

CR – 115 - 06

TÍTULO : LAS ILUSIONES DE CURRO

ACTORES

CANDELA - - - - - FERNANDO

MACARENA - - - - - JACINTO

TRINI - - - - - CURRO

AUTOR : SIXTO SANZ CABRERA

C) TOMELLOSO Nº 35 - 1º - C

13.500 PUERTOLLANO (Ciudad Real)

TELÉFONO (926) 42 - 92 67 Casa

En una calle estrecha con macetas en los balcones y colgando de las paredes.

Se huele a un azahar y a claveles andaluces por todo el contorno de dicha calle .Un vecindario acogedor , donde existe un ambiente fraternal pero distendido a la vez. En donde el amor se mezcla con el devaneo y el desaire de una desilusión amorosa , en donde la razón común y la llamada del Corazón sigue los instintos mundanos de dichas personas para al finar reinar la cordura y la razón humana , uniendo a los enamorados .

(Se permite licencias poéticas y literarias) .

CANTAR 1

Habr  jardines preciosos ;

pero como en esta calle :

  Ni hablar ! .

Habr  , también , buenas mozas ;

pero como las de aquí

no habrá :

Habr  vecinos graciosos ,

habrá personas risueñas ,

habrá buena comunidad ;

pero como en esta calle ,

no habrá .

Cariños se dan en Mayo ,

cariños en primavera ;

cuando la Sangre hierve

y se ofusque el cerebro ,

pensando en algo más

que sea una buena amistad .

ESTRIBILLO -.

El uno que quiere a una ,

la una que quiere a otro

y el otro prendado por otra
que le brinda su amistad .

Vaya jaleo esta historia
que aquí le vamos a contar ;
y contando este cuento
ustedes podrán observar
los intrínquilis en la vida ,
que algunas personas hacen
por conseguir la amistad
de aquella persona que quiere .
que cree, también , amar .

El uno vaya con una ,
la otra vaya con otro ;
y el otro también se presta
a que su persona sea querida
sin que el quiera a nadie ,
y vivir sin amistad
tan estrecha en la vida
como son los lazos que unen
una persona a otra

cuando entre ellas se dan
esa relación de convivencia ,
y también de fraternidad .

ESTRIBILLO -. . . .

Se ve preparando las fiesta del barío , colgando banderitas y guirnaldas a
todos los vecinos .

CANDELA -. Más bonita no la he visto ,
ni más galana , tampoco ;
esta calle es preciosa ,
entre todas la mejor .

FERNANDO -. Aquí un ramo de flores ,
allí una maceta de geranio
y mas para allá claveles ,
que me nublan a mi los ojos . . . (Es cortado) .

TRINI -. Los rayos del Sol hacen
que parezcan más hermosas
estas plantas que tenemos
en nuestra grata fachada .

CURRO -. Y al dar esos rayos relucen

entre unas perlas furtivas :

Esos ojos de princesa,
y esos labios de una diosa .

JACINTO -. Mas yo corto una flor
y se la doy a su dueña . . . (Es cortado) .

MACARENA -. ¿ Y esa dueña quién es ? .

JACINTO -. Esa dueña es una moza
que por cara tiene ángel
y por mirada celosa
de verse ella tan hermosa .

MACARENA -. A mi me gustan las cosas ,
rectas y confortables ;
confortables con la vida
y con el respeto de todos .
Esa rosa me pertenece ,
y tú me la das ahora .

CURRO -. Si , si ; que te la de :
Pues yo voy a cortar un ramo
de ellas en este momento
para ofrecérselo también .

TRINI -. ¿ A quién ? .

CURRO -. A la moza más bonita

de esta calle risueña ,
de este nuestro vecindario
que está prendada por ella .

TRINI -. Aquí me tienes a mí ,

y no me dices lisonjas ;
ni me excitas tan siquiera
ese instinto que es el amor ,
el amor de un hombre

hacia una mujer

que le atraiga ,

y tú no te conmueves por nada

de mi cuerpo y mi persona

hace ya una temporada .

Se separan todos y se ve arrimarse jacinto a Candela .

JACINTO -. ¿ Reluce el Sol con más fuerza ,

o es que me lo parece .

Brillan las flores , hoy ,

como nunca lo ha hecho .

o es que me lo produce
mi grata imaginación ? .

CANDELA -. Ni reluce como nunca ,
ese Sol que arriba brilla ;
ni tiene un brillo especial
esta flores en su maceta .

JACINTO -. ¿ Entonces ? . . . (Es cortado) .

CANDELA -. El geranio hace a la rosa ,
como el clavel a su maceta ;
pero tú no me haces
tilín por mucho que te empeñes
poner pimienta en la vida
y gracia con algún piropo
tirado a esta moza ;
a esta mi grata persona .

Se va Jacinto hacia el otro lado del escenario y la da una vuelta completa al
rededor de Candela para quedarse pensando .

JACINTO -. Entonces serás tú
con esa grata persona

que es todo tu ser ,
con esa gracia metida
en tu cuerpo de una diosa .

CANDELA -. Para tirar piropos ,
para requiebros tienes tu chica ,
esa moza primaveral ,
que se llama Macarena .

JACINTO -. Y para tirarla con gracia ,
esos piropos , tengo
a tu persona delante
que me está ofuscando
la mente
y me está excitando
los sentidos
por esa figura que tienes .

Se va de Candela Jacinto y se arrima , poco a poco , con pasos lentos el
señor Curro .

CURRO -. Ya decía yo que olía
mucho mejor las rosas ,

en este nuestro gran día ,
por ser la víspera las fiesta :
Pero no ; es que tu persona hace
que huela yo como nunca
los geranios y las rosas ,
los claveles y magnolias .

CANDELA -. Viene dejar a su Trini ,
y viene todo embelesado :
¿ Será que su mujer ha usado
un perfume recetado ? .

CURRO -. Cuando no lo olí cerca de ella ,
y si lo olí a tu lado ;
será que tú irradas perfume
como nunca a mi lado .

CANDELA -. De ilusiones viene puesto
en este día sagrado . . . (Es cortada) .

CURRO -. La honra te la hago a ti
sin que derroche yo algo
de mi Sangre o de mi cuerpo ,
por tenerlo aterido
a un posible entendimiento ,

de tu persona a la mía ,

de tu querer a este nuestro .

CANDELA -. Quiero . . . (Es cortada)

CURRO -. ¡ Pardiez ! ; que adivino ,

lo que quieres al momento .

CANDELA -. Quiero que en dicha buena

salga usted corriendo

y se vaya con su Trini ;

mas que presto , al momento .

Se queda sola Candela y se ve llegar a Fernando todo ufano y alegre .

CANDELA -. ¡ Josú !; que alegre vienes ,

y que bien que zapateas

en las baldosas esta calle

en esta hora dichosa .

FERNANDO -. ¿ Dichosa , porqué ? . . . (Es cortado) .

CANDELA -. Por estarla engalanando

para las fiestas postreras ,

y para celebrar estos días ,

solos , juntos y a tu vera .

FERNANDO -. ¡ Ay ! , gacela mía ;
cuantas noches paso en vela . . . (Es cortado) .

CANDELA -. ¿ Cuantas ? .

FERNANDO -. Cuantos días suspirando
porque llegue nuestro enlace
y verme hecho tu hombre ,
sin impedimento ni trance .

CANDELA -. Mi hombre eres desde ahora ,
y mi inspiración y mi sueño ;
que mi marido has de ser
cuando el Cura nos bendiga
y nos de los parabienes
de marchar enhorabuena .

FERNANDO -. ¿ Y hasta entonces ? . . . (Es cortado) .

CANDELA -. Huele tú en estas macetas ,
estas rosas , estos geranios ,
acércate a los claveles
y sabrás tú , Fernando ,
que una mujer te espera
en el quicio y pensando
que esa puerta no se cierra

hasta que la hayas atravesado .

FERNANDO -. Y yo te prometo ser

tu ferviente enamorado ,

tu galán más dichoso

y tu fiel amado

hasta ese día que diga

el Cura : Sois ya matrimonio ;

podéis mas bien marcharos .

Se ve que siguen todos los vecinos con los preparativos de las fiestas y engalanando la calle . Al final se sientan en mecedoras para dormir la siesta al frescor de la calle .

Se ve al señor Curo ultimando sus colgantes : Faroles , banderitas y guirnaldas ; para terminar en unos momentos , divisando a un perro que le está ladrando . Curro se azara , mira para un lado , después para el otro lado y al final sale corriendo calle arriba seguido por el perro para en un minuto presentarse con el pernil del pantalón roto y echo jirones las culeras del pantalón , creyendo Curro que no se había dado cuenta de tal hecho nadie.

Al verle venir de tal guisa , se levantan todos para preguntarle .

TRINI ., ¿ No me digas ,

que has sido un valiente ? .

CURRO -. ¿ Porqué me dices eso ? .

TRINI -. Porque has salido victorioso

de las gentes que te acosara ,

que por lo menos han sido

cinco forzados hombres .

CURRO -. Con estacas y con palos ;

creyendo que fuese yo

el que rompió los botijos

el otro día en la burra ,

que iban portados por dicho animal

y el animal espantándose ,

mientras corría , uno a uno

fueron pegando en el suelo

sin otra causa que fuese

hacerse cacharros enteros .

Se adelanta Jacinto para hacer con la mano lo bravo que había sido el señor

Curro .

JACINTO -. Y usted los despachó,

también , uno a uno
como hizo cacharros
a esos botijos de la burra ;
mas a estos los despabiló
con sendos sopapos
pegados a diestra y siniestra ,
a ellos .

CURRO -. (Se envalentona Curro).

Que si esquivo y no esquivo ,
que si diblo a la suerte ,
que si me adelanto un paso . . . (Es cortado) .

Van entrando en conversación los demás .

MACARENA -. ¿ Y la suerte le acompañó ? .

CURRO -. Más que a mi madre
del Alma .

FERNANDO -. Ahora eche un trago

y beba de este porrón
el agua que en el está
fresquita como ninguna .

CANDELA -. Y siéntese a descansar ,
que lo tiene merecido
para después cambiarse ,
que hace falta terminar
el trabajo convenido .

Se sienta el señor Curro , mientras le abanicán todos , siguiendo la mofa .

TRINI -. ¡ Valiente ! ; valiente el tío .

MACARENA -. Valiente y aguerrido .

CANDELA -. Pues si dura un poco más :

¿ No se que hubiese sido ? .

Curro hace como sacar pecho y demostrar su valentía .

Se ve a Candela junto a Jacinto .

CANDELA -. Nos hace falta un ladrón .

JACINTO -. No veo yo al señor Curro

muy ducho por ahora ;

pero deja que se despabile

y tendrá su media hora .

CANDELA -. No hablo yo de ese viejo ,

que pícaro y tuno ;

no es capaz de aguantar

un sopapo medio dado .

JACINTO -. Pero si es capaz

de confundir a cualquiera ,

con sus mañas que se da

de disuadir con su labia

a todo el que se cruce

con su persona , esa fiera .

CANDELA -. ¿ No sé si fiera será ? :

Pero lo dicho he dicho ;

ya verás como se da

para traer él , el tío ,

lo que tu le pidas al momento ,

que al pronto será traído .

JACINTO -. Mas yo no quiero que rabie ,

que el ladrón al que me refiero

es un enchufe doble

para corriente alterna .

Se arrima Trini oyendo lo último .

TRINI -. Pon . . . Pon doble

lo que tú quieras ;

y pon doble a esos dos ,

(Se refiere Trini a Fernando)

que están echados a siesta .

JACINTO -. Los levanto ahora mismo

para que ayuden a la fiesta ,

a poner guapa la calle

y a engalanar sus portales :

Con guirnaldas y banderas .

Jacinto se va para el señor Curro que está durmiendo en la mecedora y le

mece un poco para que despierte . Despierta Curro de malas

maneras.

CURRO -. ¡ Ay madre mía !:

¿ Otra vez ? : ese perro

que me acosa .

(Se levanta Curro asustado con las manos abiertas de miedo) .

Dónde está , dónde ladra ,
dónde muerde ;
si no siento yo nada ,
en este mi cuerpo serrano .
TRINI -. Anda para casa ,
que te le voy a poner ,
yo a ese cuerpo
tan suave como la seda
y tan escurridizo como un pez
al sacarte yo el sebo
que tienes medido en el ,
desde hace años presiento .

Se va Trini con Curro a casa y los demás se retiran de la calle , quedando
sola Candela para después de un rato aparece el señor Curro medio
descamisado , despeinado y con el cinturón desabrochado .

CANDELA ¡ Jesús ! : ¿ Qué veo yo ? .

No quiero ver yo visiones
en esta hora dichosa ,
en esta nuestra grata calle ,
se está quedando hermosa

por colgantes y guirnaldas ,

por faroles y por rosas .

¿ Mas eso que cuelga de ahí ,

qué es por cierto :

Que cosa ? .

CURRO -. No hay que tener suspicacia ,

que lo que cuelga no es

la cosa que en si parece ,

que es el cinturón

desabrochado con creces .

CANDELA -. No quiero volver a mirar :

Me parece un colgajo

que del medio le caía

para llegar hasta abajo . . . (Es cortada) .

CURRO -. ¡ No tanto ! .

CANDELA -. Para llegar hasta abajo

de su ingrata inmundicia ,

al parecerse un pingajo .

CURRO --. Ya el colgajo no es

cosa que se balance ;

que ha terminado ser

un pingajo que se ve
como colgando en el medio
y no como algo que es
ese palmo de pellejo ,
que llevo por cinturón
desabrochado en el centro .

Entra Macarena de repente oyendo lo último .

MACARENA-. ¿ Por Dios ! :

¿ Que me dice usted ;
que lleva un pellejo
colgando en el mismo centro ? .

(Se santigua y se extraña) .

¡ Ah ! , que ver lo que se ve
en esta hora dichosa ;
si no lo oyera yo ,
no lo creyera de vera .

Curro hace un gesto con las manos y se marcha por el foro , seguido de
Candela . Entra Trini cuando Macarena está poniendo bien las
mecedoras .

TRINI -. ¿ Creo que es broma no ver
aquí , yo , a mi Crurrito ;
haber que puede ser
dónde se ha metido el tío ? .

MACARENA -. Ha enseñado no se el qué
delante de esa Candela ,
y ésta ha salido detrás de él
como una flecha perdida .

TRINI -. ¿ Para poder ella ver
algo con mucho interés
que despierte su sentido ? .

MACARENA -. Ya . . . Ya los llevaba despiertos ,
que por ese interés
ha salido detrás de él
enfurecida y con celos .

TRINI -. ¿ Con celo me dice ? .

MACARENA -. Por ella creer ver

un pingajo de misterio . (Es cortada) .

TRINI -. ¿ De misterio ? .

MACARENA -. Por no saber que es ,

esa cosa que le cuelga

del centro a su marido ;

mas ella sabe que es

un pellejo medio podrido .

Se pone nerviosa Trini .

TRINI -. Conmigo no pudo él ,

y con esa moza se atreve :

¡ Ah ! ; pues no digo yo

lo que hay ,

que hay muy poca vergüenza .

Ahora voy a por él

para ver eso que cuelga .

Sale a pasos acelerados Trini del escenario . Se queda pensando a solas

Macarena .

MACARENA -. ¿ Haber qué puede ser ,
eso que a él le cuelga ;
si tal vez le colgó ayer ,
pero hoy ni se asoma
esa cosa a su ventana
para mirar esa rosa
que ha salido detrás de él ,
con no se cuanto motivo ? .

Entra Fernando y ve sola a Macarena .

FERNANDO -. ¿ Qué le pasa a éste Curro ,
que está fuera de madre ? .

MACARENA -. Está fuera de si ,
por las rosas y azucenas
que hay cerca de él .

FERNANDO -. Todos los años florecen
y yo no le he visto así :
¿ Será cosa misteriosa
lo que a él el pase ? .

MACARENA -. Le pasa , que sí ,

que le pasa .

FERNANDO -. Pues que sea momentáneo

esa subida de nervios .

MACARENA-. De fiebre diría yo ,

esa subida que fuese

Aparece en escena como asustada Candela .

CANDELA -. ¡ Qué Curro ; qué hombre ! :

Si parece que tuviera

catorce años en cima.

MACARENA-. Si , pero los tiene

en cada pierna,

y aún diría yo ;

que los tiene en cada pelo .

Sale un mímico a escena y al terminar el mímico o el grupo teatral saltarán ,

sale un Cowboy o un camionero americano cantando su cantar . Al

terminar estos , se ve en escena a todos los personajes.

Se van metiendo en casa uno a uno después de haber puesto bien las

macetas de sus ventanas y se quedan solos Candela y Curro .

Curro , se arrima a Candela con las palmas de las manos totalmente
abiertas y abiertos como nunca los ojos , que parecen se les salgan
de las órbitas oculares .

CURRO -. Esas magnolias ,
esas aureolas ,
esos claveles
con esas rosas ;
no son más bellas
que tu persona .

Esa figura cimbreo al viento ,
esa carita de pura virgen ,
esos tus dientes de nácar hechos ,
esa boquita de frenesí
y esa tu gracia .
¡ Ole , que si ! .

CANDELA -. Está usted gracioso
en este día ;
vaya a buscar a Trini
mas bien en porfía ,
y dígame los piropos

que a mi me tira .

CURRO -. (Señala hacia la casa de Candela con un dedo alargando la
mano).

¿ Y tú me dices , preciosa ,
lo mucho que yo te quiero ? . . . (Es cortado).

CANDELA -. Me aprecia por ser su vecina ,
y yo le rindo las gracias .

CURRO -. Y yo te doy pleitesía
por el caso que me haces ,
por el interés que pones
en mi persona
cuando hablas .

Se para Curro porque ve aparecer a Jacinto , marchándose Curro a su casa .

Se queda Jacinto a solas con Candela .

JACINTO -. La candela arde fuerte
en la lumbre que se quema ;
este hombre está tostado
por no poder decir a nadie
lo mucho que a ti te aprecia .

CANDELA -. Desajusta y no pega

eso que tú me dices ;

pues como mozo que eres ,

Macarena se llama

esa chica que tu tienes .

JACINTO -. Mas si tú quisieras . . . (Es cortado).

CANDELA -. No corras : Que te la pegas .

JACINTO -. ¿ A dónde ? .

CANDELA -. En cualquier parte , esa ,

que tú vayas a nombrar

como reina de tu casa ,

como hada de tu imperio ;

ese noble corazón

que está prendado en misterio .

JACINTO -. ¿ Misterio ? .

CANDELA -. Misterio de hambre en pos

de tu Macarena doncella ,

esa chica que te aprecia ,

que te quiere y te ve

como su príncipe dorado

rescatándola en la vida

para hacerla tuya
y quererla en seguida.

Aparece Fernando y sale Jacinto como decepcionado .

FERNANDO -. ¿ Parecía que hablabas afable ,
con el vecino de enfrente ;
si tú quieres que me enfade ,
mientras yo esté presente
no vuelvas ha poner esa cara
y ponla de moza decente ? .

CANDELA -. Solamente hablo tierno
ante tu grata persona ,
que esta mía está
por la tuya
medio loca .

FERNANDO -. Y yo suspiro por ti
a todas las horas del día ;
deambulo yo por ahí
con el Alma medio rota .

CANDELA -. ¿ Y eso ? .

FERNANDO -. Medio rota por no verte

en todo momento en mi vida .

Quisiera estar cerca de ti ,

y decirte al oído ;

que estoy que muero así

con el Alma ya partida ,

y mas tarde en voz alta

quisiera decirte a ti ,

que te quiero con locura ,

con todas mis fuerzas , que sí :

Estoy que muero por ti .

Sale Fernando de escena y se marcha Candela a su casa . Entra Macarena

con una bata corta y se dispone a pegar o a poner faroles

agachándose un poco . Mientras tanto entra Fernando y la ve su

figura .

FERNANDO -. (Piensa) .

A tal reclamo no puedo

quedarme yo indiferente ,

que presiento que me muero

con estas ganas presentes ,
que me entran en mi centro ;
en todo mi pecho , se entiende .

MACARENA -. (Al ver a Fernando) .

Te veo yo ilusionado
en esta hora cualquiera ,
te veo que no coges en si
y te vas ha salir de los pantalones .

FERNANDO -. (Poniéndose las manos delante) .

Qué quieres tú , bella moza ,
si los hombres nos ponemos
a cien , como los coches se ponen ,
y tenemos hasta marcha :
Para atrás y para adelante .

MACARENA -. Pues adelante , adelante ;

y no des , tú , marcha atrás
que con eso se pierde
las fuerzas en el camino
y no adelanta nadie
con echar para atrás ;
con esa fiebre que arde .

Sale el señor Curro al oír lo de arde y se va Fernando a toda prisa .

CURRO -. He oído que algo arde .

MACARENA -. (Siendo pícara) .

Un enchufe mal colocado ,

o tal vez viejo ,

que se chamusca por cierto ,

cada vez que ve la luz

de unas faldas remangadas .

CURRO -. Vaya si es pícaro el enchufe ;

pues aquí me encuentro yo

que estoy que me quemo ,

por ese remango completo .

(Da media vuelta mirando a la chica de reojo) .

MACARENA -. Pues despabile y se vaya

al lado su mujer ,

que es , también , una santa .

Se entra Curro en casa haciendo gestos , como que si se queda puede él

hacer un estropicio . Se entra Macarena en casa y sale Candela

poniendo bien unos faroles al tiempo que hace presencia Trini ;
creyendo ésta que con quien hablaba su marido era con Candela .

TRINI - . ¿ Cómo ha entrado excitado
mi marido en mi casa ;
si a ese santo barón
no se le mueve ni un ala ? .

CANDELA - . Se le mueva o no ,
ese hombre es un ascua ;
por dentro su cuerpo se quema .

Ese hombre arde lento ;
se consume sus entrañas ,
en viendo él a una moza .

a él algo le pasa
que se increpa todo él
y se pone como ascua .

TRINI - . Porque alguna le ha enseñado
todo el refajo doblado
y hasta la ropa interior ,
que lleva sin ningún cuidado .

CANDELA - . Busque por otro lado ;

que esta moza no es
la que le haya enseñado
ese refajo y algo
que ella haya querido
enseñarle con agrado ,
a él , con gracia
y con arte
y con mucho desparpajo .

Se va Trini haciendo gestos de enfado , viendo salir a Fernando a escena .

FERNANDO -. No me agrada que te agrade
poner a cien a ese hombre ,
a ese viejo enamorado .
Deja a otros hombres,
que tú eres para mi ;
para este hombre enamorado .

CANDELA -. Yo no ardo para nadie ,
ni doy candela a otro hombre
que no sea a tu persona ,
y mi persona responde

a tu cariño con otro
cariño que yo te doy .

FERNANDO -. Pues deja mirarle así ;
con esos ojos de fiera ,
de pantera y leona ,
con esa mirada altiva
que quema nada mas verla .

Sale Macarena a colgar banderitas a la calle y entra en la conversación .

MACARENA -. No puedo por menos
que oíros regañar
con ese viejo que anda
de aquí para allá sin nada
que le diga a él cual es
la decencia en su casa .

FERNANDO -. ¿ Si es en la calle
donde se pasa ? .
Donde al son los faroles ,
está mira que mira
para ver lo que el caza .

MACARENA ., ¿ A caso caza un conejo ,
descuidado por su dueña :
A caso es amo de alguien
ese viejo y se casa ? .

CANDELA -. Hace un rato no sé ,
pero ahora mismo ; ni pensarlo :
que aquí no hay nadie que le de
a ese viejo un algo .

MACARENA -. Pues es malo el pensarlo ,
el que alguien pudo darle
a él un conejo desollado .
¿ Mas qué le iba a dar
a él alguien ,
que no fuese los pellejos
de ese conejo maltratado ? .

Como se habla un poco fuerte y muy seguido sale Trini para ver de lo que
se trata .

TRINI -. He oído que se despelleja
aquí un algo , con cuidado ,

o con mucho disimulo :

¿ Qué es lo que se está tratando ? .

MACARENA -. Algo gordo que desune
como no se ponga cuidado .

FERNANDO -. Y a mi ya me ha enfadado.

TRINI -. ¿ Eso que mal desune ,
y que os pone los nervios
a cien por vuestro lado ? .

FERNANDO -. Y como le agarre
le mato .

TRINI -. ¿ Haber si ya esta él muerto ;
o por lo menos ese pájaro
que tiene él como ave ,
que ni pía , ni revolotea ? .

MACARENA -. ¿ Entonces cómo puede ser
que ataque él como fiera ,
si su pájaro está muerto
y no hace una caricia
a ninguna moza , en la feria ? .

TRINI -. Hija : La ilusión es mucha
y el pobre está que se quema ;

pero para adentro consume
todas sus fuerzas
que tenga ,
que no por fuera presenta
esa potencia de fiera .

Se van a sus respectivas casas , murmurando entre dientes , Fernando y
Macarena . Sale a la calle Jacinto haciendo que pone bien los faroles
que hay a los pie de Candela para mirarla de arriba a bajo . Candela
se percata del gesto de Jacinto .

CANDELA -. ¡ Vaya miradas que echas
teniendo tú a Macarena ;
vaya hombre que no cesa
ir de floren flor como abeja ! .

JACINTO -. ¿ Será que el panel está lleno
y la miel en abundancia ? :
Se acerca uno a coger
ese néctar que embelesa .

CANDELA -. Pues coge tú esa puerta
y ciérrala tras de sí ;

éstrate en tu casa
y espera con frenesí
a que llegue tu amada ,
tu amada grata por fin .

Se va Jacinto a su casa y sale el señor Curro a escena .

CANDELA - . ¡ otro que tal juega ! .

CURRO - . ¿ He oído un requiebro ,

o he oído yo sandeces ? ;

de algo bueno que no cesa

por su gracia y por preces .

CANDELA - . Jaculatorias echamos

alguna doncella bella ;

las preces que digamos

sean para agradecerla a ella .

Se acerca Curro a Candela .

CURRO - . Y no hay para menos que digamos

con estos requiebros sin pena ,

sin traba ni aspavientos;
pero que también llegan
al corazón de la piba ,
de esa hermosa doncella .

CANDELA -. ¿ Y usted diría . . . ? . (Es cortada) .

CURRO -. Diría que es muy bella ,
esta dama que aquí tengo
delante de mi en las fiestas ,
en estos dichosos días
de jolgorios y de palmas ,
cantando por bulerías . . . (Es cortado) .

CANDELA -. ¿ Y ese cante qué diría ? .

CURRO -. Candela de ese sagrario,
de ese pecho de una moza
inocente criatura
parecida a una diosa .
Esa Candela que arde
entre esos senos tan bellos ,
en ese centro que tienes
y yo también los tengo
metidos en los mismos sesos .

CANDELA -. Con fuerza y con alegría

me dice usted , a mi eso ;

mas si esas fuerzas fuesen mías ,

que alegre me pondría

por tener tal galán

cortejándome en la vida .

CURRO -. ¿ Es que dudas de mis fuerzas ? .

CANDELA -. Su santa bien lo decía ,

el otro día de mañana

a voces en la misma calle :

Que usted ha perdido fuelle ,

en todo su organismo ,

y que ni con un pontón que le pongan

presenta el arma el tío .

CURRO -. Pues yo te digo a ti ,

que esta tarde yo vengo

con toque firme y contento

y con toque de atención ,

que estará presentando el arma

este hombre que es un portento .

CANDELA -. Será cosa de ver

que ha revivido el bicho . . . (Es cortada) .

CURRO -. ¿ Cómo ? .

CANDELA -. Ese pobre gusanito ,

que no pía , ni se mueve ,

ni parece que lo tiene .

CURRO -. (Hace un gesto de coraje con las manos) .

Pues lo dicho por ahora ;

que esta tarde aquí arde

esta hermosa moza ,

por este galán dichoso

que la presenta con honra

ese estoque que él porta .

CANDELA -. Que ni mata ,

ni hace daño ;

en si el a cualquiera .

CURRO -. ¡ Vaya ! : Lo dicho ;

hasta la tarde , entre siesta ,

que aquí daré el estocazo

a una bella doncella .

Desaparecen los dos de escena y se ve venir calle abajo a todos los protagonistas . Está preparado el ballet , cantando todos una canción . Se empieza con una música fuerte como dando una atención al público para terminar mermando la intensidad de la misma .

CANCIÓN - 2

¡ Ay ! , que cosas pasan aquí ,
en esta calle señores ;
se cuece o se fríe algo
con el salero y gracia
de todo su vecindario .
¡ Ay ! , que mozas tan hermosas ,
¡uy ! , que figuras tan preciosas ;
por eso arde que arde
este Curro entre ellas ,
ese cuerpo que se quema
sin llama pero con muchos sudores
por contener sus impulsos
éste Currito pobre
en impulsos y favores .
¡ Que no puede ! ,

¡ que ya puede ! ;
que luego , él no responde
a la llamada del amor
creyendo le hayan dado
esas chicas con primor .
Esas chicas para atrás
salen corriendo las dos ;
la una Candela viva
y la otra oración
que por ser Macarena
una Magdalena en pos :
Cada una con su gracia
de ser doncellas y mocitas ,
de ser altaneras las dos .

ESTRIBILLO -. ¡ Ay que gracia ! ,

¡ay que susto ! ;
el que da este Curro
en todo momento , el tuno .

Amores y desamor

en esta calle se da
a cada hora , en ella ,
sin poderlo remediar .

Se van todos a sus casas y desaparece el ballet del escenario . Se ve venir
corriendo a Macarena y como con los nervios en vilo . Sale
Fernando al ver pasar de esa guisa a su vecina .

FERNANDO -. A mi mas bien me parece ,
que se armaba aquí algo ;
pero mas bien lo que se arma,
es para las fiestas
con estos bellos colgajos .

MACARENA -. Todavía no se ha armado .

FERNANDO -. ¿ Pero se puede armar ? .

MACARENA -. Se puede , vaya que si se puede ;
se puede arma aquí algo .

FERNANDO -. ¿ Y es cosa de gracia ? .

MACARENA -. No quisiera mas bien verlo ;
lo que aquí se forme de inmediato :

Que se puede hasta liar

algunos , hasta a palos .

Se va corriendo Macarena a su casa cerrando la puerta tras de si . Se ve llegar como espantado pero buscando a alguien al señor Curro .

FERNANDO -. ¿ Parece que está buscando ? .

Curro se da una vuelta al rededor de Fernando .

CURRO -. Desde luego estoy buscando .

FERNANDO -. ¿ Y lo encontró
usted luego ? .

CURRO -. ¡ Pardiez ! : Que lo estoy buscando .

Es lo que he dicho , ¡ caray ! ;

y no quito ni una frase ,

pues si no encuentro yo pronto

lo que busco ,

lo que busco me hace daño

y lo que busco me confunde

con no haber podido encontrarlo .

Sale corriendo Curro calle abajo y se ve aparecer a Candela .

CANDELA -. Parece que corre rápido

ese hombre a su destino :

¿ Qué estará él buscando ? .

FERNANDO -. A una moza descuidada

en esta hora pasando

la siesta con ella misma

muy cerquita y a su lado .

CANDELA -. Pues que corra , que corra ,

y no se pare el finado

por lo menos hasta que ande

cien kilómetros el colgado

de éste señor Curro , que pone

a las mozas de lado .

FERNANDO -. ¿ Y de frente no las pone ? .

CANDELA -. No quieren ver su figura ,

que ya es tiempo pasado ;

ese cuerpo desolado

por tener él unos años

y está hecho un andrajo .

FERNANDO -. ¿ Pero como ataca el tío :

Si entra por todos los lados ? .

Si la moza le rechaza ,

él ataca de costado ;

si la moza huye firme ,

él se acerca marcando el paso ,

la tira bellos piropos ,

la hace bellos requiebros ;

se muestra él muy celoso

con lo que está diciendo .

CANDELA -. Y mientras a la moza la pone

como un flan medio hecho ;

que ni se puede comer el pobre

por lo poco de interés

con el que está hecho él .

Sale un mímico alegrando una parodia al respecto , para terminar un

Cowboy o un camionero americano cantando una canción ; mientras

los protagonistas no permanecen estático , en el escenario , se los ve

colocando banderitas y faroles para las fiesta , retirándose más tarde

a sus respectivas casas .

Esta vez un ballet del lejano oeste Ranger . Desaparece de escena , después
de terminar cantar el ballet , para ir saliendo los demás actores ,
poco a poco , a escena . Trini sale toda ella con cara de satisfacción

MACARENA -. A esta señora algo

la ha pasado de agrado ;
que lo dice con su cara
y con esa alegría que porta
en toda su Alma metida ,
en todo su ser que ella arde .

CANDELA -. Arde y se ha quemado

ese ser esta tarde .

JACINTO -. ¿ Haber qué decid , señoras ? .

MACARENA -. Nada de malo se dice :

Que su marido la ha dado . . . (Es cortada) .

JACINTO -. ¿ Un disgusto por su parte ? .

CANDELA -. La ha dado esta tarde ,

entre siesta , ese hombre ,
un algo que él no la daba
desde hacía ya bastante .

MACARENA -. Y ese algo ha sido

la gracia que él la daba

en aquel tiempo pasado :

La gracia con mucho arte .

FERNANDO -. ¡ Vamos ! : Que ha visto las estrellas ,

sin pensarlo por su parte :

No esperaba esa gracia ,

esa mujer , que ella arde .

Canta un flamenco un cante conocido . Se van todos menos Candela y sale

el señor Curro haciendo ademanes de coger la , acercándose a ella .

CURRO -. Yo no puedo ,

yo me quemó ,

yo me consumo :

Siento un fuego interior

que me abrasa por adentro ,

siento que no soy yo

y siento este fuego , que siento .

CANDELA -. (Se echa para un lado) .

Pues no me toque señor ,

que también me quemo yo

irritada por mi suerte .

CURRO -. ¿ Porqué estás irritada ;

si se puede bien saberse ? .

CANDELA -. Por alguien que me ha tocado . . . (Es cortada) .

CURRO -. ¿ Antes que yo ? .

CANDELA -. Me ha tocado por mi suerte ,

de tener tales hombres

cerca de mi , presentes .

CURRO -. ¿ Haber si es que digo yo ;

con mis palabras sandeces ? .

Postrado a tus pies me rindo

y demuestro pleitesía ;

que a esta moza la quiero

como a ninguna en porfía .

CANDELA -. (Vuelve hacerse para atrás) .

Pues no ponga usted , señor ,

más impulsos que los que tiene ,

y hágalo con su doña

a solas y con destreza .

CURRO -. ¿ Qué hago yo ? .

CANDELA -. Demostrar esos impulsos
de hombre ardiente y feroz .

Se entra en casa Curro con las manos abiertas en señal de coger a su mujer
. Sale Trini para hablar con Candela .

TRINI -. No despabilas a mi hombre;
pues te veo yo con él
mas abierta que una flor
cuando a ella se la siega.

CANDELA -. ¿ Haber , si es que no soy yo ,
si es que es su suerte
de vivir con ese ardor
que le dicta su consciente ? .

TRINI -. Pues lo dicho , he dicho ,
y aquí me retiro yo
esperando la ocasión
de que no te pique ese bicho .

Se entra Trini en casa y sale Jacinto .

JACINTO -. Aquí veo yo una flor

oliendo a primavera ;

pues quiero deshojarla yo

para que ella me quiera .

CANDELA -. Cuidado , que esta flor ,

tiene púas que se clavan

hasta en el mismo corazón

a todo el que se la arrime

sin demostrar pundonor ,

y sin vergüenza confirme

su presencia y su amor

a la mujer su ilusión

con palabras que él atine ,

a pedirla su perdón ;

si a caso la molestó

y a retirarse a sus confines .

Se retira Jacinto y sale Macarena .

MACARENA -. De flor en flor tú te posas

en este , nuestro vecindario ,

en esta calle te crees
ser la dama de la suerte ,
de tener tú el primor
que te admiren bien los hombres ;
y no sabes tú que hay otras
más gallardas y altaneras
que conquistan más calladas .

CANDELA -. Mas aquí no hablo yo ;

que no hay otras palabras ,
de apacentar al ganado
cabrío , macho , del Alma .

MACARENA -. ¿ Y lo apacientas con tu Alma ? :

Tu lo has dicho , que no yo ,
con unas pocas palabras .

CANDELA -. Aquí te dejo yo
con esa zozobra que te mata ,
con ese fuego interior .
que está pidiendo una gracia
de su amado , esta moza ,
y ese chico no se casa

Se entra Candela en casa y sale Fernando con unos faroles en las manos ,
mientras Macarena se encuentra agachada aparentando que enseña la
figura . Nunca en mis comedias tiene una señora que enseñar nada .

FERNANDO -. Parece un cuadro de Goya ;
parece mas bien la Maja ,
que asomada a su ventana
da resplandor al día
y está pidiendo una gracia .

MACARENA -. (Se vuelve hacia Fernando) .
La gracia la voy a dar
yo con un tortazo
algún mozo esta tarde ,
que lo está pidiendo el hombre ;
en cuanto se pase un poco .

FERNANDO -. Deslumbrado tú me tienes ,
en esta , nuestra calle ;
en esta tarde tú puedes
hacerme la vida agradable .

MACARENA-. No me incites ,
que yo ardo

por la ilusión de tus frases ;
de esas palabras altivas
que en el Alma me produce
una llama que en ella arde .

FERNANDO -. Y te quemas y me quemó ,
y te abrasas y me abraso
por sentirme atraído
y por sentirte atraída :
Nuestros cuerpos lo han notado .

MACARENA -. (Sale corriendo hacia Fernando con ganas de darle un
capón) .

Ahora sí que te pego ,
yo a ti , ese capón
que antes te prometí.

Sale corriendo Fernando y se presenta la señora Trini .

TRINI -. Veo que das palique
a todos los hombres cualquiera ,
veo que tu enseñas
algunas que otras reglas .

MACARENA -. ¿ Qué es eso de las regalas ? .

TRINI -. Enseñas curvas y senos

sin darte a ti vergüenza .

MACARENA -. Mida bien sus palabras

y diga lo que yo enseño :

Que si enseño es porque puedo ;

y no como otras que salen corriendo

a las primeras de cambio

para que no las vean .

Sale Candela al oír la discusión .

CANDELA -. Estamos algunas otras

que podemos y valemos

enseñar esas tres reglas

de : Curvas , senos y cósenos .

MACARENA -. Mira quien fue hablar ,

de enseñar a alguien eso ;

si eso se enseña sin arte

en cuanto tú lo estés queriendo .

CANDELA -. Entonces es una furcia ,

si queriendo y con finura

hay quien enseña sus pechos .

TRINI -. No solamente sus pechos :

También enseña las piernas ,

los muslos y el firmamento .

MACARENA -. Parece que muy a dentro

penetran esas personas ,

a las que yo enseño .

TRINI -. Si , el firmamento .

CANDELA -. ¿ Y también el firmamento ? .

MACARENA -. ¿ Que enseño yo también eso ? .

CANDELA . Si .

TRINI -. Si .

Se enzarza Macarena con las dos rodando por los suelos . Salen los
hombres a separarlas y se presenta un alguacil con fusta en mano .

FERNANDO - (Agarra a Candela) .

Basta ya de contienda ,

que aquí no se mate nadie ;

haber si puede ser

estas fiestas sean amables .

CURRO -. (Agarra a Trini) .

Mira que te he agarrado ;

por no agarrar yo a otra :

Mira que soy tu marido

y no quiero yo fijarme

en otra dama por suerte ,

ni mirar para otro sitio

que no estés tú presente .

TRINI -. ¿ Y a quién ibas tú agarrar

si es que puede saberse ? .

CURRO -. ¡ Mujer ! . . . (Duda) Yo . . . (Duda) . Yo solamente agarro

a mi dama , que es mi muerte .

TRINI -. ¡ Anda ! ; tira para la casa

antes que no retenga

estos nervios que por suerte

los tengo puestos cerrojos

para que no estallen de repente .

Se van todos a casa y se queda Candela y Jacinto en la calle .

JACINTO -. Quiero ver yo una rosa

muy cerca de un clavel ,

quiero verte yo melosa

con mi aliento

que es mi querer :

Mi suspiro , mi tormento

lo que estoy pasando por el ;

por ese cariño tuyo ,

por ese amor tan fiel .

CANDELA -. No corras que te la pegas ,

no digas que se te oye ,

no mientas que es peor ,

no alientes , tú no suspire

por esta rosa después .

JACINTO -. No pierdo mis ilusiones

de tenerte como mía ,

de llamarte a ti mi dueña ,

y quererte en porfía .

CANDELA -. Pues no porfies tanto ;

que esta moza no sueña

con ningún otro galán ,

con ningún otro que no sea
mi Fernando , mi amor .

JACINTO -. Pues lo dicho he dicho ,
y lo dicho digo ahora ;
que suspiro , que aliento
por conquistar yo tu amor ,
por llevarte en mis sueños .

Se va Jacinto y sale el señor Curro con sumo interés .

CURRO -. Estás a solas plantada
como una buena maceta ,
estás de ver y buen plante
en esta hora de fiesta .

CANDELA -. ¿ Ahora soy una maceta ,
y no me he dado cuenta tan siquiera ? .

Hay que ver , lo que ven algunos ,
con esos ojos risueños ,
con esa mirada pícaro
que están clavados en mi ;
sin que yo los haga caso .

CURRO -. Por ti yo bebo el aire ,
yo culmino una montaña
y encima de las nubes ,
vuelo, vuelo muy rasante ,
tan rasante que te pego
con el ala del amor
en tus sienes , con primor .

CANDELA -. Mas después se estrella usted ,
por volar tan bajo antes ;
que el vuelo hay que hacerlo superior ,
con maestría y con honor ,
cuando a una dama se corteja
y no se pierde el valor
de decirla con tesón
lo mucho que se la quiere .

CURRO -. Estoy perdido de amor ;
lo estoy diciendo , ¡ señor ! ,
y aquí no me escucha nadie .
Estoy hablando de amor
al pie de esta dama , delante ,
y ella no ve mi dolor

que llevo dentro del Alma
por no escuchar mi furor
que por dentro , aquí arde ,
en este mi pecho hendido
por mi dardos primorosos ,
por mil flechas que cupido
me ha lanzado , engañoso .

CANDELA -. Déjese de tantas flechas ,
de tantos dardos fingidos :
Que aquí no hay quien lo crea .

Sale el ballet y todos los actores para canta .

CANTE - 3

El amor es como un niño
cuando en la cuna se mece ;
pues después de mecer se ha dormido
cuando a el le mecen :
Ni llora , ni hace ruido .
¡ Ay ! , ¡ ay ! ; ese amor
que viene y se ha ido ,

al mismo tiempo después
que tú te hayas creído
sea firme ese amor ;
y no sea amor fingido .

ESTRIBILLO - Amor que brota del amor

espontáneo y sin fingirlo ,
amor que es superior ;
es amor correspondido .

Manantial de pura agua
cristalina y con corriente ,
manantial mi sed calmas
con beberte , estás presente
en mi vida y en mis hechos ,
en mis hazas y en mi suerte .

Eres pura flor de lid ,
eres clavellina mata ;
que yo suspiro por ti
y en el fondo tú me matas
con esos lances de amor ,

con esos tus ojos me llamas .

ESTRIBILLO . . . (Repetición) .

Se ve la feria a puro ritmo . La calle se observa repleta de gentes y el
alguacil da vueltas y vueltas , sacando de vez en cuando la fusta y
dando unos tortacitos en las manos con ella cuando hay una reyerta .
Un cante de la región donde se monte la obra abre dicha partida ferial . Se
ve sentados en un velador a Candela con Jacinto y con Curro , y en
otro velador se ve sentada a Macarena con Fernando .

FERNANDO -. Aquí se habla de amor ,
aquí se abrasa y se enciende
esta llama que sola arde ,
sin que candela se queme .

MACARENA -. Aquí estamos las dos
sin otros , ningunas gentes :
¿ Para qué queremos reunión
si no es con el corazón ,
te hablen a ti buenamente ? .

En el otro velador se ríe Candela para atraer la atención de Fernando .

CANDELA -. Ese amor que firmemente

se conserva con el tiempo :

Es amor fidedigno

que se lleva la corriente .

Esa masa que te arrastra ,

esas gentes que no cesan

de increparte y te pervierten .

Pero si tú tienes amor

a la dama que tú quieres ,

serás fiel ante todo

el Mundo que te convierte

a sus costumbres , señor ,

y te aprisiona en sus redes .

JACINTO -. ¿ Haber lo que digo yo ,

que no sea imprudente? .

Tal vez un consejo doy

a esas las buenas gentes :

Que se porten como hermanas

las unas con las otras , pues sois

como niños inocentes ;
que después de tirar la piedra
salen corren que te corren ,
no queriendo saber nada
sobre este , el presente .

CURRO -. Pues yo no me inmuto , no ,
ni muevo un dedo siquiera ,
ni me muevo de la silla ;
ni se mueve en mi un algo
que diga : Mi cuerpo vive ;
y vive con un suspiro
por esta la moza bella
de las fiestas de mi barrio ,
por esta mi dama y reina .

Sale Trini al reclamo .

TRINI -. Se dejó de mover antaño ,
en ti ese cuerpo vivo ,
ese piltrajo
que tienes tú por colgajo .

Se levanta Curro y hace como que quiere salir corriendo , pero se queda en
el velador .

CURRO -. Me cogió la policía ,
me cogió y no digo nada
lo que se puede armar
en esta dichosa trama .

TRINI -. Quien te cogí fui yo
sin que tú hicieras nada :
Te cogí en el velador
hablando bellas palabras .
Requiebro das a la dama ,
te oye y eleva el Alma
hasta el Cielo la sube :
Su mente pensando estaba
en que fuese superior
a cualquier otra dama .

CANDELA -. No digamos que soy yo
quien provoca esta trama ;
este enrollito buscado

por estos hombres que en secreto
buscan algo de amor ,
de esta moza que es su dueña .

TRINI -. Haber si es superior
esta dama tan risueña ;
que está hablando de amor
en esta calle , su dueña
se cree ser un primor
con estos hombres , que aprietan ,
aprietan bien en su honor
para obtener su favor ,
de ese su corazón ,
de ese su tierno amor .

CANDELA -. Aquí no hay mas contienda
que esa se quiera dar ,
aquí no hay quien entienda
estas ganas de amar ;
como tienen estos galanes ,
estos hombres en sus pechos
y en su manera de estar .

TRINI -. Tal vez hay quien los provoque

ese instinto que ellos tienen ,
y tienen por ansiedad
esos impulsos de fiera
cuando en sus orgullos los dan
dardo de amor hermoso ,
una fiera que aquí está .

CANDELA - . A mi me trata de fiera ,
esta dama que se va
de baranda por la vida
al ser ya mayor de edad .

Salta Candela del velador y se lanza hacia Trini . Se ve al alguacil
separarlas ayudado por Fernando y Jacinto .

FERNANDO - . ¿ Haber qué va ha pasar
esta tarde en la fiesta
si no hay una bondad ? .

JACINTO - A palos no se va arreglar
esta disputa tan fina :
como es la que aquí se da
entre estas dos mujeres

enamoradas , y en paz .

Se vuelven a sentar en los veladores según estaban antes . Pasa un
vendedor con objetos electrodomésticos y ofreciendo móviles y
relojes .

Sale un mímico haciendo una parodia de dicha escena , seguido de un
vocalista de la tierra donde se haya montado la obra . Se ve actuar al
ballet con música adecuada y sin cantar .

MACARENA-. ¿ Pues no digamos nada
lo que se ha organizado , aquí , en seguida ;
unos prometen y se queman
con esa candela viva ? .

TRINI -. Y otros se van a tostar
en ese fuego que abrasa ;
en ese fuego de amor ,
que está provocando ese ascua
ardiendo y no se quema :
Pero al que se arrima , le abrasa .

Se ponen todos de pies y se disponen a canta los protagonistas . Siempre
en completo movimiento .

CANTAN TODOS - 4

CANDELA -. ¡ Ay ! ; con el hay

que hay ,

¡ ay ! , de esta gacela viva :

Sola en la vida se ve ,

sola y sin porfía .

TRINI -. ¡ Ay ! ; con el hay ,

que hay ,

de esa gacela , la piba :

Lo malo es que se crea

una chica ya furtiva .

MACARENA -. ¡ Ay ! ; con el hay ,

que hay ,

se cree ave de rapiña :

Sale a cazar de noche ,

sale a cazar de día .

CURRO -. De nosotros están tratando

estas mujeres altivas ;

a nosotros se refieren

como ave de rapiña .

JACINTO -. Querer por querer

se tienen

sentimientos amorosos :

Amor sin querer

no se tiene

entre estos dos colosos .

FERNANDO -. Veo que aquí se puede

despellejar a cualquiera ,

sin prisas y sin aliento ;

su honra la echan afuera .

La tiran y pisotean

esa honra de cualquiera :

Aunque ellos bien se quieran .

CANTAN TODOS -.

Somos soles , somos aves ,

somos las chicas enteras

de este nuestro barrio ,

de esta la calle dichosa :

Por tener tales mujeres

más bonitas y hermosas ;
como ninguna otra tenga .

Se sientan tal y como estaban al tiempo que empieza una trifulca entre los
feriantes . Se ve una luz tenue para terminar apagándose y amanecer
otro día . Sale Curro a la calle .

CURRO - . (Agachándose para coger unas cosas) .

Aquí la pipa de uno , (La enseña)

allí el reloj de otro , (Lo enseña)

más para allá se ve

el pañuelo de una dama

que está oliendo a flores

del perfume que el tiene .

Pero haber . . . Haber . . . (Se agacha)

Haber lo que es esto ,

que aquí se encuentra en el suelo .

(Enseña un sostén) .

Vaya tele , vaya flores ,

vaya jarana hicieron

ayer tarde en la fiesta

estos jóvenes risueños . . .
¡ Haber ! : Si no piensan nada
mas que hacer el amor
entre ellos . . . ¿ Y lo hicieron ? . (Piensa) .

Como ve aparecer al alguacil le deja todo lo que ha recogido en las manos
quedándose perplejo este , y marchándose Curo , sacudiéndose las
manos , a su casa .

Se ve sentado en una hamaca a Trini y Jacinto ; y como Trini se encuentra
descuidada , Jacinto la observa su figura. Abre los ojos Trini y ve
mirándola muy atentamente a Jacinto .

TRINI -. Haber si se te van a salir
esos ojos de sus órbitas ;
haber si se puede decir ,
que una entre la siesta
no puede estarse aquí ,
en esta hamaca tumbada ,
por encontrar ella miradas :
Y miradas de postín .

JACINTO -. Mujer : ¿ Qué quieres ,

si estamos en siesta ? .

Y la siesta siempre da
una alegría a la carne ,
a esta víscera inmortal
que se siente y sin que se palpe
los hombres tenemos
en nuestro cuerpo infernal .

TRINI -. ¿ Y ese cacho de carne
juguetona ya está ? .

JACINTO -. Y como no rebrame ;
me voy a poner a chillar .

TRINI -. Se siente y no se palpa
ese trozo infernal ;
se siente en esta siesta :
¿ Haber qué va a pasar ? .

JACINTO -. Deja , mujer , que pase ;
que pase hasta el final
este trozo de carne ,
este pellejo colgante ,
este pícaro infernal .

TRINI -. Aquí no hay decencia ,

y me voy yo a entrar
en mi casa , yo , corriendo ;
para que no me pueda agarrar
ese pícaro pellejo
que me está poniendo de patas ,
de patas y de algo más .

Deja la hamaca en la calle y se entra Trini apresuradamente en casa . Se ve
salir al señor Curro todo él azarado .

CURRO -. Mi mujer corriendo ha entrado
en casa y con muchos nervios ;
yo aquí nada más te veo
sólo y si remedio ,
te digo : ¿ Qué has hecho a mi dama ,
si ella pone su empeño
por agradar al que la hable ? .

JACINTO -. Hacerla : No la he hecho nada ;
que con sola las palabras
alguna dama se enfada .

CURRO -. Pues yo me enfado en seguida

cuando veo a mi dama ,
correrla por las mejillas
alguna que otra lágrima .

Se entra el señor Curro en casa haciendo gestos de enfado . Se ve la calle

vacía y aparenta que ha llegado la tarde y con ella la fiesta .

En los veladores los mismos que el anterior día . Se levanta Jacinto y da

unos paseos por el escenario al rededor de los demás actores . Hace

Curro lo mismo , dando otro paseo hasta que llega a la altura de

Jacinto , parándose y quedándose muy fijos el uno con el otro .

CURRO -. No se me olvida eso ,

de decirla unas palabras

a esa mi graciosa dama

JACINTO -. Y no fueron unos requiebros

que yo la haya tirado ;

fueron palabras muy dulces ,

que no quería la dama

oír como piropos

esas tan dulces palabras .

CURRO -. (Encarándose con Jacinto y empinándose un poco para intimidarle) .

A mi señora la digo
yo solamente palabras ,
que la suenen al oído
como música celestial ;
y no otro se las diga
malsonantes y con faltas .

JACINTO -. Me suena a mi a bravata .

CURRO -. Y a mi me huele a cuerno
esas cuantas palabras ,
que aunque pocas , en si fueron ,
debieron ser menos que otras ;
por no decir que ninguna
palabra dicha al oído
a mi dama , se la daba .

JACINTO -. Yo no dije esas palabras

en secreto , ni al oído ;
que retumbaron a voces
en toda la calla y , pido
que no se me entienda mal

cuando lanzo un suspiro ,
por una dama , damisela ,
que está encendiendo mi llama ,
esta que llevo dentro :
Muy dentro mi misma Alma .

Se quieren enzarzar Curro con Jacinto , separándolos la autoridad bajo las
miradas de los feriantes . Desde el otro velador , Fernando y
Macarena .

MACARENA -. Allí se habla de amor ;
se dice bellas palabras ,
se dice algún requiebro
al oído a su dama .

FERNANDO -. Aquí se palpa el pudor
de estas genes que no casan ,
por ser personas altivas ;
decentes , en una palabra .

MACARENA -. Aunque sintamos los dos
ese amor de nuestra vida ;
y esa vida se alejó

de esas personas queridas .
Aunque deseamos con fervor
que vuelvan a nuestro lado
esos amantes , señor ;
también gusta que me digan
palabras tiernas de amor .

FERNANDO -. El geranio y el capullo ,
no hace a esta rosa ;
que la rosa está florida .

MACARENA -. ¿ Me lo dices con primor ? .

FERNANDO -. Te lo digo y se afirma
en este , el velador ,
con estas palabras que privan :
¡ Qué bello es el amor ! .

MACARENA -. Me siento yo , ya , mejor
cuando escucho esas palabras ;
palabras bellas de amor .

Ha oído Candela lo último de la conversación que se traía Fernando y
Macarena , poniéndose más celosa Candela . Se levanta Candela y

sale a bailar con Jacinto : Sonríe en todo momento Candela ,
demostrando que Jacinto la dice palabras bonitas .

CANDELA -. (Hace como si Jacinto la hubiese tirado un piropo) .

¡ Ah ! ; que bobo ;
esas palabras no quiebran
en fuente de plata sólo
con habérmelas dicho
a solas y al oído ,
sintiéndome yo una diosa .

JACINTO -. (Extrañado) .

Y si no las he dicho ,
las digo ;
que con bellas palabras corte
yo el aire en estos momentos :
La brisa pega en tu frente
sin que diga yo un requiebro
a la dama de mis sueños .

Mientras tanto el alguacil permanece en el medio con cara de pocos
amigos . Sale Fernando a bailar con Macarena .

FERNANDO -. Esos bucles , esos rizos
que pegan en el firmamento ,
por se los de una dama
que desvela el mismo sueño .

MACARENA -. ¿ Y ese sueño , es de uno ,
o es más bien de cuento
para alegrarme a mi el día ;
que me dices tu a mi eso ? .

FERNANDO -. Te lo digo y lo sostengo ;
que ese desvelo es de varios
hombres que a ti te quieren
con buen amor sincero .

Alza la voz Candela al escuchar esas palabras y se encrespa un poco .

CANDELA -. Algunos hombres son
como veletas al viento ;
que por donde sopla sin ton
se mueven ellos corriendo .

MACARENA -. Y algunas mujeres tienen

más envidias que las otras ;
al escuchar a su galán
decir palabras melosa ,
al pie de la oreja
ponen ellos su boca ,
diciendo bellas palabras
a una dama , ya , celosa .

Paran la una y la otra de bailar , para encararse entre ellas ; mientras tanto
el alguacil se pone en medio de las dos con cara de pocos amigos. Se
ve bailar a Jacinto con Trini llegando un vendedor de objetos y otro
con relojes cerca de ellos .

Las personas que asisten a la fiesta son del mismo ballet y se preparan para
dar un recitado del oeste con cante de Cowboy , para dar final a la
noche con cambio de luces .

Por la mañana sale Curro a la calle agachándose y cogiendo prendas , le ve
el aguacil y sale corriendo para donde está el señor Curro , que se
entra precipitadamente en su casa , soltando las prendas en plena
calle.

Se queda la calle sola y aparece Trini muy silenciosamente y al rato
aparece Jacinto .

JACINTO -. Me asombro yo de alguna :

¿ Qué estará buscando

esta mujer en la calle ,

desde hace un buen rato ? .

TRINI -. ¿ Es que te has olvidado ? .

JACINTO -. A caso lo he recordado ? .

TRINI -. Cómo sois los hombres

en éste Mundo creado;

sois como marionetas ,

que según los tires del hilo :

Andan , corren a tu lado .

JACINTO -. ¿ Y yo he corrido al lado

de alguna dama anoche ? .

TRINI -. Corriste : Pero te has parado .

JACINTO -. De tras de una buena moza ,

corrí yo antaño ;

que anoche no me acuerdo ,

si he corrido o me he parado .

TRINI -. Ligerero como la una

corriste tú a mi lado ;

y con buena maña hiciste

malabarismo de manos .

JACINTO -. ¿ Entré yo bien algo ? .

TRINI -. Sacaste con mucho cuidado ,

a esta dama el sujetador

que ella llevaba colgado .

JACINTO -. ¿ Y ahora lo busca usted

sin dar tregua al descuidado ? .

TRINI -. Mi marido estará pocho ;

pero no bobiluso el desdichado ,

que es el bondadoso

y no un pobre desgraciado .

JACINTO -. Me acuerdo , me acuerdo ahora

de dos cántaros que tuve ;

que tuve yo en mis manos .

TRINI -. Serás guarro y desdichado ,

al decirme tú a mi eso ;

serás , en sí , poco hombre

cuando en público lo aceptas .

JACINTO -. Y lo acepto de buen agrado .

TRINI -. Pues ya ves que te has pasado .

Sale un mímico y a continuación sale a cantar una persona de la tierra
donde se haya montado la obra ; para a continuación hacer que es
por la tarde - noche .

Se encuentran paseando entre el publico que asiste a la fiesta , el ballet , y
los actores en dos grupos , uno Trini , Macarena y Fernando y en el
otro grupo , Candela , Jacinto y Curro .

CURRO -. Me arrimo yo a la tómbola

JACINTO -. Y yo me arrimo al chiringuito .

MACARENA -. Pues yo no me quedo sola ;
que me arrimo a cualquiera .

En el otro grupo .

TRINI -. Que mal tiene que estar

ese grupo , que se desbarata ;

el uno para un lado ,

el otro sin saber dónde marcha .

CANDELA -. Sin sentimientos no se da

esa unión que consagra

a las personas con otras ;
y no se da esa cosa ,
que sale del corazón
diciendo a voces que adoras .

JACINTO -. A uno le falta la fuerza ,
a otro le falta el sentido
para saber qué camino
tomar sin rumbo perdido .

Bailan los unos con los otros , hasta que se ve bailar a Jacinto con Trini .

TRINI -. Cuidado que estamos fuera ,
sin recinto que nos acoja ;
y somos la comidilla
de boca en boca nos acoplan
el uno con el otro ,
por tratarnos con agrado :
Están estas gentes celosas .

JACINTO -. Es que no sienten lo que siento ,
es que no piensan lo que pienso ,
es que no disfruta nadie

como yo disfruto en secreto ,

TRINI -. Pues sigue en secreto disfrutando

y que no lo vea nadie ;

que no sufra ese hombre

que a mi me causa y me hace

llorar cerca los Altares .

JACINTO -. Llorar , me dices mujer ,

por ese hombre celoso ;

si el pobre está ya pocho

y no responde el coloso

que antes , mas bien , él era .

TRINI -. Por eso , lloro que lloro .

JACINTO -. ¿ Y ahora : Tú lloras ? .

TRINI -. Aunque alegría para mi cuerpo ,

estoy , siento que siento ;

me retiro yo al momento

por estar comprometida

con mi hombre , que es mi sueño .

Se separa Trini de Jacinto , y como ve el señor Curro que Jacinto ha

cambiado de bando él se va derecho para Candela .

CURRO -. Te pido un baile en la fiesta ,
te pido , y también te pido ,
que me lo concedas .

CANDELA -. ¿ Pues no era del otro bando
y no reía a su gusto :
Qué bicho le ha picado
para darme este susto
y sacarme a bailar
delante de todo el mundo ? .

CURRO -. La bondad de tu cara ,
la sonrisa de tus labios ,
el perfil de tu figura
y ese cáliz sagrado
que tienes en todo tu centro ;
en ese pecho enamorado .

CANDELA -. debía de concedérselo
este baile ahora mismo ;
pero respetando a su mujer
prefiero yo no sentirlo ,
ese ardor que produce

esas palabras tan tiernas ,
que está echándome ahora mismo .

Se separa Candela de Curro y sin querer se da de bruces con Fernando .

FERNANDO-. Esa sonrisa que tienes
en tu cara va diciendo ;
que es fingida y vienes
a mi lado tú corriendo .

CANDELA -. Lo único que me faltaba :
Correr yo a tu lado ,
por lo bien que te has portado
con mi persona agraciada ,
echando mi cariño a un lado

FERNANDO -. ¡ Mujer ! : Yo te respeto . . . (Es cortado) .

CANDELA -. Respetabas , que no es lo mismo .

FERNANDO -. Te amo y te quiero . . . (Es cortado) .

CANDELA -. Amabas ; que querer no sabias ,
cuando te fuiste de mi vera
por esa bala perdida .

FERNANDO -. Perdón yo te pido

por el desagravio completo ;
que en mala hora metido ,
me vi yo de enredo .

CANDELA -. Dale tiempo al tiempo ;
que el tiempo lo va ha decir
el perdón que te concedo
o el rechazo por completo .

FERNANDO -. ¡ Mujer ! . . . (Es cortado) .

CANDELA -. Ya has oído de mis labios
lo que yo estoy diciendo :
Que des tregua a este cariño ,
que yo a ti te profeso .

Se va Candela a donde está su grupo con cara desencajada . Se prepara el
ballet y cantan todos .

C A N T E - 5

Quereres , cariños se dan
en esta calle , señores ,
quereres con mucha bondad ;
por ser quereres y pasiones .

ESTRIBILLO -.

Amor del bueno ,

templanza viva ;

suspiro quiero

por esta piba .

Candela viva , candela viva ;

llama de amores

que hay en la vida

de esta chica , de esta chica .

Esos sus ojos , grandes y hermosos ;

esos sus labios que son jocosos ,

esos sus bucles , rizos rosados ,

esas sus trenzas , de buen agrado .

Candela viva , candela viva

de ese tu hombre , por ti suspira ,

de ese tu amado , que no hay quien diga ;

te quiera alguien

como él te ama , y en ti confía .

Se observa la calle , al otro día , entre siesta . Se encuentra Curro en la
hamaca y Trini en una mecedora .

CURRO - . Pues no digo yo que entre siesta
hay en esta calle mosquitos ,
tan grandes como camellos
y mordiendo como leones .

TRINI - . Me entro yo para casa
corriendo y sin pensarlo ;
que terminado la siesta
esté yo presentada :
Más guapa que una moza ,
y más gallarda y altanera .

CURRO - . Si : Corre , corre ;
que por mucho te acicales ,
tú no llegas a esas damas ;
cuando en su fuego arde
ese ascua de amor ,
ese suspiro inflamable .

Se entra Trini en casa y se ve aparecer a Candela , que se sienta en la
mecedora .

CURRO -. Al pie . . . Al pie de mi tú te sientas ;

a mi vera tu suspiras

por un galán cualquiera

CANDELA -. Cualquiera no es la respuesta ;

es mas bien mi gran amor

que me está causando pena .

CURRO -. ¿ Pues no digo yo :

Que aquí estamos los dos ,

hablando de gran amor ,

hablando bellas palabra

que me están causando ardor

dentro mi misma Alma ? .

CANDELA -. ¿ Qué quiere usted que le diga :

Si estoy por ese amor ,

tan colada y perdida ? .

CURRO -. Aquí estoy yo

bramando halles de amor ,

de cariño por esta diva .

CANDELA -. Y aquí estoy yo , señor ,
suspirando por mi hombre ;
ese galán altanero ,
que es un conquistador
cuando en el ruedo , postrero ,
se echa él y con un quiebro
hace polvo el corazón
a la chica de sus sueños.

CURRO -. ¿ Y yo no hago ni mella
al decirte que te quiero ,
que te amo y que sueño
con ese día fraterno ? .

CANDELA -. Déjese de ser hermano ,
que de primos está lleno
el Mundo , en su esplendor ;
y de amores no sinceros .

CURRO -. Calabazas tú me has dado ,
calabazas y no quiero
que por mi sufra tu imperio ;
ese orgullo que tu tienes ,
ser dama de un sólo dueño .

Se entra en casa el señor Curro y se ve abrir la puerta de Fernando y la de Jacinto a la vez ; pero sale antes Jacinto , permaneciendo Fernando metido en su casa .

JACINTO -. ¿ Qué veo , qué digo :

si lo que veo es una flor
radiando todos sus colores ,
hablando ella de amor
sin palabras , que adornen
su boca rosada pura ,
sus labios carnosos , tiernos ,
y su fragancia más pura ? .

CANDELA -. ¿ Me hablas tú de amor ,

sin comprender a tu dama ;
que está prendada de ti
y te quiere con todo el Alma ? .

JACINTO -. Te hablo , y yo suspiro

por esos tus labios grana ,
por esa boquita , nardo ,
está pidiendo una llama

que la queman con el fuego
de otros labios que se abrasan .

CANDELA -. ¿ Y esos labios han de ser ,
los de mi galán celosos ;
o a caso me han de querer
otros labios de otro mozo ? .

JACINTO -. Me muero yo ya de sed ;
por beber de esa fuente ,
que manantial ya es
con un chorro imponente .

CANDELA -. Bebe y no suspires
por otra que no sea
tu dama enamorada ,
tu diva de buena suerte ;
esa mujer dichosa ,
por apreciarte y quererte .

JACINTO -. Te encierras , te encierras pronto
en tu divisa que es la bondad
de querer a tu hombre ,
de amarle con fraternidad
y respetarle ante todos .

CANDELA -. Aquí no hay nada que arrascar ,
te lo digo yo con creces ;
te lo digo y lo sostengo
por lo mucho que él me quiere .

Hace un gesto , Jacinto , con las manos de desesperación y se entra en su
casa . Sale Fernando contento y preparado para hablar con Candela ,
sentándose en la hamaca .

FERNANDO -. Requeibros dicen de amor ,
dicen aquí estos hombres ;
requeibros sin ton ni son ,
que se rompen como veo
por lo mucho que te quiero .

CANDELA -. Da tiempo al tiempo ,
que te prometo , yo ,
ese buen entendimiento .

FERNANDO -. Te pido yo el perdón ,
por las faltas cometidas ;
que sin darme cuenta yo ,
una llama encendida
tuve en mi corazón .

CANDELA -. Pues hasta que no la apagues ,
y el ascua ya no alumbre ;
esta moza no suspira
por ese amor que desdoblas
delante de estas dos
damas que tú admiras ,
hayas derrochado amor :
Llevándote la corriente .

FERNANDO -. Y yo te prometo amor ,
eterno , fiel y presente :
Que para ti será superior ,
si me afirmas buenamente
que llegues a mi perdón
demostrándome tus quererres .

CANDELA -. Demuéstramelos tú antes ;
y ya verás como son
estos ardores míos
que llevo dentro de mi ,
de mi centro y no puedo
retenerlos por más tiempo .

FERNANDO -. Te lo afirmo y te lo prometo ,

que aquí no hay más amor ,
que el que yo a ti te profeso .

Se va Fernando a casa con un poco de consuelo y se entra Candela en su
casa . Sale Macarena barriendo su puerta al tiempo que el señor

Curro se hace presente .

CURRO -. Mi vecina , barre que barre .

MACARENA -. Y usted , mira que mira .

CURRO -. Mi vecina , arre que arre .

MACARENA -. Y usted , fisga que fisga .

CURRO -. Observo yo unas carnes

mas rosadas que un pimiento ;

y las observo yo

recreándome por dentro .

MACARENA -. Que por fuera no se nota ,

ni mucho ni poco , ni nada .

CURRO -. ¿ Qué se debe notar ? .

MACARENA -. Ese asta de la bandera

elevada ella al viento ,

llamando a bellas mocitas

con un reclamo , por cierto .

CURRO -. ¿ Y yo no elevo nada ? .

MACARENA -. Nada eleva ese cuerpo ,

que este hombre está fofo ,

y , hasta Curro , medio muerto .

CURRO -. Soy una piltrafa viva ,

un pellejo que se cae

y le pisan a el , por cierto ,

todo el que transita en la vía ,

en esta calle corriendo .

MACARENA -. Para unas es usted poco ,

para alguien es portento ;

que la hizo las delicias

en años pasados , creo .

Se entra Macarena y después Curro en sus casas respectivas y sale Trini a

la vez que Jacinto . Trini se pone a barrer su puerta .

TRINI -. ¡ Hay que ver como lo dejan

estas gentes en la fiesta

esta calle que es nuestra ;

que quito yo porquería
a miles y por derechas ! .

JACINTO -. (Arrimándose a Trini y señalando al suelo) .

No quite , no quite usted
esa joya que reluce
en el suelo como perla :
No quite usted esa lágrima
que estoy prendado de ella .

TRINI -. Se me ha caído la lágrima

por ser mañana de feria ,
y yo no pude dormir
anoche como se presta
se duerma bien en la cama
si una no se ha echado a siesta .

JACINTO -. (La coge el cepillo y la entretalla con la pared) .

¿ Haber si ahora , ya , piensa
no tener los pies en tierra ;
elevarse en las alturas
y abrir su joya preciosa ,
abrirla en vez que se cierra ? .

TRINI -. La abrí yo , ya , en tiempo

y la abrí para mi hombre ,
que ahora yo no la abro ;
pues metida en un cofre
la tengo a buen recaudo .

JACINTO -. La llave la tengo yo ,
y cuando penetre en ella ;
en esa su cerradura :
Se abrirá ese cofre
mostrando la piel más tensa .

Le da un empujón Trini a Jacinto , que por poco le cae al suelo . Sale
apresuradamente Trini y se entra en casa sin mediar más palabras ; al
mismo tiempo que sale a la calle Macarena para barrer su puerta .

JACINTO -. ¡ Supervivencia ! .

MACARENA -. ¿ Y por eso te deshaces
en cuanto ves tu a esa ,
o a cualquier otra mujer
moviendo las faldas cerca
de tu persona ingrata ,
de tu querer que no cesa

decirlas a todas lo mismo :

Que las quieres como a nadie

y las amas tú con fuerzas ? .

JACINTO - . Quiero y amo a una

mujer , yo en la tierra ;

quiero con todas mis fuerzas

a una linda doncella .

MACARENA - . Ya se ve lo que tú quieres ;

y con tanto cariño derrochas

esas ganas que tu tienes

de amar a las mujeres ,

haciéndolas la pelota .

JACINTO - . En mi no va el ronroneo ,

que es cosa que no mola ;

yo no ando tras de nadie

sino me gusta ella sola ,

esa dama de mi suerte ,

esa linda amapola .

MACARENA - . Para ronear las gatas ,

que las personas queremos ;

nos sentimos a gusto con alguien ,

y ese alguien con nosotras .

JACINTO -. Y yo me siento en la gloria

cerca de tu persona ;

oliendo a flor y a naranjos ,

y te digo yo una cosa . . . (Es cortado) .

MACARENA -. Dime , dime .

JACINTO -. Pues yo te digo te quiero

con todas mis fuerzas ,

yo te digo te amo

como a ninguna lo hiciera .

MACARENA -. Demuéstrame lo que dices

y verás cómo se presta

éste , mi corazón ,

a quererte por las buena .

Demuéstramelo tú pronto

y verás como renuncio

a que me diga a mi otro

requiebros hacia mi cuerpo ,

hacia mi grata persona .

JACINTO -. Pues aquí hay intención

de quererte por las buenas .

Se entran cada uno en su casa y sale Trini para colocar bien la hamaca y la
mecedora .

TRINI -. ¿ Haber qué le digo yo
a mi hombre pasadero :
Si tuvo buena intención
en tiempos que ya se dieron ? .

(Piensa) .

Una pócima , señor ,
mas bien le daría yo
para que levante el ánimo ;
que con su Alma él no puede
levantarla ya furtiva
de cariños medio rotos
y de años que él tiene .

(Habla) .

Me marchó pronto a formar
esa pócima divina ,
que le haga levantar
lo que ustedes ya opinan .

Se entra en casa Trini frotándose las manos como en señal de que de
resultado dicha pócima .

Vuelve a salir Trini a la calle para dejar una carta en la butaca y se vuelve a
entrar en casa . Coge el alguacil la carta y cuando la tiene en la mano
aparece el señor Curro y el alguacil se la entrega a este dicha carta .
Se quiere marchar el alguacil y queda como sólo en la calle leyendo la
carta el señor Curro . Pero al coger la carta Curro asusta al alguacil
por el ruido que hace con la garganta y la boca .

CURRO -. Aquí pone , que pone , (Hace ruido con la boca) .

Ungt ;

pone querido mío .

(Mira hacia arriba y suspira , sigue leyendo) .

Una llama se despierta

dentro mi corazón ,

una candela que arde ;

que te lo digo yo .

(Piensa) .

¿ Entonces es de Candela

esta carta de amor ,

hablando bellas palabras ,
y entre unas y otras ;
suspira mi corazón ? .

(Sigue leyendo la carta el señor Curro) .

Una mujer te adora
con todo su fervor ;
una mujer te implora ,
te implora a ti amor .

(Piensa Curro) .

Una mujer me adora ,
me adora a mí , señor :
Me quiere ella a sazón ,
me ama y por mí suspira ;
suspira su corazón .

(Sigue leyendo el señor Curro la carta) .

Esta tarde , entre siesta ,
aquí me encontraré yo ;
hablando bellas palabras ,
hablándole también de amor .
Sabrá que amar y cariño
es sinónimo de amor ,

ese amor que sale dentro ,
muy dentro del corazón .

(Se le cae la carta de las manos al señor Curro).

No puedo . . . (Indeciso) . No puedo más ,
no tengo fuerzas en mi ser
para yo continuar
leyendo recta esta carta ,
que me va a mi a matar .

Se va haciendo el señor Curro ruido con la boca y con la garganta de no poder retenerse por mas tiempo ; pero sin querer la deja en cima de la butaca y como Jacinto sale para colocar más faroles , al ponerlos en cima la butaca recapacita en la carta . Lee Jacinto la carta y se frota las manos .

JACINTO -. Esta tarde , entre siesta ,
aquí me encontraré yo
esperando a la doncella ,
que con palabras de amor ,
ha escrito esta carta ;
llegándome al corazón .

Se semeja la escena al paso de la siesta ; pero la hamaca se encuentra mirando de espaldas al público y al parecer con un bulto de persona sentado en ella . Se adelanta Jacinto hacia la hamaca y coge las manos de la persona que está sentada en ella .

JACINTO -. Esos rizos , bucles , rubios ,

esa mirada de amor ,

esa boquita celosa ,

esa cara de dulzor ,

ese olor a primavera

que irradias tú con primor

me está embargando el Alma ,

me está matando de amor .

(contesta la persona de la hamaca) .

Por poco me derrito yo

en esta hora de ensueño ;

en esta hora de amor .

Me quema , aquí por dentro ,

una fuerza interior ;

me quema en todo mi centro

ese Espíritu matador
que de tu boca sale :
sale mostrando amor .

JACINTO -. (Hace como que quiere ver a la persona que se encuentra
sentada en la hamaca) .

En cuanto vea a tu persona
un respingo yo daré ,
un salto hasta las nubes
que me haga a mi creer
he llegado hasta el Cielo ,
y me encuentro yo en Él .

(Responde la persona de la hamaca) .

Y tú te puedes creer
que ese halago que me haces
me está poniendo a cien .

JACINTO -. Levanta pues la cabeza ,
que los brazos preparados
los tengo yo para recibirte ;
recibirte con agrado .

Se levanta Curro de la hamaca y se abrazan los dos muy efusivamente ,
quedándose extrañados por la presencia de cada uno .

CURRO -. (Hace una aspaviento para atrás) .

¿ Qué me dices :

Que eras tú ? .

En cuanto me haya limpiado ,

estos mis labios con jabón ,

te prometo que te pido

más de mil cuentas yo .

JACINTO -. Apostado en el asiento

nunca debió de estar ;

que el que se esconde presienta

ese arrucucu infernal ,

como es el del cariño

que entre las personas se da .

CURRO -. Pues olías a gloria viva ,

olías a flor y a jazmines . . . (Se corta y sigue) .

¿ Y a qué más olías ? .

JACINTO -. Llegué oliendo de casa ,

llegué con mis intenciones ;

para ver que es lo que pasa
en esta calle si las acciones
fuesen buenas entre sus gentes
y fuesen , sencillamente ,
un derroche de ambiciones .

CURRO -. (Señala al suelo) .

Pues mira lo que oliste :
Aquí una cagada de perro
se han dejado sin barrer
y está oliendo , como vistes ,
a podrido y , a correr
que de aquí salimos , ya , pronto
más ligeros que un reten .

JACINTO -. ¡ Vaya ! .

CURRO -. Si , vaya ; vaya con este hombre ,
que aquí llegó para querer
a una moza casadera ,
y vaya chasco que fue
el que el se dio esta tarde ,
en esta calle después .

Se oyen unas palmadas y se ve salir de sus casas a Candela , Macarena y a

Trini .

TRINI -. (Con los brazos en jarra) .

Si no supiese de él ,
de este mi hombre pocho ;
diría que es también
un invertido en el amor ,
por ese beso que yo
le he visto dar a ese ,
ese hombre , con pasión .

MACARENA -. ¿ Pues no digamos nada del mío ? :

Que con temblera y todo ,
le atizó ese ósculo ,
ese ósculo de amor
en todos sus labios pochos ,
a este otro sin pasión .

CANDELA -. Pasión , yo creo que hubo ,

en sendos besos de amor ;
pasión y fuego en sus labios
pusieron ellos señor .

Salen corriendo los dos hombres y se entran en casa acobardados y con vergüenza . Mas tarde coge la carta Macarena , la lee y se la entrega a Candela , quedándose sola en la calle mientras lee la carta .

CANDELA -. Sin escribirla , la he escrito ,
esta carta de amor ;
pues habla aquí de mi nombre ,
habla también de ese fuego
que produce esa llama ,
esa llama interior
que sale de las entrañas ,
de lo más profundo del cuerpo :
¡ Ardiente llama de amor !.

Se sienta Candela en la mecedora y se ve aparecer al señor Curro con mucho sigilo y frotándose las manos . Al arrimarse a ella , la coge la carta que tiene en sus manos Candela y la esgrime como un trofeo .

CURRO -. Hablamos aquí de amor ,

hablamos ; ¿ haber qué hablamos ? :

Hablamos aquí de todo
el cariño de éste Mundo ,
como dos enamorados ;
y hablamos aquí los dos
de esas inquietudes perdidas ,
perdidas en el corazón .

CANDELA -. ¿ Todo eso hablo yo ? .

CURRO -. Lo pone en la carta ,
se lee , cómo no ;
sin fuerzas ni ganas
y se ve al montón ,
que muestra palabras :
Palabras gratas de amor .

Se va Curro para Candela y ésta hace un gesto de desprecio hacia éste
hombre , entrándose la dama en casa y el señor Curro la sigue hasta
la puerta con todo el afán del Mundo .

CURRO -. La tengo a punto ,
la tengo a raya ,

la tengo , la tengo . . . (Se corta él mismo) .

¿ Haber cómo la tengo ? .

. . . La tengo que brama ,

la tengo que muerde

y también la tengo

que está colada

por estos mis huesos :

Me mira prendada .

Se entra el señor Curro en casa y se semeja que ha llegado la noche y con
ella las fiestas . Se ve venir por la calle a una saltimbanquis seguido
de mímicos y acompañados de música . Aparecen los actores en
medio la escena .

C A N T A N - 6

Será cosa de dos ,

será cosa de uno :

¿ Haber qué será ? ;

que será si estos tunos

quieren conquistar

el corazón de estas damas
celosas , que aquí están
no queriendo a ninguno .

ESTRIBILLO -.

¡ Ay , con el ay con el ay ! ,
hay con estas mis fuerzas ;
¡ ay con el ay con el ay ! ,
hay esa mano que meza ;
esa ilusión del querer ,
esas ganas que presentan .

Estas mozas a la fiesta ,
vestidas y bien ataviadas ,
van ellas en grupo
y en grupo bien se presentan ;
que para tomar y querer
no hay que formar y hacer
un castillo en el aire ;
que el amor no es deber ,
es más bien querer y querer .

Se sientan en los veladores como siempre . Se la cae el pañuelo a Candela
y se agacha , debajo del velador , el señor Curo haciendo gestos de
ver lo mejor del Mundo .

CURRO -. (Piensa) .

¿ Qué veo ? : Si la gloria está aquí abajo ,
si estos mis ojos cuentan
la belleza que divisan
debajo de esta mesa .

Se percata Jacinto y recrimina al señor Curro .

JACINTO -. Para coger un pañuelo

no se necesita tanto ,
aunque sea agachándose ;
que aquí yo me enfado .

A mi simple opinión
me parece que me agacho ,
que cojo yo el pañuelo
antes que el reloj ha dado

un segundo de ese tiempo ,
que hace falta no contarlo ;
mas bien hacerlo y ejecutarlo .

Se agacha Jacinto cogiendo el pañuelo , mientras el señor Curro le coge la
mano a Jacinto , levantándose los dos de esa guisa . Como han visto
dicho acto las señores , entran en la réplica .

TRINI -. Pues no digo yo que es ;

este mas bien mi amo
un perfecto mariposón
que quiere , aquí , engañarnos .

El otro día un beso ,
ahora mas bien la mano :
¿ Mas después qué será
lo que haya , ya , pasado
entre estos dos buenos hombres :

El uno y el otro , a su lado ? .

JACINTO -. Aquí no pasa ni media ;

que este hombre ha tomado
alguna cosa en la siesta

que le haya mareado .

MACARENA - . ¿ Y por eso de la mano

os habéis cogido pronto ;

para que en si sepamos ,

que os tratáis como hermanos ? .

CANDELA - . (Hace gestos de desaprobación) .

Vaya manía , los dos ,

que tienen estos hombres :

Un día un beso se vio

se dieron con aprobación

de entre ambos , los dos ,

y hoy de la mano

cogido los he visto yo ;

y de su afecto prendados .

CURRO - . Si puedo hablar ; yo lo digo :

Que ha sido descuidado ,

por lo que yo he cogido

a este hombre de la mano .

TRINI - . Bailemos , mas bien por ahora ,

que mañana ya veremos ;

decidiremos entre todas

cuales son los camino que añoran

estos hombres , con sus cosas .

JACINTO -. Ni añoramos , ni queremos ;

decidimos solamente

coger el camino recto

que nos lleve sin torrente ,

ni precipicio nos lleve ,

como toda buena gente .

Salen a bailar Trini con Jacinto y Candela con Curo , para marcarse un
buen baile Macarena con Fernando . Pero un niño dando empujones
forma nuevas parejas : Candela con Fernando , Macarena con
Jacinto y Trini con Curro .

CANDELA -. Tuvo que ser un angelito

el que por fin nos uniera ;

tuvo que ser un angelito

el que por fin nos pusiera

a cada uno en su sitio .

FERNANDO -. La mano de un inocente

nos ha juntado ahora mismo

y con mi mano te doy
la bienvenida contento
y con el corazón voy
dando ¡halles ! de aliento .

TRINI -. ¡ Ay ! ; mi hombre ,
este hombre ,
dicharachero en su sitio ,
amante cual no hay otro
por el furor de la pócima
que ha tomado ahora mismo .

CURRO -. ¿ Ya decía yo , que hoy ,
me sentía mas bien otro ? ;
no era yo el que corría
detrás las damas de ensueño ,
era mi otro que veía
a las chicas de otro cuento ;
con otra visión que fuera
damas , que yo lo siento .

MACARENA -. Requeibros hiciste antaño
a una mujer cualquiera ,
y ahora lo necesito

me hagas esos requiebros

tirados para mi sola .

JACINTO -. Requeibros hago postrado

delante tu misma persona ,

requiebros tiro a esta moza

por ser la más bonita

de esta calle entre todas

y reluce como el Sol

que sale alumbrando a esta moza

para hacerla más esbelta ,

y más gallarda y melosa .

Se sientan todos en pareja celebrando el encuentro de cada uno llenando

de chucherías al niño que los había juntado .

CANDELA -. Me dice a mi el sentido ,

que esto es apresurado ;

que tus intenciones son buenas

pero esto no ha acabado ,

en cuanto a lo de Macarena

me refiero y empeñado

pongo mi orgullo a recaudo :

Por si no la hubieras dejado .

FERNANDO -. Aquí estoy a tu lado

para decirte en secreto

lo que te dije en privado ;

en aquellos días de gloria

para nosotros , y postrado

delante de tu persona

te digo yo con agrado :

Lo mucho que yo te quiero ,

y lo mucho que te amo .

MACARENA -. Si vienes tú decidido

a quedarte a mi lado ,

postrado tu a mis plantas :

Dime que estás por mis huesos ,

y que por mi estás colado .

JACINTO -. Te digo lo que te quiero

sin inclinarme a tu lado ;

pues estoy yo enamorado

de tu persona muy grata ,

y estoy yo que bebo

los vientos por tu cariño ;
por tu cariño enamorado .

TRINI -. Que te sirva de escarmiento
por irte tú de mi lado ,
que te sirva de castigo
por estar tú enamorado
de otra mujer en la tierra
estando mi persona en ella .

CURRO -. ¡ Mujer ! : Si uno no es de piedra
y cuando me mira yo siento
por dentro mi cuerpo algo
que me está mas bien diciendo ;
que soy hombre y no puedo
consentirlo yo esto :
Que me mire y me esté quieto .

Se le queda mirando Trini , muy fijamente , a Curro .

TRINI -. ¿ Y ahora qué sientes ? .

CURRO -. Siento yo , aquí adentro ,
un algo que me reconcome

y me dice en secreto :

Lo mucho que yo te quiero .

Se levanta el señor Curo tropezando y tirando el velador al suelo . Salen

unos mímicos a escena para terminar con un cante de Cowboy .

Salen todos corriendo detrás del señor Curro y se quedan a solas

Trini y Jacinto .

TRINI -. Es como un niño pequeño .

JACINTO -. ¿ Teniendo las mismas cosas ? .

TRINI -. Es como un joven , no adulto ,

con la potencia de hombre .

JACINTO -. ¡ Ah ! .

TRINI -. Tiene su cuerpo formado ;

pero no aparenta la cosa . . . (Es cortada) .

JACINTO -. ¿ No se ve nada en él ? .

TRINI -. Demuestra ser un crío ;

aunque en si es poca cosa . . . (Es cortada) .

JACINTO -. ¿ Y usted echa de menos la cosa ? .

TRINI -. En tiempo dio lo suyo ,

dio guerra este hombre ;

que con potencia me tenía

embargada entre flores :

En un mosaico de hojas ,

de capullos y claveles ,

en un jardín primoroso ,

entre nubes y algodones .

JACINTO -. ¿ Y ahora ? .

TRINI -. Recuerdo ; solo recuerdo ,

yo aquello con primores :

Recuerdo aquellas escenas

de pasiones y de amores .

JACINTO -. Podía vivir otra gloria ,

otro tiempo , por su parte ,

en donde los corazones

se elevan hacia lo alto

suplicando mil amores .

TRINI -. (Le mira a Jacinto a las entrepiernas) .

Lo que se eleva es otra cosa ,

que veo se está elevando ;

y no llegues tú tan alto ,

que un porrazo bien pegado

hace mella y bastante daño .

JACINTO -. Yo solamente insinúo

si llega el por si a caso :

Yo solamente indico

el camino deseado .

TRINI -. Y yo te digo , sorprendida ,

que te has , tú , mojado .

Sale corriendo Trini y se entra en casa para salir el señor Curro , mas tarde
, como despeinado y casi descamisado y pegando voces .

CURRO -. ¡ Mi madre ! : Lo que ha pasado .

JACINTO -. ¿ Algo malo ha pasado ? .

CURRO -. ¡ Lo que ha pasado ! .

A las voces de Curro salen todos los demás .

CANDELA -. Se agacha , se enfurece ,

se echa mano a la cabeza ;

y parece que hasta quiere

decirnos alguna pena .

Hace señales con los dedos y manos el señor Curro de que es una cosa
grande lo que le ha pasado .

MACARENA -. Venga ; haber esa pena :

Si es tan grande ella ,
para que en si se crea
que ha brotado en una siesta .

FERNANDO -. Este hombre , al fin se alegra ;

parece que su señora
se ha convertido en doncella .

CANDELA -. ¿ No digas ? .

JACINTO -. Lo ha dicho .

CURRO -. Y hasta alborotada ,

me ha cogido en mi casa ,
entretallándome con la pared
y después tirándome a la cama .

MACARENA -. ¡ Jesús ! : ¿ Qué le ha dado

a esa señora ,
esta tarde entre siesta ? .

CURRO -. Tal vez ha sido la pócima

que se ha tomado ella ;

en vez de dármela a mi

se ha confundido la doncella

y ha tirado por el medio ,

camino que quita penas .

CANDELA -. Descamisado y despeinado

ha salido a la calle

con todo el susto que fuera

un quíteme de ahí esa chica ;

que me mata y no cesa

de acosarme como joven

esta mujer , que antes era .

MACARENA -. ¿ Pues qué le ha dado a ella ? .

CURRO -. Entró , estando aterida ,

en casa y como una fiera :

Entró como fiera herida

sin responder la conciencia

de eso que ella hacía ;

y lo hacía por las buenas .

Echa Macarena una mirada a Jacinto de reproche arrimándose a él .

MACARENA -. Quedamos en paz hace un rato :

¿ Y ahora en qué quedamos ? .

JACINTO -. En que la paz sea servida

entre corazones gratos ;

como son este el tuyo ,

este el mío desesperado .

MACARENA -. Y a las andadas no vuelvas ,

con otra mujer a tu lado

que no sea esta mi persona ,

y mi persona afirmando

que estás por estos mis huesos

y por mi amor bien colado .

JACINTO -. Afirmo y lo sostengo

entre todos y a tu lado :

Y a tu lado vivo fuerte

la vida de enamorado .

Se van todos a casa menos Fernando y Macarena .

MACARENA -. (Se agacha para limpiar y se cree enseña los muslos) .

¡ Hay que ver , que vida esta ! :

Algunos con muchas

y otros con tan poca .

FERNANDO -. Bilingües está la cosa :

Si poca o mucha , presenta

el que delante de una mujer

el también se encuentra .

MACARENA -. (Sin enseñar ; hace que presenta) .

Y tú , Fernando ;

¿ Qué dices ? :

Se alarga o se encoge la siesta ? .

FERNANDO -. Mas bien se va alargando ,

que encogerse no hay quien pueda

al ver a una mujer ,

un hombre , las formas esas .

MACARENA -. ¿ Y tú has visto las formas ? .

FERNANDO -. Se entrevé y no se percibe

ninguna forma en la siesta .

MACARENA -. ¿ Y tú , hijo , quieres se vea

alguna forma en la siesta ? .

FERNANDO -. (Hace gestos con las manos de calmarse) .

Es mejor que no las vea ;

en cuanto que se me sube . . . (Es cortado) .

MACARENA -. ¿ El lánguido a la cabeza ? .

FERNANDO -. Se me sube esa forma ;

y hasta me da vergüenza ,

que yo tengo una novia

y debo quererla a ella .

Se va Fernando a su casa y sale Jacinto como con mofa y alegría .

MACARENA -. Con mucha mofa te veo ;

parece que te divierte

algo nuevo en la siesta .

Responde , que yo te creo ,

lo que traes en la cabeza .

JACINTO -. Alguna broma le demos

a este viejo tan picante ;

como es el señor Curro ,

teniéndote a ti delante .

MACARENA -. Provocándole de inmediato

en su furia como antes
tenía él , antaño ,
que ahora no parece
tenga fuerzas como hogaño
en su cuerpo este viejo ,
este viejo estropajo .

JACINTO -. Comprendido y entendido ,
esta broma que le damos
a este viejo tan picante :
Tan pronto como queramos .

Se va Jacinto a casa y se pone a barrer Macarena cerca de la puerta de Curo
, mirando al público como siempre , y haciendo como que enseña
algo , sin enseñarlo . Siempre respetando a las señoras . Sale Curro
al reclamo . Se da unas vueltas al rededor de Macarena observando
poder ver algo .

MACARENA -. ¿ Observa ; observa qué limpio está ? :

Está muy bien quedando ,
de limpio esta acera ;
y está mas bien mostrando

en esta calle sus gentes ,
que están ellas amando
a sus cosas y a sus gentes ,
y no se están esforzando
por conseguir que sus mentes
piensen que están limpiando .

CURRO -. Todavía queda un polvo
en la acera ; y hay que quitarlo . . . (Es cortado) .

MACARENA -. ¿ Y a dónde lo echamos ? .

CURRO -. Esta tarde entre siesta ,
en esta calle soñando
que estamos bien despiertos ;
para ver si lo encontramos .

MACARENA -. ¡ Qué barbaridad ! .

¿ En la calle ya se atreve
a quitar y poner el polvo
donde quiera que se encuentre ? .

CURRO -. Me atrevo y lo sostengo ;
que esta tarde entre siesta ,
entre luceros y lunas ,
entre claveles y rosas ,

entre amapolas floridas :
voy yo a soñar despierto
con esta querida moza .

Se entra Curro en casa y sale Jacinto para seguir la mofa ; pero a pronto
ven salir al señor Curro con mortero y almirez machacando unas
hierbas y raíces .

Se canta un canto regional aludiendo a los enamorados .

JACINTO - . (Habla en voz baja) .

Está machacando algo
que le sirva de incentivo
para sus pocas fuerzas
que tiene este buen tío .

MACARENA - . ¿ Qué será ese instinto
que tienen todos los tíos
metidos en sus entrañas ;
y qué será lo que yo digo ? .

JACINTO - . Se lo ha creído el hombre
que le vayas hacer favores ,
se lo ha creído el hombre

y vaya que corte
va ha recibir entre siesta
al creer en tus primores .

Se ve al señor Curro mezclar con líquido dicho mortero y restregarse las
manos .

JACINTO -. ¡ EA ! ; que me entro yo corriendo
porque aquí todo se apresta :
Este hombre está que muerde
y está que revienta
por dar alegría a su cuerpo ,
y su cuerpo no se apresta
hacer las funciones que piensa
este pobre hombre ,
esta tarde entre siesta .

Se entra Jacinto en casa y se arrima el señor Curro a Macarena .

CURRO -. Aquí estoy como dije
esta mañana en la calle ,

aquí estoy delante esta virgen

para que en mi se pase

estos deseos infernales .

MACARENA -. Con dos piedras se los quite

esos deseos que tiene ;

y su mujer se los aplaque

en casa como endesnantes .

CURRO -. A mi se me dijo antes ;

que por siesta en este sitio

iba a rebramar al instante .

MACARENA -. Si salió despeinada

esa santa que usted tiene

y salió tan despechada

que por poco no retiene

su ropa en el mismo sitio ,

que se la puso ella antes .

CURRO -. Ahora estoy yo que muerdo ,

ahora estoy yo que salto ;

que pego brincos y gritos

y pego , también , tortazos .

MACARENA -. Pegue , pegue sellos y no otra cosa :

Y péquese a su señora ,
que le está a usted esperando
en su casa por ahora ;
estando ella graciosa .

Salen todos a la calle después de haber oído toda la conversación .

C A N T E - 7

Hay cariños que matan ,
hay cariños que hieren ;
pero hay cariños hermosos
que con todo su esplendor florecen .

Hay cariños celosos ,
hay cariños engañosos
que hacen daño y no pueden
hacer a la persona dichosa ;
dichosa como ella quiere .

Aquí este viejo confunde
el amor con la atracción ;
y en su intención ya se hunde ,

las fibras de su corazón ,
en un mar de ilusión .

Perdido y con gran pasión
por el amor de una joven ;
una joven su pasión
le está trocando al pobre ,
al pobre toda su ilusión

ESTRIBILLO -. Se confunde en amores

éste hombre dicharachero ;
se confunde en primores ,
y en si no son verdaderos .

Es peor el que hace daño ;
no el que lo cree primero
por haberle engañado ,
no siendo ese amor sincero .

Es más fuerte ese dolor
que el dolor que hiere fuerte ;
es más fuerte y superior
que otro dolor presente ,

en el cuerpo ese dolor .

CANDELA -. Se han querido mofar

de este hombre mayor :

No hay mayor delito

que el reírse de una persona

y decirlo luego a gritos .

FERNANDO -. Con lo bello que es amar

correctamente a alguien ,

quererle hasta la saciedad

y amarle , que es bastante .

TRINI -. De mi Curro no hay que hablar

porque él sea inocente ;

hay mas bien que escuchar

al amigo que de frente

te dice bellas palabras ,

al oído tiernamente .

CANDELA -. Y el camino hay que andar ,

en esta vida presente ,

con quien tú puedas hablar

de amor tiernamente .

FERNANDO -. Te demuestre su bondad

sin que tú se la preste ;

te diga el bien dónde está

y el mal , aunque se encuentre ausente .

Sale un mímico y más tarde un canto de Cowboy . Se queda sólo el señor

Curro cogiendo el mortero y el almirez , mirándolo con mucho pesar

para más tarde secarse una lágrima y tirar al suelo los objetos de

cocinar .

CURRO -. Sin entrañas , algunas gentes ,

veo yo que andan sueltas ;

y a mi parecer

sería mejor que estuvieran

recluidas entre ellas .

El corazón como fiera

tiene algunas personas

y con quien se cruzan se ofuscan

dañando su Alma entera

y su cerebro estropean .

Malditos sean esas gentes

que andan por el Mundo sueltas ;
maldito sea su signo ,
que le destrozan a cualquiera
se cruce en su camino ,
y no les gusten a ellas .

Se ve que es de noche en la fiesta . Hay saltimbanquis , mímicos y algún
que otro venduje en plena calle , que está concurrida de gentes . En
los veladores : Trini , Curro , Macarena y Jacinto y en otro velador ,
Candela y Fernando .

TRINI -. Observo que esa moza
tiene ángel en la cara ;
como llama ella prende
ese instinto que es un arte
de querer con simpatía
y que la quieran al instante .

CURRO -. Pues yo observo a la mía ,
a mi mujer , que es mi amante ,
con admiración y gallardía

y con buen semblante .

JACINTO -. También observo a la mía ,

a mi novia , a mi amante ,

a mi dulce compañera ;

siendo la mujer importante

que tengo yo en la vida ,

y la vida me la ha dado

para que yo la abrace .

MACARENA-. Se agradece las lisonjas

tiradas al viento ahora ,

se agradece que me alabes ;

pero más agradezco el arte

de tirar me estos piropos

con estilo por tu parte .

TRINI -. Y a mi me halaga mi hombre

al decirme que soy su amante ,

y que me ve sereno ;

sin a él importarle :

Mundo , gentes y terreno

se pongan por medio ,

delante los dos al instante .

MACARENA -. Pero hay que reconocer ,

esa chica tiene algo
que no se puede creer
sea cosa mundana ,
por su forma y por su arte
y por su manera de ser .

Mientras en el otro velador .

FERNANDO -. Aquí se respira amor ,

aquí la buena enseñanza
salta sin contemplación .
Aquí la hermandad se da
entre estas buenas gentes ,
que ve a estos dos pimpollos
enamorado entre ellos :
Enamorado y presente .

CANDELA -. Se ve la buena bondad

que tenemos el uno para el otro ,
se ve que hay caridad ,
y de la buena , entre nosotros .

FERNANDO -. Te prometo ser tu amante ,

tu novio , tu enamorado ;

te prometo que te quiero

como ninguno ha querido

a su chica y sin castigo ,

con un amor primoroso ,

viviré yo contigo

para hacerme tu dichoso

y yo dichosa te hago .

CANDELA -. Y yo sólo miraré

a tu persona que es mía ,

mi celo , mi gloria ,

mi vida y mi muerte ;

con un amor de fantasía ,

para hacerte más dichoso

y ser el hombre se crea

que vive entre las nubes ,

y entre algodones se vea .

Salen todos a bailar al centro ; cada uno con su pareja . Hay bullicio y alegría por todas las partes ; cuando se sientan aparece el crío y todos le quieren convidar a chuches .

CANDELA -. ¡ Qué precioso el crío ! .

FERNANDO -. Y en general yo me admiro .

CANDELA -. ¿ Lo dices por ese crío ?.

FERNANDO -. Lo digo por el crío ;
por la manera que nos ha unido .

CANDELA -. Con un empujón nos dio ,
nos juntó a cada uno
con su pareja , el crío .

FERNANDO -. ¡ Dichoso sea este crío !.

CANDELA -. Le debemos agradecer
el habernos , el , unido .

Mientras tanto en la otra mesa quiere poner bien el mantel el señor Curro y al levantarlo se llevaba la bata de Macarena y ésta se sostenía con la mano la bata .

MACARENA -. Hasta el palo la bandera

me va a levantar el trapito ,

como yo me descuide :

Me va a levantar este tío .

TRINI -. (Se refiere a Curro) .

Hijo : Fíjate en lo que haces ;

que esta moza casadera

no tiene porqué enseñar

más figura que su cara

prendada en este rosal :

como es su cuerpo de rosa ,

y su cara angelical .

CURRO -. (Mirando lo que estaba haciendo) .

No me fijo , no he caído ,

en el acto cometido :

Creí sería el mantel

lo que arrastraba sin tino .

TRINI -. Y sin tino vas hacer

que se ruborice

esta moza de continuo .

Salen saltimbanquis y hay bullicio en la calle . Salen a bailar todos : Cada uno con su pareja , y después de un rato se ponen en círculo mirando para los señores espectadores .

CANDELA -. ¿ Decir que en unos minutos se ha contado esta historia :
Decir que bien se ha narrado ,
como si fuese una noria ;
de uno en un cubilete
ha cogido cada vida ,
desmenuzando su historia ? .

FERNANDO -. Y nosotros tan contentos
como si fuésemos aves
que miran a las alturas
y no se fijan en nadie ;
ni tan siquiera en el suelo
se fijan para besarte
ese relicario que llevas
dentro tu Alma prendado .

MACARENA -. Prendados de las alturas ,
tan a gusto nos encontramos

que no pensamos en el prójimo ,
ni tan poco le amamos .

JACINTO -. Será otro quien no ame ;

que yo estoy amando
a esta mujer como a nadie :

Como a nadie yo la amo .

TRINI -. Macarena no ha fingido ;

que se refiere al Espíritu
el que tiene que amar
juntamente entre vosotros ,
con el pensamiento estricto .

CURRO -. Yo quiero pensar y no puedo

de vez en cuando , entre hora ,
y me esfuerzo y me canso
pensando que mi Alma añora
un cariño muy cercano .

Y por eso me refugio
en el cariño de hermano ,
de novio y marido celoso
que tengo a mi señora :

Mi mujer , mi amada y mi esposa .

CANDELA -. Sabiendo ya nuestras vidas ;

aquí damos el desplante ,

con gracia y simpatía

les despedimos con arte .

FERNANDO -. Yo también les deseo ;

que con Dios se marchen :

Les haya gustado un algo

esta comedia importante .

MACARENA -. Importante o no importante ;

pero que les haya agradado

con fino y buen arte :

Como ha sido esta trama

representada en partes :

Una por sus galanes ,

y otras por sus amantes .

JACINTO -. Me despido muy sincero :

Que les vaya bien , les deseo ;

y que su querer le sirva

portarse como Morfeo .

TRINI -. ¿ Qué quieren que yo les diga :

Si a mi me dijeron antes ;

que era una señora ,
y ahora dama de arte ? .

CURRO -. Me cachi . . . Me cachi . . . Me cachi . . .

Me cuesta a mi despedirme ,
y despedirme con arte .

Voy a ser por una vez
yo mismo y mi persona :

Voy a decirles contento
lo mucho que yo les quiero ;
y me despido tan serio
de ustedes ahora mismo
que sin llorar yo no puedo
retirarme de la escena
sin dar un “ ¡ OLE ! “ contento .

(La apoteosis la hace la orquesta) .

FIN * * *

