Ah ! ; si :

Claro está .

Vuelven a su sitio una vez que no oyen nada . Se incrementa una tormenta de tal manera que hace

vibrar los cristales de las ventanas .

CLARA -. Sopla un viento enorme .

MARI -. Y sopla con mucha fuerza .

PACO -. Tiene aparato eléctrico .

JUAN -. Y espero que no haga estragos

en cualquiera de las ventanas ;

pues nos veremos obligados

a pasar el frío corriendo

por este aula de la enseñanza ,

de la enseñanza que tenemos .

Sopla el viento con más fuerzas y rompe un cristal de una ventana .

PACO -. Aquí llegamos , ya , todos ;

aquí llegamos a pasar

este frío que la ventana

nos está haciendo , en los huesos .

JUAN -. ( Temblando de frío ) .

¿ Y ahora qué hacemos ? .

CLARA -. Algo se nos ocurrirá .

MARI -. Que sea pronto por cierto ,

lo que se le ocurra a alguien ;

que con ese frío me muero .

PACO -. ( Mirando a un cuadro : El Mapa Mundis ) .

Nos lo quitaremos con estudio . . .

JUAN -. ¿ Con estudios ? .

CLARA -. ¡ Con estudios ! .

MARI -. ( Pensando ) .

Con estudios .

PACO -. ( Señalando ) .

A ese cuadro prendemos,

y nos aplacará el frío

que con fuerza gélida

nos congela hasta los huesos .

JUAN -. Bien pensando , por cierto .

Descuelgan el cuadro de la pared y taponan la ventana .

MARI -. Se calmaron aquí los vientos ,  
 que nos hacían temblar ,  
 y nos herían los huesos .

CLARA -. Terminó el frío espantoso  
 que nos atería por completo .

Se ve a un mímico y terminado este sale a cantar uno de la tierra donde se represente la función .

Mientras tanto Mari se retira a solas a un rincón. Terminando de cantar .

PACO -. Huele ; se huele como a quemado .

JUAN -. ¡ Qué cosa rara ! .

CLARA -. ¿ A dónde está Mari ? .

PACO -. ( Mirando donde estaba Mari ) .

Me parece que se huele  
 a lo que está fumando la chica .

JUAN -. ¡ Qué porquería ! .

CLARA -. ( Acercándose a Mari ) .

¿ Qué es lo que fumas ? .

MARI -. ( Sin inmutarse ) .

Con un periódico  
 he liado un poco  
 del salitre la pared ,  
 y lo he encendido  
 para que también

me de su humo florido  
en mis narices my gratas ,  
que yo necesito humo  
y el humo me ha valido  
para creerme un poco  
lo mucho que he perdido  
al no chutarme yo antes  
y el mono he conseguido .

PACO -. Pues ahora gripas tú ,  
aunque sea con periódico ;  
que con la cal de la pared ,  
el carbonato es poco ,  
para que tú puedas creer  
que has perdido ese mano .

CLARA -. Macaco o Chimpancés ,  
tira tú eso de inmediato ,  
que nos estás atufando .

Mari tira el cigarro que ha confeccionado de periódico y cal . Juan se retira hacia otro rincón .

PACO -. Parece que aquí no es  
donde viven unos muchachos ,  
en estas horas después  
que el silencio nos es grato .  
No formamos ningún ruido

y hemos dado el truco  
al que no ha conseguido  
entrar , antes , en este aula .

CLARA -. Y el pobre se ha creído ,  
que estaba bien cerrada  
por dentro y fuera la puerta ,  
a canto y cal , con agrado .

MARI -. Y mientras tanto estamos  
a una hora muy avanzada . . .

CLARA -. ¿ Sobre cuanto de avanzada ? .

PACO -. Pues yo tengo ya las cuatro  
y a poco caerá la noche  
y con ella se levanta . . .

MARI -. ¿ Qué se levanta ? .-( Dando un salto para atrás ) .

PACO -. Se levanta ya el día . . .

MARI -. ¡ Ah ! .

PACO -. Y con el día la fama  
de ganar nuestro equipo  
en nuestro campo querido .

CLARA -. Que sea así ; yo lo pido .

Miran para donde está Juan y ven que tiene tendidos los calcetines y el pañuelo .

PACO -. ¿ Pero ; qué es eso ? .

JUAN -. La colada que me he hecho .

CARA -. Y menos mal que no tiene  
colgados todos los pinreles ,

MARI -. Porque no se le ha terciando ;  
que si no , él , los cuelga .

PACO -. Quita pronto de ahí , eso .

JUAN -. ¿ Ofendo ? .

PACO -. Por el pañuelo y los calcetines ,  
tiene un pase completo ;

que si llega ha ser otra prenda :

Me revuelvo y me revuelvo . . .

JUAN -. Entre nosotros . . .

PACO -. ¿ El qué ? .

JUAN -. No ; nada .

PACO -. Pues eso .

CLARA -. Coge eso y sal corriendo .

JUAN -. Si : Ahora un maratón

voy hacer yo con el sueño .

En eso estoy pensando :

En salir yo corriendo .

PACO -. Pues siéntate por lo menos .

Se oye entrar a alguien y observan por una ranura de la puerta viendo a un profesor dirigirse al  
mismo aula , desistiendo a poco .

JUAN -. Todo el mundo quiere entrar



en este aula corriendo .

PACO -. Es la única que tiene  
agua por tener experimentos :

Un pequeño laboratorio ,  
que en la habitación contigua  
goza de todos los sueños .

MARI -. ¿ Y qué raro que venga  
a esta hora el maestro ? .

CLARA -. Es el señor catedrático  
y no imparte en este aula . . .

PACO -. Aunque si en el centro .

JUAN -. ¿ Conoces bien al finado ? .

PACO -. Le conozco y no puedo  
hablar mal de él  
aunque por dentro yo siento ;  
que al llegar a esta hora  
no me sale defenderle  
de mi mismo sentimiento .

CLARA -. Pues es buen catedrático  
y nunca le he visto dar  
una voz más alta que otra  
a sus discípulos y al medio  
que le rodea , no se le escucha  
hablar más para allá de un metro .

MARI -. Pues ahora se le oye

hacer más ruido que un tuerto .

A poco tiempo se ve pasar a una chica modosita .

MARI -. ( Haciendo gestos con las manos ) .

¡ Anda con la mosquita muerta ! .

CLARA -. Si parecía atrasada  
esta chica por supuesto .

PACO -. Purita se llama la piba  
y pura la creímos por cierto ;  
pero vaya esta pura  
cómo corre al encuentro  
de ese catedrático :

Su maestro en la ciencias ,  
esta alumna , de ese encuentro .

JUAN -. ¿ Tal vez la va ha dar clase  
y lo criticado no es cierto ? .

PACO -. ¿ A esta hora, qué se da ;  
si no es de anatomía ,  
con el triqui , triqui , tras ? .

CLARA -. No seas inocente ,  
que a solas se están viendo  
y no es para contarse  
simplemente un cuento .

MARI -. Pues claro ; ¡ hombre ! .

Aquí se da ahora mismo ,  
 lo que se da en los cuentos :  
 La chica ama al maestro  
 y el maestro sale a su encuentro  
 más ardiente que un ascua ,  
 y quemado , ya , por dentro .

Se va Mari hacia la puerta y hace como que escucha .

PACO -. ¿ Qué haces ? .

MARI -. Escucho y quiero  
 saber lo que está pasando  
 y por ello , voy a verlo .

PACO -. No te vayan a ver

Abre la puerta y sale corriendo a la otra aula Mari . Paco mira a Clara y pregunta .

PACO -. ¿ Que te pasa ? .

CLARA -. Pienso .

PACO -. Las personas eligen  
 sus destinos por ellas .

JUAN -. Si ;  
 pero aquí hay tomate  
 y de lo bueno .

PACO -. Primero hay que enterarse

de lo que traen entre manos  
    estos dos pimpollos ,  
    que en el aula contigua  
    se han entrado corriendo .  
JUAN - . Está averiguado .

Llega Mari haciendo gestos de asombros .

JUAN - . ¿ Que hay ? .

MARI - . ( Como asombrada ) .

    El fuqui , fuqui ;  
    yo entiendo ,  
    que se está dando  
    en ese aula por cierto .

CLARA - . ¡ No digas ? .

MARI - . Lo digo , y lo dicho es acierto ,  
    que en ese aula se da  
    una orgía de Cuidado  
    sin ningún respeto .

PACO - . Habrá que alertar a la chica  
    y tal vez un escarmiento  
    hay que dar al profesor  
    para que sufra por dentro  
    de su Ser y sus entrañas  
    y no haga a nadie esto ,

que está haciendo a Puri ,  
nuestra condiscípula del cuento .

Juan se arrima a la puerta .

JUAN -. Yo voy también a verlo . ( Sale corriendo ) .

CLARA -. ¿ Y si va en serio ? .

MARI -. No estoy por creerlo .

PACO -. ¿ Insinúas que tal vez . . . ? .

MARI -. Lo afirmo por cierto ;

que esa chica es confundida

por la edad el maestro .

CLARA -. Catedrático .

MARI -. ¡ Maestro y gracias ! .

PACO -. Pues tenemos que saber

qué se trae con esa chica

y si la chica le hace

frente como yo pienso .

CLARA -. Entonces es un Romance . . .

PACO -. Y de los buenos ;

con pausa y forma incluida ,

y con algún hipérbole ,

que le diga a ese hombre

al retorcer la forma

lo mal que él está haciendo .

Llega Juan y se asombra .

JUAN -. Fuqui , fuqui ;  
y de lo bueno .

Salen corriendo Paco y Clara .

PACO -. Pues ahora vamos nosotros  
a ver que están haciendo ;  
y si hablan de amores  
estos pájaros por cierto .

Se quedan a solas Juan y Mari . Mari saca la costura y se pone a coserse un botón de la blusa y Juan se sienta leyendo un folleto . Llegan Paco y Clara .

JUAN -. ¿ Oísteis ? .

PACO -. Oímos .

MARI -. ¿ Y qué ? .

CLARA -. Testigos hemos sido .

JUAN -. Nosotros , también lo fuimos .

PACO -. Pero del efluvio del querer  
y no de las palabras de amor ,  
que ahora se han dicho .

JUAN -. ¿ Luego se quieren ? .

CLARA -. Y novios parece ser  
que son por cierto los indicios . . .

PACO -. Pues se ha dicho unas frases ,  
que del pecho han salido ;  
con la mente se han pensado ,  
y gracias estaban dando  
en el día que se han conocido  
y sobretodo se hicieron  
novios en la puerta de la Iglesia  
un Domingo de Piñata ,  
un Domingo muy florido .

JUAN -. Terminemos ya el suplicio ;  
que novios son los finados ,  
y no amantes furtivos .

PACO -. Pero no por eso dejemos  
de decirla unas palabras  
a la chica de cariño ,  
como si fuésemos hermanos ;  
alertarla , que hay vicios ,  
que los vicios se ocultan  
y se oculta por castigo  
a la persona que tratan  
y están cerca de ellos ,  
sin tino .

Se echan todos para atrás y sale el ballet .

## 5 C A N T A N

Así , así se da  
en esta hora las cosas  
como nosotros queremos ,  
se den de verdad .  
Aquí , aquí se puede decir ,  
que el amor surge y fluye  
entre nosotros también ,  
que nadie se asuste al ver  
con ansiedad por nuestra parte ,  
si el cariño es sincero  
en el aula que nos sigue ,  
y si ese hombre se porta  
como tiene que ser ;  
con orgullo completo  
de quererla siempre bien  
a esa muchacha de ensueño .

Así , así , aquí es  
donde se da el querer  
entre personas adultas  
y gentes también cultas .  
Portándose con sinceridad



unas con otras , se oculta  
 la esperanza de querer .  
 ¿ Qué clase ? , ¿ Qué pase ? :  
 que pase de mi el querer ;  
 ese amor no sincero :  
 Mas yo prefiero ser  
 como Cupido en su feudo ,  
 que tira rectas las flechas  
 con un acierto completo .  
 ¿ Que puedo , que puedo  
 yo querer ? :  
 Si no es cariño sincero ,  
 y del bueno ha de ser ,  
 el que a mi se acerque  
 para hablarme con palabras  
 que me hagan suspirar  
 en este Mudo de dicha ,  
 de dicha de amar  
 a otra persona sincera ,  
 y verme por ella cobijada  
 en su misma sinceridad .  
 Así , así , ha de ser  
 el cariño que me den  
 en alguna ocasión ,  
 otra persona a la mía

y la mía la amaré  
con perfecta devoción .

Así , así . . .

Así , ha de ser .

Una vez que cesa el ballet se toca músicaailable y se sale al pasillo para bailar . Se termina todo y Paco y Juan no hacen mas que asomarse a una ventana . Mientras Clara y Mari se ponen arreglando sus bolsos .

CLARA -. Estos no hacen otra cosa ,  
que asomare a la ventana  
y a mi me da mala espina  
que se asomen con agrado .

MARI -. Es una hora avanzada  
y las mentes no responden ;  
tendremos que responder nosotras  
por los chicos estos .

CLARA -. ¿ No se ? : Seguro que aquí hay cuento ,  
de los que mañana hablaremos .  
Se asoman , se vienen al centro  
y sus caras están diciendo  
que los agrada la visión  
de lo que están viendo .

Se vienen al centro Paco y Juan .

CLARA -. ¿ Qué : cómo os va ? .

PACO -. Amanece ya pronto  
y estamos queriendo  
ver el primer rayo del día ,  
que alumbre al paraninfo ;  
a esa plaza de ensueño .

JUAN -. Y lo estamos viendo ,  
aunque no haya salido ;  
con una intensidad ,  
que reflejos nos está haciendo  
en las mentes chiribitas  
sin contemplar esa luz  
que se ve por la ventana ,  
en esta hora precisa .

CLARA -. ¡ Uf ! : A mi me suena eso mal ,  
y me parece mentira  
que este se muestre romántico  
a una hora perdida .

JUAN -. ¿ Pues que pasa a esa hora ? .

CLARA -. Que el Espíritu se aplaca  
y se afloja . . .

MARI -. ¡ Eso ! : Se afloja .

CLARA -. Se afloja todo el cuerpo  
decayendo en visión .

JUAN -. ¡ Ah ! : Eso no ;  
que la visión es perfecta  
aunque sea de ilusión  
este efluvio de luz  
que se observa con la mente .

Se arriman a la ventana Clara y Mari y observan que las chicas de la limpieza se están preparando  
en una habitación .

CLARA -. ¿ Qué me dices ; que te dije ? :

Que aquí se cocía algo  
y no era cosa buena  
lo que estos traían entre mano .

¡ Y vaya lo que traían ! .

MARI -. ( Acalorada ) .

Son unos extraviados  
en conciencia estos jóvenes ;  
estamos aquí nosotras  
y no nos miran si quiera .

JUAN -. Os miramos con cariño .

CLARA -. ¿ Y no es la misma mirada ? .

JUAN -. El cariño es sincero . . .

PACO -. Y sincera la mirada ;  
que el que así mira ,  
no se priva de nada .

JUAN -. Y se mira con cariño . . .

PACO -. Y el cariño hace el habito  
de miraros como hermanos . . .

Salen detrás de ellos con los bolsos como quiriéndolos pegar .

CLARA -. Venir para acá hermanos .

MARI -. ¡ Qué hermanos ni ocho cuartos !:

Nos debéis mirar como a chicas  
que estamos con vosotros  
y sois los enamorados .

CLARA -. A mi se me mira con cariño ;

con amor de un hombre grato ,  
que quiere a su enamorada :  
Y no como a una hermana ,  
que no mueve un miembro  
viril a su amado .

MARI -. Y tú ven aquí : ¡ So ingrato ! ;

que voy a darte para el pelo  
y a moverte el cotarro ,  
para que así se te aclaren  
las ideas en la cabeza  
y pienses como yo hablo .

Se sientan y piensan lo que hará el día de mañana .

PACO -. Algún día recordando  
estas escenas de casa ,  
que en nuestros tiempos se dan ,  
tal vez nos riamos  
de lo imberbes que fuimos  
y lo poco agraciado  
que éramos antaño ,  
para sentir el amor ,  
como el amor se ha dado  
en todas las personas cultas ;  
sin agobio , ni contratiempos .

CLARA -. Con Espíritu sentado .

MARI -. Y la visión bien clara .

JUAN -. Para amar con agrado  
a la persona que quieres .

PACO -. Y quieres sin ningún engaño .

CLARA -. Con fuerzas de mil venablos .

MARI -. Con orgullo de un enano .

JUAN -. ¡ Anda ! : Mira esta .

PACO -. Se refiere que aunque pequeña  
la persona se hace grande  
queriendo sinceramente  
a la persona amada ,  
y esta correspondiéndole

sin trabas ni tapujos

y sin ningún engaño .

JUAN -. ¡ Terminemos , por ahora ! ;

que aquí comprendí el cuento ,

y el cuento me parece

que es lo mejor por antaño :

El cariño sin engaño .

CLARA -. Y hablando de antaño

pienso en nuestras vidas lejanas ;

pues algún día nos hemos de ver

como nobles y buenos ancianos .

PACO -. Pero que nos veamos , ya , juntos

y no como separados .

JUAN -. Ahí , quería yo ir . . .

MARI -. No salgas .

JUAN -. Ahí , quería yo ir . . .

MARI -. Que te estés quieto .

JUAN -. Quería yo ir

al meollo de la cuestión ;

para desde ahora prometernos

el amor por toda la vida ,

y juntos podamos vivir

en lo bueno y en lo malo . . .

CLARA -. Y en las adversidades de la vida . . .

PACO -. En las alegrías y penas . . .

MARI -. ¿ Y por que no , en la felicidad  
que da el estar juntos ;  
y no en penas que no hay cuestión  
para hablar aquí ahora  
de miserias y si de amor ? .

Aplauden los demás .

PACO -. Ha hablado con boca de oro ,  
esta chica , en esta ocasión .

CLARA -. Y ojalá que así hable  
en toda su vida . ¡ Señor ! .

JUAN -. Y nosotros hacerla caso ,  
para disfrutar de nuestra amistad  
y entre medio el cariño  
que nos da el amor ,  
que nos profesamos por dentro  
y nos llega al Corazón .

Se ve que ha llegado el día y se disponen a ir al campo de fútbol para ver el partido .

PACO -. Está llegando la hora  
de que veamos el fútbol ;  
a nuestro equipo batirse  
con el adversario profundo ,



por ese campo y la banda  
avanzar que es gerundio .

JUAN -. Y para ganar ,  
hay que correr más  
que el contrario corra y vuele  
por los extremos y el medio ,  
y marcar , pues hay precedente  
que el que marca gana a gusto  
y nos valen esos puntos .

MARI -. Que no sean en la cabeza .

JUAN -. ¿ Cómo ? .

MARI -. Que no nos los den en la cabeza ,  
esos puntos que tú hablas ;  
pues entrando en el campo te vuelves  
como se vuelve un calcetín ,  
que no hay quien te conozca  
de la furia que te entra .

CLARA -. Lo mismo digo a los dos .

PACO -. Saquemos después la furia  
y las fuerzas de ganar ,  
saliendo del campo enteros  
para así poderlo celebrar .

JUAN -. Si nos dejan ya lo haremos ,  
como manda la razón ;  
que la razón no te hace caso

cuando dictas que has perdido ,  
y has perdido por dos .

Salen todos con sigilo para el campo de fútbol y mientras un mímico se queda en escena y al terminar este sale un Cowboy o un camionero o una persona cantando , o un cantante regional . Terminando de actuación dicho personal , van entrando por la puerta , ventanas a toda prisa nuestros actores y detrás de Juan que entra a troche y moche por una ventana se ve asar a gran velocidad un palo de Béisbol . Se van escondiendo debajo de las mesas nuestros actores . Se oyen pitos y voces de persecución policial detrás de todos .

MARI -. Te lo dije ; que te estuvieses quieto ,  
que la ibas a liar  
y liada la has liado ,  
y por menos de nada .

JUAN -. Yo solamente les dije ;  
que les faltaban un algo . . .

PACO -. Pero ese algo eran redaños ,  
y sobre todo de abajo .

CLARA -. De las partes nobles  
que tiene el hombre  
cuando el echa  
esa fuerza que le sale  
de su cuerpo y sus músculos  
en alguna cierta ocasión .

MARI -. Y a ti te salió por la boca . . .

JUAN -. ¿ El qué ? .

MARI -. Esa fuerza que los músculos  
no te dieron de antemano  
y sí la lengua bífida  
que tienes sin ningún agrado  
en ciertas formas en la vida  
y derrochas confusión .

JUAN -. Les faltaban en el nidal  
algún que otro óvulo . . .

MARI -. Por poco les faltan un gallinero ,  
de esos óvulos que hablas ;  
pues ellos lo entendieron así  
y así se portaron luego .

CLARA -. A palos salieron corriendo ,  
a patadas y a mordiscos ;  
pues si nos quedamos quietos  
hacen con nosotros chorizos  
de nuestros cuerpos ateridos  
por la llama que echaban  
sus miradas de enemigos .

PACO -. Y aun se oyen las voces ,  
queriéndonos coger de inmediato  
y hacer con nuestros cuerpos un ocho ,  
y ocho bien apretado .

CLARA -. ¡ Corre ! ; corre que te pillan ,

cierra esa ventana  
y ponte en cima la silla  
para que ya en si la basura  
no te coja de improviso . . .

JUAN -. ¿ Qué basura ? .

CLARA -. La que tú acabas de hacer  
con ese miedo que se te ha visto :

Primero , parece ser ,  
se mojaron los pantalones ,  
después como apretando  
dejaste caer la mampostería  
que de tu trasero salía  
sin darte cuenta de ello .

JUAN -. Lo habrás soñado tú ,  
que seco me encuentro yo  
y sin miedo a nadie ;  
y nadie me quite razón  
de que aquí yo me hallo . . .

MARI -. Con más miedo que vergüenza .

JUAN -. Que aquí me hallo ,  
y no respondo del todo  
a retener yo mis nervios . . .

PACO -. Por creerte perseguido  
todavía aquí a dentro  
y no las tienes consigo .

JUAN -. ( Hace gestos de valentía ) .

No se con quien las tendré ;  
pero que las tendré por razón  
al llevarme la contraria  
de lo que digo yo .

Suenan con más intensidad los pitidos y se oye correr en el pasillo unos detrás de otros .

PACO -. No estaría yo seguro ,  
si fuese el que ha sido  
el provocador del oficio  
en ese bello partido .

Marcaron y cómo marcaron  
los contrarios en la puerta  
que defendía nuestro cancerbero  
y tú al decir . Que creo . . .

JUAN -. No lo creía ; que lo era .

PACO -. Y tú al decir : Que creo ,  
faltan las fuerzas internas ,

y faltan algunos . . . ( Hace gestos con las manos ) .

liaste bien la contienda .

CLARA -. Ya está hecho el mal

y la faena formada ;  
unos corren para salvar  
su cuerpo de otros

que los agarran .

MARI - . ¡ Óle mi niño y su fiesta ,

óle su gracia entera ;

que más puedo yo pedir

a este hombre de veras ! .

CLARA - . Pídele moderación

y que los nervios aplaque ;

pídele que siente la cabeza

y no la líe en apuestas ,

que sientan mal al montón

del contingente en el campo ,

que están viendo sin razón

cómo pierde sus encantos

el equipo que ellos siguen

y le aplauden aunque pierda .

JUAN - . Esto es más bien una mierda .

MARI - . ¿ El qué ? .

JUAN - . El que pierda , ya , tu equipo

y le tengas que aplaudir

sin motivo en la contienda .

CLARA - . Así le das tú calor

a ese equipo que tú sigues

y le das aún valor

para remontar con su afición

el resultado que admites ,

sea mas bien sin perdón ,  
un resultado furtivo .

PACO -. A la una , que no a las dos  
saldremos corriendo todos  
de este sitio , que no  
es un sitio de recreo ,  
ya que lo pienso yo .

CLARA -. ¿ Y qué haremos ? .

MARI -. ¿ Cuándo ? .

CLARA -. Después que salgamos corriendo .

PACO -. iremos a un cha - cha - chá ,  
a mover el esqueleto .

JUAN -. Y nos dispondremos hacer  
el oso como yo creo .

Sale el ballet con todas sus galas en apoteosis final para cantar .

## 6 C A N T A N

Esperemos haber logrado  
haberles hecho pasar  
un par de horas alegres ,  
completas , llenas de azahar  
que florezcan los sentimientos  
como florece una flor

en el mismo rosal .  
Queremos sean dichosos  
en la vuelta a sus casas  
y que , también , con nosotros  
deseen no olvidar  
este rato de distraimiento  
en su butaca sentados  
y que digan en voz alta ,  
que algo han aprendido  
de estos jóvenes que dichosos  
los han demostrado amor  
al prójimo como a nosotros .  
Queremos y en si queremos  
sean por siempre felices  
en sus hogares y con sus familias ,  
entre sus gentes y conocidos ;  
estén donde estén :  
Sean sus vidas completas  
entre la humanidad .  
Y con buena fe les decimos :  
Con alegría impar  
se pasa la vida mejor  
que con genio y furor .  
Nos despedimos de ustedes  
hasta la próxima ocasión ;



nos despedimos contentos  
 recitando una oración ,  
 que como plegaria valga  
 en los hechos de nuestros días :

El que ama , ama presto  
 y se dispone a vivir  
 con alegría en su vida  
 y con amor superior .

Ama y ama contento ,  
 que te lo digo yo ;  
 a tu hermano , esa persona  
 que a tu lado está .

Hasta luego para siempre ,  
 hasta luego con amor ,  
 que con amor se pagan  
 las obras del Corazón .

Al terminar el cantar se queda el ballet en el escenario y se despiden los actores .

JUAN - . Me voy , pues aquí termina  
 mi acometida en la fiesta  
 y fiesta espero haya sido  
 para ustedes en este día ,  
 este par de horas completas .

MARI - . Me marcho con él ;

no sin antes desearles  
 haya sido para ustedes  
 una hora bien entretenida .

CLARA -. Hay veladas , hay fiestas  
 que no se olvidan en la vida  
 por más que viva el creyente ,  
 el que haya visto este evento .

Les deseo con orgullo  
 hayan pasado con nosotros  
 lo mejor de todo el Mundo .

PACO -. Lo han dicho mis compañeros  
 y yo lo repito ahora mismo ;  
 que les deseo hayan pasado  
 una velada de ensueño .  
 Si les hemos divertido ,  
 si a caso han pasado  
 un par de horas con morfeo ,  
 ese aura que sale fuerte  
 de entre las personas , queriendo  
 ser orgullo de pasiones  
 para después con el pensamiento  
 creerse ser como el teatro  
 les ha indicado y presiento  
 que si lo piensan son ustedes  
 los actores de sus sueños ;

de esos hechos que esforzados ,  
por no ser reales en el tiempo ,  
se haya visto como dioses  
o como héroes en la comedia ,  
o se hayan sentido cupido  
amando y queriendo tanto ,  
que se hayan , ya , sentido  
como se siente un enano  
en todo su apogeo ;  
con su pareja en la gloria  
y la gloria en sus manos  
la tiene toda completa  
por ser un soñador errante .  
Hasta luego y hasta siempre ;  
les deseo prosperidad ,  
con un bolsillo abultado  
de dicha y fraternidad .  
TODOS -. ¡ Señores ! : Hasta luego  
y hasta siempre .

FIN .



