

CR – 163 - 2009

TITULO :

COPLAS Y CANCIONES  
DE MI ESPAÑA ENTERA .

AUTOR :

SIXTO SANZ CABRERA .

## CANTANDO AL AIRE

En este patio me miro  
como el cristal en el agua ,  
meciéndome , yo suspiro  
en esta vida tan ardua .  
Cantarlo quiero a lo vivo ,  
esta trama de hojalata ,  
buscado por un motivo  
esta pena que me mata .  
Quiero cantar al aire ,  
a la niebla , a la escarcha ,  
como andarín que marcha  
con paso firme en desaire .

## EL PATIO DE MIRAFLORES

( CUARTETAS )

Vengo a este patio señores  
con este mi pecho hendido  
en él respira amores  
mi corazón partido .  
Aquí , dama , te encuentras  
más linda que las Estrellas ,  
en este patio yo mientras

comparo las flores bellas .  
Este patio , “Miraflores “ ,  
ardiente por su pureza ,  
no importa a quién adores ;  
resplandeces en bellezas .  
Chiquilla vente al cuento :  
este chulapo te quiere ,  
ya lo ves que no miento  
y , a ti te prefiere .  
Ese aroma de esos nardos ,  
esa aureola en hojas ,  
esos tus cabellos pardos  
con tus lágrimas los mojas .  
Boquita linda alelí ,  
carita de rosa fina ,  
cuando paso por aquí :  
Dardo de amor que atina .  
Te pegó en el corazón :  
El día te poseí ,  
te he visto en oración  
pidiendo seas para mí .

ESTRIBILLO -.

Boquita de puro nardo ,

Carita linda alelí ,  
En profundo amor ardo  
Pesando seas para mí .

SIGUME A MI  
( SEGUIDILLA )

ELLA . –  
En esta bella tierra  
existen ya los hombres  
que con ferviente orgullo  
el hilo escoge ,  
pues aunque somos  
las mujeres celosas :  
Ellos apuestos .

EL CARIÑO QUE TE TENGO

( CUARTETAS )

El reflejo de la Luna  
va diciendo lo que eres ,  
tan guapa como ninguna ,  
no te faltan los quererse .  
Esencia pura de nardo

con celestial blancura ,  
tu pelo castaño , pardo  
lo llevas con gran finura .

Al amanecer olor  
de rosas en mi jardín ,  
unas de algún color  
más bonitas que el jazmín .  
De entre todas tú sales  
reluciente como el oro  
y todavía vales  
más que los chorros del oro .

ESRIBILO -.

Bonita como ninguna ,  
guapa y esmerada ;  
todavía no he visto alguna  
a este mi amor atada .

CANTANDO PARA TI

( LIRA )

Alegría metida  
tengo dentro de mí , de inmediato ,  
esta fe perdida ;

igual que al amoníaco ,  
 reaviva el Alma dormida por tanto .

SUSPIRA

( CUARTETA )

ELLA -.

este galán suspira  
 por esta moza halagüeña ,  
 que perplejo él me mira ;  
 mi mente con él que sueña .

EL ( CUARTETA )

Esta moza , no lo duden ,  
 es para mí un tesoro ;  
 a mi mente siempre acuden  
 esos ojos como el oro .

EL ADMIRADOR .

Buscando amor entre dos ,  
 se está en este patio altivo ,  
 mas si alguien nos oyó  
 que diga , con nosotros , muy alto :

Aquí nada se perdió  
 que todo bien se encontró  
 y el que busca pues suspira

por su moza de redaños ;  
tierna pampa que se inclina  
al viento fuerte de otoño ,  
que al despertar se encontró  
sus ramas bien peladitas  
por otro buen huracán ,  
que se inquieta y se agita .

LA VERBENA  
( COMO CHOTI )

Nacida una noche de verbena ,  
graciosa como buena madrileña ;  
tu eres “ Carmen “ , bella rubia de Madrid ,  
¡ vaya que sí ! .

ESTRIBILLO .

Vente conmigo a bailar el “chotis “  
y volveremos al amanecer :  
bailar muy juntos al ritmo del chotis  
y ya verás lo que es querer .

el chulapo que te vea en la verbena  
bailando con tu flor y tu mantón ,  
te dirá : “ vente conmigo “ , cariñoso ,

cariñosos y chulapón .  
el chulapo que me invite  
en la verbena a bailar ,  
ha de ser muy madrileño  
y sabérselo marcar .

AMOR COMO NIÑO  
( COPLA DE PIE QUEBRADO )

el amor es como un niño ,  
que quiere empezar a caminar ,  
de toscos pasos ,  
con la mantilla de armiño ;  
ni siquiera puede andar  
puesto en los brazos .

LINDAS PALABRAS

Hablando bellas palabras  
se entiende la humanidad ;  
la ilusión es entendimiento  
con la que se puede jugar .  
El que ama , juega un Mundo  
que no se puede olvidar ;  
jugar amar yo no quiero



por si me puedo quemar .

Esta rama de azucena ,

que luz ya no da

al que a su paso la mira

y se puede desojar .

### RAMILLETE ENCENDIDO

( SEGUIDILLA )

el mozo que verá

en mi persona

el retoño de flor ;

pone ella sola

a mi semblante

con música de amor

la rama ardiente .

### AMOR CORRESPONDIDO

Amor que sueña ,

no llora ,

que es amor correspondido :

El amor es como un niño .

llorar en secreto

es cariño :

Mas tú no lloras ,  
padeces .  
De tu pintura , los ojos ,  
se han quedado afligidos ;  
con esa flor en tu pelo  
reluciente como armiño ,  
carita de puro nardo ,  
aureola desnudada ,  
a ver si ya tu cariño ,  
despierta la luz al mirlo .  
A este ruiseñor que llora  
por tu amor correspondido ,  
que mi corazón implora  
un fuerte “ sí “ a mi cariño .

#### CON PASO ALEGRE

( CORO )

marchemos pues ,  
con paso alegre ;  
en esta calle  
ya en sí no cave  
otra persona ,  
que entre nosotros  
volar no pueda .

EL

Ardiente moza ,  
gravita insignia  
de mi persona ;  
salir contigo  
es mi secreto ,  
hinchido el pecho ,  
semblante terso :  
La flor que porto  
en la solapa  
erguida veo  
al aire fresco .

ELLA .-

Más con finura ,  
de esta chulapa ,  
mis pasos firmes  
llevarme puede  
a dicha fiesta ;  
allí contigo  
ser un blasón .

VECINA

Ya en sí veo ,  
que esta va  
con su primito  
en buen compás .

## BUSCANDO EL AMOR

( BOLERO )

tu pelo suave  
fino y sedoso ,  
que nunca se sabe  
si es gracia del Cielo ,  
que te ha regalado  
alzando su velo  
de tu vello hermoso :  
Como pluma de ave ,  
conduce la nave ;  
como si fuese hado .

Tu pelo suave  
fino , sedoso ,  
tu aroma se sabe ,  
que es perfidia tuya  
bálsamo del Cielo  
perfume tan bueno .

como exhalas tú .

ESTRIBILLO -.

Gracia de mi vida

Hermosa doncella ,

Buscando tu huida

Estas lejos de ella .

CORAZÓN AFLIGIDO

( CUARTETAS )

Ese tu dístico rojo

que empaña tu faz celosa ,

ese tu lindo bello ojo ,

que tú tienes : Preciosa .

Tu aroma respiro lento

bálsamo puro del Cielo ,

que formas con el viento

al reflejarte en el suelo .

No te separes de mí ,

no corras para encontrar

algo que se fue de ti ,

que es tu voluntad de amar .

Bella clavellina mata

de ese tu pelo bonito ,

en esa tu piel se acata ;  
por eso mismo es bendito .

ESTRIBILLO -.

¡ Ay ¡! , mi corazón  
afligido , no me llores :  
Quiero que entres en razón ,  
que tú entiendes de amores .

LA PIEL FINA

(SEGUIDILLA )

Oliendo azucena  
tu cuerpo moro ,  
estás semejándote  
en aquel trono ,  
que como nácar ,  
presenta su figura  
queriendo amar .

ELLA

( COPLA DE PIE QUEBRADO )

Vengan a mí las flores  
con virginales colores  
su bella pompa de amores

con todo gran esplendor  
sin que toque  
mi piel fina , ¡ mas que suave ! ,  
la granula de su polen .

## BAJO TUS SOMBREROS

( SILVA )

La flor que en el campo he cortado  
parece a tu persona  
de fino y lindo he bordado  
sus bellos pétalos en un lienzo  
y al terminar se ha reflejado  
esa tu cara mona :  
Para pensar , yo ya comienzo  
semejándote a rosas ;  
pues que mi cerebro funciona  
soñando con tu persona .  
Bonitos lirios son tus labios  
al igual que unas rosas ,  
exhalando los olores tan frescos ,  
que ni aún los sabios  
conocen tus lindas pieles sedosas .  
Bajo todos tus sombreros chinescos ,  
dos perlas en ellos se ven hermosas ;

esos tus ojos lindos ,  
pues son más bonitos que las diosas .

PROMESA

( LIRA )

Aún la vida al día  
en arrogancia la tuve puesto :  
Al mozo que quería  
he roto con todo esto  
esa fe que en mí puso presto .  
El bello nardo tiene  
una fragancia frondosa , muy fina ;  
en su corola viene  
el color que atina  
a embriagar el aire que me fascina .

SERRANA TE PIDO

( TERCETO )

A ti serrana imploro  
este cariño infinito ,  
aunque valga más que el oro .  
Pues ves que yo no te quito  
esa tu flor que portas



en tu destino bonito .  
Serrana ; el aire cortas  
con tu cuerpo refinado  
con tus bellezas que importas .  
A esa flor que he cortado  
la imploro yo mis quererres ,  
en aquel tiempo pasado .

#### ESTRIBILLO

( REDONDILLA )

Lindas , bellas margaritas ;  
no creas son tan bonitas  
como tu cuerpo en el campo .

#### ALEGRIA IMPAR

( CANTAN TODOS )

La simpatía que corre  
por este patio frondoso ,  
es de todo el vecindario  
con Espíritu armonioso ,  
Adorando a esta moza ,  
que chulapa ella fuera  
por su gracia tan hermosa

como lleva en su figura  
y en su cara tan pomposa  
de años ya en primavera ;  
mas de abril dieciocho ,  
iluminando a cualquiera .

ELLA

( LIRA )

Existe un Astro arriba ,  
desnudado en lo alto del Cielo ;  
por el cual se motiva  
brille la fe al suelo ,  
para presentar mi buen anhelo .

PENSANDO EN TI

Pensando en ti  
fijo mi amor  
en tu persona  
es para mí  
tu gran cariño  
un Mundo entero  
que no conozco ,  
que no lo quiero .  
Es mi tesoro ,

tu lindo amor ;  
mas te prometo  
ser para ti  
tu Mundo entero  
ese camino ,  
aquella senda  
pequeña , estrecha ,  
que te conduce  
a tu destino ,  
ese tu amor  
que fue primero .

ESTRIBILLO -.

Cariño fiero  
de tu persona ,  
vivir puedo  
sin este aire ,  
sin este viento ,  
mas yo me muero  
sin tu cariño ,  
cariño fiero .

CHULAPA DE MADRID

( COMO CHOTIS )

soy chulapa de Madrid  
y , nacida en las vistillas ,  
y , me corre una cosilla  
cuando bailo yo el chotis ; ¡ a sí ! .

Yo me voy a la verbena ,  
a tomarme cosas buenas  
y , a exhibirme como guapa  
de Madrid : ¡ A sí ! .

El chulapo que me siga  
por la calle el Arenal ,  
me grita : “Vente conmigo “ , ¡ chulapa ! ,  
que te voy a convidar .

Yo le digo : que no quiero ,  
y el me grita que , ¿ por qué ? ;  
porque voy a la verbena  
a exhibirme como guapa ,  
como guapa de Madrid :  
¡ Vaya que sí ! .

LEJOS DE TI  
( BOLERO )

Siento palpitar  
mi corazón ,  
siento que me alegra  
de una vez  
el amor  
con loca pasión .

Siento algo de ti  
aquí adentro ,  
siento tu ser  
adormecido :  
En mi cuerpo ,  
dentro de mí .

No seas niña ,  
te lo pido :

Que me hagas feliz  
allá en el olvido .

Por donde quiera  
que tú vayas  
sabrás de mí ,  
de mi intimidad  
y mi pasión .

Ese rosal adormecido  
tu corazón ,  
esa flor encendida  
por loca pasión

es para mí .  
Esa mi pena  
no marcha  
fuera de ti ,  
hace temblar  
de alegría  
mi cuerpo vivo ,  
hace vibrar  
de fantasía  
mi amor feliz .

ESTRIBILLO -.

Corazón , corazón  
no hables de amor ,  
que en mi pasión  
siento yo pudor .

A PORFIA

EL -. Lo sepa o no .  
ELLA -. Lo sé o no .  
EL -. Lo escriba ella .  
ELLA -. Lo escriba yo .  
EL -. Mis sentimientos ,

¡ oh vive Dios ! ,  
me son bondadosos  
con mi persona ,  
que sí señor .

ELLA - . No mas una nota  
lo dice todo ;  
siendo mi amo  
este señor .

LOS DOS - . ¡ Haber que sí ,  
haber que no ! ;  
por aquí paso , lo siento yo ,  
en este patio soy admirador  
de una rosa y de una flor ,  
capullo vivo de mi pasión .

### TÓMAME

Coge mis manos ,  
aprieta fuerte ,  
llámame hermano  
podré quererte .  
También amamos  
como queremos ,  
al despertarnos  
nosotros vemos  
que hay una vida

por la que luchar .

Luchemos juntos

por un mañana

más puro , limpio ,

hagamos algo

como la paz .

Coge mis manos

aprieta fuerte ,

no desunamos

aquellos lazos

de una amistad

tan fuerte

como la tuya ,

como la mía ;

hagamos algo

en buen compás .

Ya no riñamos

en este patio ,

amar pide

aquel hermano

aunque ya lejos

la vea jamás .

ESTRIBILLO -.

Coge mis manos



aprieta fuerte  
y ya muy juntos  
así durmamos  
en bienestar .

## TENGO ENVIDIA

( TERCETO )

Los azulejos reflejan  
tu cara virgen morena ,  
ya ves a lo que se aprestan .

Por eso tengo una pena  
en mi Alma , muy adentro ,  
viendo tu cara serena .

En este trance me encuentro  
por la vida sin recelos  
y en tu cuerpo no me entro .

De mis ojos estos velos ,  
que yo llevo puestos ,  
se cayeron en los Cielos .

Me los quito ya presto ,

con la pena que me mata  
uniéndole el Alma a estos .

Esta vida es un lata  
viendo a tu alrededor ,  
que ya nadie no la acata .

Pues “muchacha” , sin tu amor  
mi vida no se concibe :  
Cariño al por mayor .

ESTRIBILLO -.

Envidia tengo al que vive  
contigo , su dicha acierta ,  
contigo su paz revive .

PISANDO FUERTE  
( COPLA DE PIE QUEBRADO )

CANTAN TODOS

Aquí , en el patio me gusta  
cantar también un poco ;  
de tu presencia ,  
tu faz no me disgusta :

Con fe te pido loco ,  
una demencia .

### SEGUIDILLA

Pisa fuerte los pies ,  
este tu suelo , Miraflores , el patio ,  
puedes quererlo  
con grata forma  
de pasión firme ;  
¡ vaya que broma ! .

### PROPIO

Es un blasón cautivo ,  
la de la mantilla de raso  
vendrá conmigo  
al reino de la alegría  
algún día ,  
para que pueda  
su carita de rosa ,  
ser azucena .

SOY CARMELA DE SEVILLA

( COMO COPLA )

Soy Carmela de Triana ,  
verbenera y con mantilla  
y , le digo a los gitanos :  
“ Quién me compra esta coplilla “ .

Ese payo que me quiera  
ha de ver que soy gitana ,  
y me corre por las venas  
sangre pura sevillana .

ESTRIBILLO -.

Mi salero yo lo vendo ,  
quién me lo quiere comprar ;  
es esencia de la fina ,  
y me la quieren quitar .

SIGUE COPLA

Cariñoso fue conmigo ,  
y yo así me confié ;  
vendo penas a montones ,  
ya no sé lo que es querer .

Porque llevo aquí en el Alma

el amor que se me fue :

Soy Carmela de Sevilla ,

Trianera y con mantilla .

#### PENSANDO EN VIVIR

Quiero ser feliz ,

quiero ser así ,

siendo en la vida

un faro , sí .

La luz bella ,

que te ilumina ,

aquel sendero

que veas claro ,

que sientas firme ,

como ninguno

llamado hermano

el más cercano

queriéndole ,

amándole algo .

Quiero ser feliz ,

quiero ser así ,

como mi hermano ,

que ya sus penas

me confiesa ,  
que su cabeza ,  
en mi hombro apoya ;  
mi pecho presta  
su apoyo firme  
a toda pena .

ESTRIBILLO -.

Quiero ser feliz ,  
quiero ser así ,  
como las gentes ,  
que ya sinceras  
te dan la mano  
sin un recelo  
que las declaren  
algo de ti .

A MI LADO .

( LIRA )

sincera mi alegría ,  
canto en este patio a la vida entera  
cuan perlas de agonía  
a la moza que fuera

en este lugar por donde quiera .

Alegría es así  
como ya todo el Mundo lo demuestra ;  
mas unidos aquí  
con la luz adiestra  
a lados , de mi diestra y siniestra .

#### APRENDIENDO A QUERER

¡ AAAH ! .  
Mi corazón ha aprendido  
a caminar ;  
con este amor  
que tú has dado  
ha entender .  
Serrana del Alma mía ;  
será pasión inmortal  
este cariño te tengo ,  
será un bello manantial  
la flor que brilla en secreto  
de esa tu carita rosa ,  
de esa tu piel sedosa ,  
que llevas en tu persona .

ESTRIBILLO -.

No aprietes más y más  
a este triste corazón ,  
que nunca te mintió jamás ;  
mas te pide ya perdón .

### ODA A LA DESPEDIDA

( QUINTILLA )

CANTAN TODOS

Buscando en mi corazón ,  
Un amor parecido :  
Dando la bendición  
Mi madre sí la ha conocido ,  
Que era loca pasión .

EL

( QUINTETO )

Este amor sublime te tengo  
se lo debes confiado a mi vida ;  
no creas gacela que aquí vengo ,  
no con mayor abolengo ,  
como si se tratase de una huida .



ELLA

( LIRA )

Se que tú has salido  
de la cárcel , hoy mismo , por vida  
ya que en sí no te has ido  
ni amas dicha huida ;  
se que eres sincero , no has fingido .

CANTAN TODOS

( CUARTETOS )

Estos mozos que se quieren , se casan ;  
sus felices vidas unen ya ellos  
para que en sí sus días sean bellos  
al ver los años , que enteros pasan .

En su mansión , felices fiestas ;  
que todo el mundo alegre en sí ya cante ,  
con voz suave y blanco guante  
por su felicidad , haciendo apuestas .

DEDICATORIA

Hay un cariño completo ,  
en mi graciosa vida ;  
como es el que yo tengo  
dentro mi Alma metida .  
Este cariño es completo  
con mis hijos y mujer ,  
estando yo entre ellos :  
¡ Haber qué puedo querer ! .  
Estoy queriendo y queriendo ,  
estoy amando y amando ;  
a unos y otros , muriendo ,  
por ellos lo estoy cantando .

ESTRIBILLO -.

Mi familia ,  
mi ilusión ;  
contigo estoy muriendo  
de amor y pasión ,  
como yo lo estoy viendo .  
  
Me siento mejor que nunca ,  
y me siento superior ;  
cantando yo a mi amor ,  
en esta , mi tierra enjuta .

¡ VIVA EL ROCIO !

Entre jaras y cañas  
voy a rezarla a la ermita ,  
y como dice la hazaña :  
toda pena se me quita .  
Pensando en la Patrona  
de esta hermosa marisma  
y entre amapola se asoma ,  
en un mar de aguas claras ,  
para que el amor cunda .  
Con unas ramitas de varas  
de nardos con buenos olores ,  
abonando esa tierra que aras .  
Me siento yo con primores  
en tu regazo me encuentro  
al saber que son amores .  
En tus sentimientos entro  
para fundirme contigo ,  
con un abrazo en tu centro .

RECORDÁNDOTE

Mi cariño yo te di

en una bella mañana ,  
y ahora muero por ti  
al marcharte con el alba .

Ando , corro , ando  
por el Mundo yo errante ,

sin faro ni luz

que me guíe

al puerto que yo antes  
salí de el con amores  
y ahora vuelvo sin ellos .

Cariño , cariño te di  
y te di yo mis consejos  
que de mi mano tomaste  
para sentir lo que siento ;  
este ardor por todo mi cuerpo .

El quebranto del querer ,  
que un día fue para ti ,  
este que te tuve yo fiel  
como un perrito faldero ;

más tú pediste ser  
una persona se lleve el viento  
como paja por los caminos ,  
caminos ya polvorientos .

Si algún día tú recalas  
en este mi mismo puerto ,

y arrepentida tú llegues ,  
con tus mismos sentimientos ;  
te abro yo mis brazos  
para volverte a coger ,  
tus senos en mi mismo centro .

### CARIÑO PROHIBIDO

( REDONDILLA )

    Mi cariño es sincero  
    y no te puedo querer  
    por ser cariño a tu ser ;  
a esa persona que quiero .

    Es un cariño prohibido  
en vida y en pensamiento ,  
al sentir lo que yo siento  
estando siempre afligido .

    La Gloria vi en la tierra  
    la esperanza yo también :  
Pero este aire que en la sien  
    me ha dado me aterra .

Me dices que no puede ser  
    este cariño te tengo  
y me presento y vengo  
a demostrar mi querer .

La opulencia da a la vida  
un aura de buena fe  
para el que quiere y te de  
su cariño en la huida .  
Yo no huyo , que me quedo ,  
a esperarte como pueda  
y mi persona se queda  
porque quiero y por que puedo .  
Aunque sea , en sí , prohibido  
este cariño te tengo;  
y aunque yo más bien me abstengo ,  
torreones han caído  
más grandes que una Iglesia  
al suelo se han derrumbado ,  
no dejando en su vado  
pasar a ningún Mesía .  
Cariño , cariño el mío ;  
es el cariño sincero ,  
es como yo te quiero  
con este cariño : El mío .

## AÑORANZA

Mi corazón siempre dice  
lo mucho que a ti te quiere

y tú le haces requiebros

para eludir su afecto .

Afectos y simpatías

de mi persona a la tuya

y la tuya siempre es mía

por el cariño que tengo .

Me hace merecedor

el cariño hacia tu persona

y tu persona me esquivo

en cuanto ella bien puede .

ESTRIBILLO -.

¡ Qué sentimientos amorosos

estos de mí a ti

y los tuyos qué jocosos

que los tienes para mí ! .

Te pago con moneda de cuño

y el cuño es de oro ,

y tú me pagas con sentimiento ,

con sentimiento de muerte .

Prefiero más bien vivir

en un bosque encantado

en donde la linfa corra

y las flores me acaricien

mi frente llena de rosas ;  
por esos sentimientos puros ,  
con pureza hacia la moza  
de mis ilusiones y sueños  
y de mi cariño sincero :  
Te digo lo que te quiero .

MI FAMILIA  
( ENDECHA REAL )

Mi canto alzo sincero  
a mis hijos , delante  
pongo yo por bandera  
con arrogancia un preciosos estandarte .

Cariño como este mío ,  
no hay en el Mundo ;  
porque es cariño bueno ,  
que no es mi cariño tan fingido .

Con una rosa te quiero  
darte yo mi cariño ,  
mi cariño sincero ,  
y esa rosa es nuestros bellos hijos .

A ti mujer digo :  
Que no hay cariño bueno  
tan honesto y grato ;



como el cariño de los hijos .  
Un gran himno por cante  
quiero alzar yo mi voz  
en tu grata presencia ,  
para que mis retoños lo escuchen .  
Y digan bien alto ;  
lo mucho que su padre ,  
con sentido amoroso ,  
los quiere a todos con gran fervor .  
¡ Viva ! : Que buena suerte  
he tenido en la vida ;  
la vida me da impulsos  
al gozar de tus preciosos hijos .  
¡ Viva ; que viva ! : Olé ,  
con la dicha he tenido  
sueños y he tenido  
mis hijos con mi preciosa mujer .

#### AMORES TIERNOS

( ENDECHA REAL )

Entre mi amores tierno  
que responde en euforia  
con una palabra sí  
a esta mi dulce voz que suspira :

Que suspira por ti ,  
por ese pelo precioso ;  
esa mata hermosa  
cayendo por toda tu espalda .

Esos labios de rubí ,  
ese ojo de una diosa ,  
esa pupila que sí  
me está diciendo a mí ;  
me está hablando así  
de amor , sentimiento  
que yo en sí te tengo  
y me estoy muriendo por ti .

Amores con cariños ;  
suspiro a mi querer ,  
este mi orgullo fiero  
está hablando de amor también .

#### SENTIMIENTOS LEJANOS .

El tiempo pasa despacio  
la tarde de frenesí ,  
y la vida también pasa ;  
pasa también por aquí .  
Pero el cariño es estático ,  
estático aunque lejano

entre valles y cañadas ,  
entre cerros y montes ;  
pero hay un no se el qué  
cuando tu nombre pronuncio  
a solas con mi querer .

Te veo cerca de mi ,  
aunque no te pueda coger  
la mano aterciopelada  
que tú me extiendes después  
de hablarte bellas palabras  
de amores y con ilusiones  
en la vida ; nuestras vidas ,  
que están sufriendo de amores .

La distancia nos separa ;  
pero no es para creer ,  
que nuestro amor se apaga  
como se apaga la fe  
en el creyente insensato  
por no poder ya ni ver ,  
ni tocar a lo que se le dice .

¡ Vaya , qué se me importa a mí ! :

No toque yo a mi amada ,  
ni si quiera poderla ver ;  
para quererla con primores  
aunque se rompa la fe

de estar cerca de ella ,  
de ella alguna vez .

CANCIÓN DE CUNA  
( SEGUIDILLA )

Canto yo a una rosa  
porque yo quiero ;  
canto cerca su cuna :  
canto primero  
a esa su cara .

Canto yo porque quiero  
me oiga siempre  
su gran persona amable  
como lo siento ,  
que ella me quiere .

Y quiero que me vea  
ella a su lado  
como su protector  
esa criatura  
que es mi celo .

En esta tierra enjuta  
yo ya me muero ,  
por esa criatura  
que di la vida :

La llamo Cielo .

SENTIMIENTOS .

Siento tu aliento

en mi cuello ,

siento tu boca

en mis labios ,

siento lo que yo siento :

Un ardor por todo mi cuerpo ,

que me está abrasando

con llama de amor

y de orgullo ,

por quererte como te quiero ;

con un amor verdadero .

Siento que soy correspondido ;

unas veces ,

y otras veces

siento que se me ha ido

tu amor que nunca he tenido .

Siento con fuerza en mi pecho

tus senos , mujer , tan bellos ,

que se confunden a veces

y a veces me confundo

con tu pensamiento en secreto .

Pienso y te siento adentro ,  
adentro de mi mismo Ser ;  
quiero que tú me quieras  
y eso no puede ser :  
Que el amor es libre  
y se quiere sin pasión ;  
y sin pasión se ama  
y se ama con amor  
a la persona que sin esperarlo  
te ha robado el Corazón .  
Siento y quiero ;  
quiero y siento .

### LA CARICIA

( SILVA )

Decidí hacerla una caricia  
en su frente plateada ,  
sin ninguna malicia ;  
se sentía adorada ,  
como un sonámbulo con auspicia  
me dio la mano .  
Entre caricia y caricia  
mi vida esta marcada  
sintiéndose dejada

con una bella arcada ,  
que tu cuerpo mueva con pericia  
sintiéndose ya junco .  
Sabré si esta mi bella amada  
me quiere con calmada  
el Alma , su cariño : ¡ Albricias ! ,  
me hallo frente a la amada  
para sentir que esta parada  
con una caricia ;  
esta mi bella Alma .

FRENESÍ  
( QINTILLA )

Mi corazón te dice ;  
lo mucho que a ti te quiere :  
No deje se martirice ,  
con esta herida que hiera ,  
el bien que yo te hice .  
Llorando me das la vida ,  
queriendo como te quiero ;  
verte en esta huida :  
Si mi corazón fiero  
se esconde en selva tupida .  
Carita de grana pura ,

boca de ángel bueno :  
Tu cariño siempre cura ,  
al mirarte yo ese seno  
con gracia y con frescura .  
Me encontré frente a frente  
y con la misma mente ,  
me dijiste : No se encona  
tu persona firmemente .  
Con esta , mi otra persona  
que ya está por ti ,  
con aliento frenesí ,  
de una diosa muy mona  
como te veo yo a ti .

#### LLAMA VIVA

Candela ; ¡ ay mi candela ! :  
Candela de mi querer ,  
candela ; que me abrasa ,  
Me abrasa to tu querer .  
Como el toro en el albero ,  
entro yo bien al trapo  
y me abraso , y me abraso  
con el estoque de tu querer .  
Candela ; ¡ ay mi candela ! :



Candela tú puede ser  
 el viento que sopla fuerte  
 en una parva después  
 que el labriego vente contento  
 el trigo de su querer .  
 Esa llama que me abrasa  
 toda el Alma , este cuerpo  
 con el que te puedo querer  
 con amores de templanza ,  
 de templanza y de miel .  
 Candela te quiero tanto ,  
 candela tú me abrasas ,  
 me abrasas con tu querer ;  
 por eso sueño , que sueño ,  
 candela , con tu querer .

## DOLIDA SENDA DEL MUNDO

( QUINTETO )

Tu gran amor me persigue a muerte  
 por la dolida senda del Mundo .  
 ¡ Vaya con esta peligrosa suerte ,  
 que me he buscando por quererte  
 y porque tus buenos actos secundo ! .  
 Tu grandioso cariño me aprisiona

como me está aprisionando tu suerte ;

por tener tu linda cara mona

y tu bello regazo me entona

con grandísimos sudores de muerte .

¿ Qué será este mi gran querer ,

por quererte con esta razón ,

como a en sí te quiero yo ver ;

si tú correspondes con pasión

dentro , muy dentro , mi mismo ser ? .

Cariño no existe como este mío

y cariño fiero como el nuestro

no se da , ya que yo porfío ,

sin que me forme un perfecto lío ,

y a todo el enorme Mundo adiestro . . .

Carita de hierba buena ,

virgen de amor por ti ,

una copla me suena

y hasta que en sí me atruena ;

dentro , muy dentro de mí .

## TEMPLANZA

Tu cara está llena ,

llenita de flores ;

te tiro piropos

con ellos amores .  
Me imploras , te imploro  
cariño con flores ,  
mas tú me desprecias  
los actos que hago  
hacia tu persona  
sin saber que me haces daño  
y quieres que implore  
a tu persona pleitesía  
con miles amores .

ESTRIBILLO -.  
Tu cara está llena ,  
llenita de flores  
y con ella quieres ,  
que yo a ti te adore .

Me das desatinos ,  
te doy mis amores ,  
me causas suplicios ,  
te abro mi Alma  
y tú no la acoges .  
¿ Será que no atino  
a expresarme con flores ,  
con esos requiebros

tirado en los versos ,  
con esos tropismos ,  
que causan destellos ? .

Será mis palabras  
que causan furores ,  
a tu bella persona ,  
buscando ya amores .

VOLVER A VERTE

( SERVENTESIOS )

Mi preciada y bella Alma te quiere  
como quiere un amante a su amada  
y por ello te prefiere  
ver tu precioso cuerpo como hada .

Amar , sentir como yo siento ,  
sufrir y querer ya tanto  
que no admite mi pensamiento  
el sentir eso que yo ya canto .

Tu preciada , bella , figura espanta ,  
de hermosura y con agrado ,  
al que de corazón te canta  
en este perfecto y bello prado .

No ame aprietes y aprisiones fuerte ,  
este mi gran Ser atormentado ,

que por yo amarte y quererte  
me veo como un fiel hombre osado .  
Quítame la venda de estos mis ojos ,  
quítame este tu buen regazo ,  
quítame la vista de esos matojos  
que vea claro con grandioso abrazo .

### RESPLANDORES

Tus ojos son verdes ,  
verdes como el mar ;  
tu cara , tu cara  
como va a brillar  
debajo las estrellas ,  
estrellas que el mar  
hacen relucir virgen ,  
virgen de verdad .  
Tus labios , tus labios  
frescos fresquí ,  
tus senos , tus senos  
me dicen a mí  
lo mucho me quiere  
cuando en la respiración  
se mueven , se mueven  
y se alteran al son

de ese aliento  
que al verme tu persona  
a mi persona la dice :  
Que está por ella herida ,  
herida de amor .  
Tus labios , tu boca ,  
tus dientes que sí  
que son de marfil ,  
con agua bendita  
los riego yo así ;  
con esta mi suerte  
de quererte a ti .  
Tu Alma , tu vida ,  
tu persona sí ;  
me quiere , que suerte ;  
te quiero , me quieres :  
¡ Qué gran frenesí ! .  
Con estas mis luces  
que marco yo aquí  
te doy mis requiebros  
de un gran amante  
al verte muy cerca ,  
muy cerca de mí .

ANDARES TORCIDOS .

Te di mis cariños ,  
te di mis abrazos ;  
y ahora que llevo a la senectud  
tú corres caminos  
que yo ya no ando :  
Te vas de mi vera  
con tu juventud .  
Buscaste amores  
sin tú encontrarlos  
sinceros y firmes :  
Seguiste buscando .  
Y ahora mi Alma  
te ha buscado  
para cobijarte  
muy cerca de mí .  
Yo supe , tu rumbo ,  
que no había regazo  
donde te apoyaras  
para aconsejarte ;  
yo supe , que en el Mundo ,  
no te abrían los brazos  
esos tus hombres  
que fueron tus quererse ,  
y ahora no corro ;

pero yo ya ando  
detrás de tus huellas  
dándote mi querer :  
Pensando , pensando  
que nada hubo pasado  
y con imaginación  
te vuelvo a querer .

#### A LA VERDE OLIVA

A la verde oliva ,  
verde la jara ,  
verde la jara ;  
con la carita que te encontraras ,  
que te encontraras  
blanca como el armiño ,  
tu guapa cara  
y mi cariño , cariño ,  
que a ti te hablara  
de amores y de ilusiones  
con viva llama .

Cuando te hablo yo de amores  
siento en mi pecho , al Alma ,  
palpitar como un fuego  
que por dentro me abrasara .



Ese fuego son mis amores  
que te diera yo contento ,  
saliera dentro mi Alma ;  
para decirte : ¡ Te quiero ! ;  
y te quiero con constancia .

#### LA CALLE DEL QUERER

Yo me enamoré del garbo ,  
del garbo de una mujer ;  
me traía y me llevaba  
por la calle del querer .  
Era guapa la chiquilla ,  
y de ella me enamoré ,  
a la luz de la luna  
una noche la encontré :  
me dijo que la dejara ,  
que tenía otro querer .

Yo me enamoré del garbo ,  
del garbo de una mujer :  
Yo tenía treinta años  
y ella sólo dieciséis .  
Me volví loco por ella ;  
pero qué podía hacer :  
Yo le daba mi cariño

y todito mi querer  
y destrozadito me quedé .  
Yo me enamoré del garbo ,  
del garbo de una mujer .

### EL PASEO DE SANTA LUCÍA

Iba yo por el paseo ,  
paseo de Santa Lucía :  
me encontré con una mora ,  
de las que nunca veía .  
Era guapa , de ojos grandes :  
Me enamoré el primer día .  
La seguía y la seguía ,  
pero siempre la perdía.  
Un día la encontré  
cerca la morería :  
¿ Te quieres venir conmigo ? ;  
la supliqué aquel día .  
Me dijo , que era mora ;  
que de ella me cansaría .  
¡ Ay ! , morita de mi Alma ,  
mora del Alma mía :  
A la luz de la farola  
nos besamos aquel día ,

y la mora se marchó  
 camino de la morería .  
 Yo sigo con la ilusión  
 de volverla a ver un día ,  
 y poderla conquistar :  
 Morita del Alma mía .

#### ESRIBILLO -.

Iba yo por el paseo ,  
 paseo de Santa Lucía :  
 Me encontré con una mora ,  
 de la que nunca veía .

#### CACIÓN DE CUNA

( SEGUIDILLA )

Canto yo a una rosa  
 porque yo quiero ;  
 canto cerca su cuna:  
 Canto yo porque quiero  
 me oiga siempre  
 su gran persona amable  
 como lo siento ,  
 que ella me quiere .  
 Y quiero que me vea

ella a su lado  
como su protector  
esa criatura  
que es mi cielo .  
En esta tierra enjuta  
yo ya me muero ,  
por esa criatura  
que di la vida :  
La llamo Cielo .

#### LA MADRE

Tus ojos , tus ojos son  
dos perlas caídas del Cielo ,  
tu pelo , tu pelo moreno  
en mis manos se me enreda  
haciéndote las trenzas yo  
con lagrimitas de perlas .  
Tus quince años , abriles ,  
en tu cuerpo tú los llevas  
con una gracia interior  
pareciéndote a una princesa .  
Esa niña ya no eres ,  
esa niña de antaño  
con la que jugaba yo

al corro y a las muñecas  
y ahora soy sencillamente tu madre  
y a veces una amiga  
que te da de comer  
y viste con vestiditos de sedas ,  
zapatitos de charol  
y aún te compro los abalorios  
para tus días de fiestas .  
¡ Por Dios hija quíereme ! ,  
quíereme a tu manera ,  
por ¡ Dios ! , quíereme  
que yo me muero de pena .  
Quiéreme aunque te hayas hecho mujer  
en unos años sin tregua  
para este cariño que te doy  
y tú me das esa amistad  
que me abrasa ,  
me abrasa por dentro mi ser ,  
mi ser de madre que era .

ANTONJOS

( CUARTRETAS )

Te oigo cerca de mí ,  
te oigo yo en mi casa ,

te oigo yo por ahí  
 cuando a mi lado pasa .  
 Te oigo por la sierra ,  
 te oigo por el llano ,  
 te oigo por la tierra ,  
 te oigo en el altiplano .  
 Pero a donde no te oigo  
 es cerca de mi persona ,  
 de modo que yo te digo :

Ese cariño encona .  
 Deja que beba en tus labios ,  
 deja me mire en tus ojos ;  
 en esos tus frescos labios  
 por tener yo antojos .

ESTRIBILLO -.

Niña de mis amores ,  
 cariño fresco de mayo ,  
 alivio de mis dolores :  
 Al verte yo me desmayo .

FARALA

De faralay, de faralay;  
 viene mi niña  
 la calle adelante.

De faralay, de faralay;

viene mi niña,

¡vaya que arte!

De faralay, de faralay

viene mi niña,

con los revuelos

de su volante.

De faralay, de faralay

viene mi niña

marcando el paso;

poquito a poco

y no me canso

mirarla tanto,

en ese rato.

Yo no me canso,

yo no me canso

decirla lo que la quiero;

esa mi niña,

esa mi niña

que yo prefiero.

Volante al vuelo,

volante al vuelo,

revuelo lento;

que son sus gestos:

Gestos de amores

y sentimientos.  
De faralay, de faralay  
viene mi niña,  
la que yo quiero.

### LA CARA DE ESA MUCHACHA

La cara de ésa muchacha  
se pone colorá;  
cuando me mira,  
me mira,  
me quiere ella hablar.  
La cara de ésa muchacha ,  
tan bonita como va,  
con su peineta al pelo  
y el pelo siempre está  
recogido con amores,  
con amores de verdad.  
La cara de ésa muchacha  
reluce con ansiedad,  
cuando a ella la hablan  
de mi persona que está  
por ella, este cariño  
que yo la tengo guardá.



La cara de ésa muchacha  
va diciendo como está;  
está enamorada,  
como ninguna otra persona  
de la mía: ¡Ole ya!.

### ROSARIO

Rosario, ¡ay! mi Rosario;  
rosario de mi querer,  
Rosario, ¡ay! mi Rosario,  
Rosario te doy mi ser.  
En tu boca yo te pongo;  
te pongo, yo, un clavel  
para que seas dichosa,  
cuando me vuelvas a ver.  
Rosario, ¡ay! mi Rosario;  
Rosario tú has de ser  
esa llama salga fuerte,  
esa llama de mi querer,  
que alumbre bien mis amores,  
como faro en la niebla,  
en la niebla a mi barco,  
mi barco de mi querer.  
La miel de esa boca tuya

me la voy yo a comer  
y el veneno de tu boca,  
le voy yo a beber.  
¡Rosario, ¡ay! mi Rosario,  
Rosario de mi querer  
se puede decir en la historia,  
se puede decir que es  
ese amor un asterisco  
clavado en mi corazón,  
cuando tú me tiras fuerte  
los dardos de tu amor.  
Rosario, ¡ay! mi Rosario,  
Rosario te quiero yo  
como nunca he querido,  
ferviente con este amor.

#### A TU LADO

Tu pelo, tu cara,  
tus manos hermosas;  
mi amor no se para  
diciéndote preciosa.  
Tu boca de grana,  
tus ojos de perlas;  
tu vida tan sana,

tus gracias voy a verlas.

Caminas con pasos

de mujer halagüeña;

cerca de mi casa

subido a una peña:

Desde allí contemplo

tu cuerpo enjuto;

le veo como a un templo

y yo no me inmuta.

Sagrario divino,

precioso afirmo;

y yo con buen tino

te digo, partimos

esa tu fresa

en la boda, te digo

me voy a tu vera,

me voy yo contigo.

#### TE PIDO ESA FLOR

Amor de amores,

corazón de corazones;

te pido la rosa,

te pido el clavel

que llevas en tu boca,

en tu boca esa miel.  
Te pido preciosa,  
te pido con fe  
esa tu persona  
me quiera después  
que yo a ti te quiera  
con fuerza de ser  
el hombre tu vida,  
tu vida después  
que a mí me pertenezcas,  
me pertenezcas también.  
Amor de amores,  
corazón de corazones;  
te pido la miel  
de esa boquita  
que llevas al pie  
de esta mi persona,  
mi persona enamorada  
por esa la tuya,  
te pido también  
la gracia que tienes  
en todo tu ser.  
Carita de rosa,  
ojos de Luceros,  
tu vista hermosa,

tu vista ha de ser  
esa luz mi guía  
a tu vera: A tu vera, ¡qué bien!.

## RESPLANDECIENTE

(Quintilla)

Esa flor de tu pelo  
me dice, que eres tú  
aún más bella,  
al ver tu carita  
de princesa y doncella.  
El geranio en su maceta  
se queda lánguido que sí,  
cuando pasas por aquí  
con ese talle que se presta  
a seducirme a mí.  
Con esa gracia de diosa,  
has salido a esa rama  
que te dieran tus padres  
para matar con amores  
a todos los buenos hombres.  
Pasa, pasa que me apresta  
esta mi buena voluntad;  
para decirte doncella

eres la flor y la sal  
de mi vida que destella.

### ESA LUZ

(Redondilla)

Ayer vi yo la luz  
que salía de tus ojos,  
postrándome con hinojos  
ante esa ferviente luz.

Esa carita de princesa  
que pones con cierto modo,  
trabajando codo a codo,  
con esos ojos de fresa.  
Cautívame; te lo pido,  
cautívame con fervor  
que yo para ti he sido  
ese, tu gran amor.

### DESÉCHAMELA

(Milonga)

Quiero ser tu salvación,  
ese ave de presa  
que te lleva a las alturas

para quererte de veras.  
Quiero ser quien te de amor  
en esta vida que llevas,  
en este calvario mío  
que sufro por tu dolencia  
de desprecio y rencores  
me tienes por la creencia  
de que soy tu verdugo  
al quererte por las buenas.  
Si te rechazase sentirías  
por mí ese cariño  
que ahora tú no sientes  
por tenerte en un pedestal  
subidita con mantilla.  
Te gusta sufrir; lo siento,  
te gusta ser pájaro de otro nido,  
siento que estoy perdido  
con este cariño te doy  
mi corazón en un pañuelo,  
en un pañuelo metido.

EN BUSCA DE TU CARIÑO

(Milonga)

Querer es poca cosa

sino sale del corazón;  
pero si sale presiento  
soy tu gran amor.  
El cariño es tristeza,  
es alegría y furor,  
es la hermosura metida  
dentro de uno: ¡Señor!.  
Ese efluvio de pasiones  
que brota dentro de mí;  
esa aureola furtiva  
que persigo por ahí:  
Por donde tú vas,  
por esos caminos  
seduciéndome a mí.

## VUELVO A TI

(Bolero)

Te fuiste,  
te fuiste:  
me quedaste solo  
ante esta vida,  
ante el Mundo entero,  
me quedaste solo.  
Yo te digo algo



que llevo por dentro;

te digo cariño

seas tú el faro

que me guíe

en la tierra

con mano serena,

con semblante tenso;

para ser mi vida,

mi faro y guía

en ésta Tierra noble.

Te fuiste,

te fuiste;

sin remisión

te fuiste

dejándome solo

en éste Mundo terso,

entre las gentes,

tan solo

me quedaste

sin decirme adiós.

Ahora tú vuelves,

tú vuelves a mí,

por ese cariño

que yo te di;

ahora tú vuelves,

tú vuelves a mí,  
me das el querer  
que yo te pedí.  
Cariño, cariño,  
cariño a sí  
vuelves tú a mí;  
dándome la miel  
de esa boquita  
que yo te pedí,  
diciéndome así:  
Vuelvo arrepentida,  
vuelvo yo a ti.

#### SEMBLANTE

(Cuarteta)

En esos ojos me miro  
con ferviente deseo,  
pues por la borda tiro  
todo cuando te veo.  
Sigo tus pasos en tierra,  
en mar y aire me veas;  
valiente soldado en guerra,  
para que en mí tu creas.  
Sigo a tu grata persona

como cordero que espera

esa caricia tan mona:

Tu boca a mí me quiera.

## TE HECHO DE MENOS

(Cuarteta)

desesperado me vi

un día yo en el valle,

desesperado por ti

buscándote por la calle.

Ese cariño me dieras,

con ese beso de gracia

tan ponto me lo pidieras

como flor en la acacia.

Me siento hombre seguro

tan cerca de tu persona,

que no te cambio, yo, auguro,

por otra chica mona.

## SIENTO QUE TE SIENTO

(Propio)

Cuando pasas cerca de mí

me paro para ver tu hermosura;

me recreo con tu pelo,  
con tu boca y tu finura.  
Te aprieto suave las manos  
acariciándolas tiernamente,  
me miro en esos ojos;  
dos Luceros imponentes.  
Tus dientes; marfil de perlas,  
tu mirada de una diosa,  
tus andares matutinos  
de una bella moza.  
Esa palabra divina  
resonado en mis sienes,  
esos gestos tan sublimes  
me hacen ponerme alegre.  
Toda tu hermosa figura,  
encantadora por cierto,  
me hace sentir que muero;  
sin que muera por supuesto.  
¡Ay, madre!; ¿qué es lo que siento?,  
si me derrito en halles,  
mi boca es un desierto:  
De modo te quiero presto,  
te amo y siento por ti  
ese amor que yo quiero.

## EXTASIS

(Seguidilla)

Tus manos me acarician

como pueden,

tu boca me extasía

con palabras

ya, amorosas

en sí tiradas

a esta mi gente.

Tu pelo me desvela

esa inquietud

que llevo por dentro;

tu aroma siento.

## LENTO

(Seguidilla)

Tu aroma aspiro lento

de tu suave pelo,

tiene tu cabellera

entre las flores.

Tu mirada provoca,

ole con ole,

los cosquilleos que siento

entre las flores.

## CREO EN TI

(Cuarteta)

Te vi cruzar por la calle  
sintiendo que te quería,  
como a nadie en este valle  
de lágrimas en compañía.

Sentí que tú eras mía,  
que yo por ti suspiraba  
cuando te vi aquel día;  
se me caía la baba.

Sentí que te adoraba  
como adora un valiente,  
por eso yo cantaba  
como canta un creyente.

## LA ESPERA

(Redondilla)

Supe te iba a ver pronto;  
pues tú a mi lado venías  
lo mismo que ayer partías  
de mi vera, y monto

a mi caballo pardo  
para buscarte enseguida  
de esa triste huida;  
pues me parezco a un bardo.

### PASIÓN

(Quintilla)

Amor, me hablas lo sé;  
es ese silencio tuyo  
el que me pega en la te  
produciéndome orgullo  
que no se puede creer.  
Soy el más dichoso,  
el hombre te quiere a ti;  
ese efluvio de pasiones,  
ese volcán que me vales  
muy dentro de mí, que sí.

### PASASTES CERCA DE MÍ

(Quintilla)

Pasaste cerca los nardos,  
pasaste cerca de mí;  
ese olor que me atrae

de nardo, oliendo a ti,  
a tu esencia embriagadora.

Ese confín de la Tierra  
que es tu bello perfil,  
esa carita angelical  
cuando pasas por aquí  
mirando alegre a los ojos.

Esa dulzura, que sí;  
es producto de una diosa,  
una diosa del confín  
de la Tierra embriagadora,  
de mi querer de postín.

## CELOSA

(Cuarteta)

Ese amor es poca cosa  
cuando pasas por aquí,  
esa carita de rosa,  
esos dientes frenesí.

Esa boquita preciosa  
me quiere tan solo a mí;  
esa chica es una diosa,  
una diosa, sí que sí.

Dientes, carita, boquita



me suena como algo así:  
Que nadie a mí me la quita  
esa damisela sí.  
Haciéndola yo un Altar  
con esos ojos de gloria,  
creo me va a matar  
con su grata memoria.  
Angelical cabellera;  
perfil más hermoso  
que ningún hombre viera  
entre lo bueno, gracioso.  
¿Quién te dijera mía;  
quién te llama mía  
con esa gran simpatía  
para mostrarte celosa?.

TU MANO COGÍ

(Lira)

Cogí yo tu mano  
para guardarla y dártela a ti  
con esa mi ternura,  
con mi amor te la di,  
para que te mostrases dichosa.  
Esa dicha frenesí,

ese cariño que yo te tengo  
muy dentro de mí;  
de mi para ti  
que sí, ole con ole preciosa.

TE COGÍ

(Propio)

De mi mano te cogí,  
te cogí yo aquel día;  
el día que yo te vi  
te cogí yo a ti.  
Nos besamos fuertemente,  
con un beso frenesí;  
que las paredes resonaron,  
resonaron por aquí,  
por estos largos contornos  
estando sumido así,  
en ese amor tan profundo  
como siento yo por ti.  
Amor no hay en la vida  
como el nuestro, que sí;  
amor tan profundo y sublime,  
como es nuestro amor,  
este nuestro amor, que sí.

## ME PLANTO

(Octava Real)

El cariño es en sí poca cosa  
cuando tú tienes aprensión,  
pues no demostrándote celosa  
tú demuestra la compasión,  
del que bien te quiere, preciosa;  
saliéndole del bello corazón,  
por eso yo te quiero tanto  
y a los cuatro espacios lo canto.

Eres mi flor más preciosa  
de todo el grandioso jardín  
con tu bella figura hermosa  
suspirándote con postín  
para decirte con fe una cosa  
que me ha salido del confín:  
Del confín de este mi llanto,  
aunque con todo ello me planto.

## CARIÑO

(Redondilla)

Cariño de mi cariño,

cariño de mi ilusión  
de mi noble corazón  
a tu voluntad me ciño.  
Eres blanca, bella flor,  
con esa carita de nardo,  
con ese pelo tan pardo;  
eres para mí mi amor.  
Despierta, sal a la vida  
para darme tu querer  
a este mi noble ser,  
no provocando tu huída.

#### SELLAMOS LA AMISTAD

(Redondilla)

Hay amores que no cesan  
de querer por su interés,  
mientras tú al mundo ves  
sin interés se besan.  
Otros amores son gratos  
cuando te hablan de amor  
sintiendo tú un ardor  
andando como los patos.  
Ven, preciosa y bella,  
flor de todos los campos;

pues en estos verdes campos  
nuestra amistad se sella.

## FRAGANCIA

(Quintilla)

Cariños hay en la vida  
que no se pueden igualar;  
alguna al verse querida  
no puede ella ni hablar  
de agobio en su huída.  
Se demuestran esquivas  
esas mujeres al andar  
en calle que van a dar  
esa fragancia de divas,  
de la que se va hablar.

Al final vienen a ti  
con ese amor de bondad,  
que demostrando esa diva  
un algo de lealtad  
al quererte como diva.

## BRINDIS

(Propio)

Andaba, ole con ole,

andaba mi corazón

herido por tu cariño;

óle con ole y olé.

De repente me mirasteis

trasmitiéndome la fe

de esa voluntad tuya,

de que ya me puedes querer.

Cariño, cariño, cariño.

óle con ole y olé;

esa amistad que me brindas

que no se puede ni ver.

Me brindas tu cariño,

me brindas tu querer

con un ¡ole!, a la gloria,

a la gloria de ese ser:

El Alma que me profesas,

de cariño que me des

en estos días festivos;

festivos por tu querer.

ESTRIBILLO -.

¡Ole!; tu cariño festivo,

me brindas con tu querer

amándome en la vida

mientras nos podamos ver

con esta alegría impar  
de querernos por las buenas,  
amando yo a tu ser  
mientras nos podamos ver.

## PERFIL

(Redondilla)

El azul del Cielo, añil,  
es de tu cara de rosa  
pareciendo poca cosa  
cuando muestras tu perfil.  
Eres gracia de una diosa  
cuando andas por ahí;  
yo claro que te quiero a ti,  
aunque tú seas celosa.  
Te quiero con puro afecto,  
de esos; de ti para mí,  
sintiéndote yo a ti;  
que me causas un efecto,  
un efecto de postín  
al quererte yo por fin  
con el cariño perfecto.  
Mi cariño más sublime  
que nunca tuve yo así,

por quererte yo a ti;  
hablándome pues y dime;  
cuánto me quieres a mí,  
pues tú con eso llevas  
romper musas malevas:  
Mi cariño es para ti.

#### VARITA DE NARDO

(Propio)

Alegre y dichosa te veo,  
alegre y graciosa también;  
quien pudiese ser tu boca  
esa boca de clavel,  
esa granita de esencia,  
esa piel de mi querer.  
Mi mano resbala lenta  
por tu carne angelical  
cuando te hago una caricia  
que de mi voluntad sale  
para decirte también:  
Te quiero más que a nadie,  
más que a nadie puede ser  
te quiera como a ninguna,  
a ninguna otra mujer.



Esencia de nardo y fragancia,  
fragancia de amor ideal  
cuando de tu boca escucho  
palabras que no han de faltar;  
para decirme con gracia,  
que me aprecias mucho más  
cada día que me ves.

Ese talle filigrana  
de una moza de postín,  
esos andares celosa  
moviéndote cerca de mí  
para que yo te vea  
que andas cerca de aquí;  
con ese garbe encumbrado  
muy cerca de mí, que sí.

ESTRIBILLO -.

Varita de nardo pura,  
boquita del mes de Abril,  
carita de rosa alguna;  
te quiero yo a ti.

FRESCURA

(Seguidilla)

¿Qué quieres te diga yo?;

si de esa boca  
bien fresca te sale  
palabra mona  
de filigrana  
sintiendo presa,  
tu Alma espanta.

Tu gran instinto me atrae  
con sentimiento  
de gran pasión;  
pues ya que puesto  
en ese acierto  
te quiero presto,  
subiendo al Cielo.

¡Váyase este mi amor!,  
ahí a tu vera  
pidiendo ese querer,  
que de tu boca  
brota ya fresca  
esa palabra:  
Quererte pueda.

ESE CLAVEL

(Propio)

¿Será cariño,

será alegría?;  
lo que de mi boca sale,  
pidiendo tanto de tu querer.

¿Será esa rosa?,  
de filigrana  
la cogí yo presto  
una mañana,  
para al momento  
sentir que brotaba  
ese clavel;  
alegrándonos la vida:

Sentí yo bien  
ese tu cariño  
en plena sien.  
Ese tu beso,  
con este el mío;  
sentimos juntos  
ese efluvio  
de pasiones frescas  
que sale a chorro  
de nuestro querer.  
Sentimiento y amor  
sentimos un día  
al amanecer;  
sintiendo se abría

esa tu rosa  
dentro de ti  
para dar al día  
ese clavel.

## CAMPANAS DE BODA

(Propio)

Campanas, campanas tocan  
mientras esa corona de flores  
ciñe tu frente;  
tocan la marcha nupcial.

Campanas, campanas al vuelo  
anuncian te vas a casar  
este día en tu pueblo,  
con ilusión celestial.

Teniendo a todas tus amigas,  
cerca, muy cerca y te van  
a rodear, dándote ese aliento  
que necesitas en paz.

Campanas, campanas tocan  
con esa marcha nupcial,  
anunciando tu alegría;  
esa alegría impar  
que llevas metida en tu cuerpo,

en tu cuerpo imperial.

ESTRIBILLO -.

Campanas, campanas tocan,

tocan y te vas a casar

¡ole! con ¡ole! y estás,

alegre en el mismo Altar.

EL DÍA MÁS FELIZ

(Cuartetas)

Cariño de mi cariño,

cariño de mi querer;

una corona te ciño

una corona por ser

la más grande de todas

de entre todas las mujeres;

tocan campanas de bodas

anunciando que tú quieres,

que tú quieres casarte

con ese amor que me da

la dulzura de tu parte

con ese amor que se va.

Se va detrás tu persona

regando flores al suelo;

poniéndote una corona

dándote a ti consuelo,  
para verte como reina  
entre todas tus amigas  
por eso en sí te peina  
joyas, digas lo que digas.

ESTRIBILLO -.

Es el día de mi vida,  
el día que te conocí;  
ese día sí me pida  
seas tú para mí.

#### LA FUERZA DEL SIGNO

(Quintilla)

Tu amor es para mí  
ese Cielo que persigo  
buscando el Paraíso,  
pues yo a ti te digo:  
Eres esa que me quiso.  
Esa mujer dichosa,  
esa esencia del Olimpo,  
ese perfume sagrado  
que dentro de ti está  
presintiendo yo ese hado  
que sale dentro mi cuerpo

con efluvios de pasiones  
por esas buenas acciones  
que te salen de tu centro.

Serás envidia de todos  
los hombres en ésta Tierra;  
serás alivio en la guerra,  
en los Espíritus acomodados  
para sentirte más tierna  
de entre todas las mujeres,  
la más sensible que haya,  
la más guapa las mujeres,  
entre ellas; ¡vaya que vaya!,  
con un cariño imponente.

#### TE DOY MI CARÍÑO

(Cuartetas)

Tu alegría es mi alegría,  
tu desvelo es mi desvelo;  
esa tarta yo partía  
subiéndome hasta el Cielo.

Esa cara que me mira  
sin ningún interés  
ni demostrando en sí ira;  
pues ella bondadosa es

con tu gracioso querer  
en ese tiempo de espera,  
al ver que no puede ser  
se lo des tú a cualquiera.

Tu amor es para mí  
ese alivio que yo tengo  
metido dentro, aquí,  
por esta gracia obtengo  
de ese precioso querer  
de tu boca, de tu centro,  
ya que sí se puede ver  
adentro, tu cuerpo adentro.

ESTRIBILLO -.

Cariño, siempre cariño;  
cariño de mi corazón  
sintiéndote como niño,  
sin consuelo ni razón.

ALIENTO

(Propio)

Ese pelo nacarado,  
esa boquita de rosa,  
esos labios de menta,  
esos ojos dos Luceros



radiando luz a la albahaca.

Esas manos de seda,  
esos andares de princesa,  
ese talle que no cesa  
llamar la atención en la calle  
cuando andas, tú mi Estrella,  
irradias miles de formas  
de entre todas las mujeres,  
esa luz que destella  
los colores más sublimes  
que nunca tuvo una doncella.

ESTRIBILLO -.

Sueño siempre contigo,  
te hablo entre los sueños,  
te digo lo que te quiero  
bebiendo el néctar tus labios  
me entrego yo a Morfeo.

Ese querer es mi dueño,  
mi dicha y frenesí;  
es el mismo aliento  
cuando paso cerca de ti.

CANTO DE SIRENAS

(Cuartetas)

Desesperado me veo  
cuando paso cerca de ti;  
pues yo hasta me lo creo  
que no seas para mí.

Esa gracia que tú tienes  
cuando pasas por aquí,  
con ese garbo sí vienes  
a darme celos a mí.

Cálmate que yo me calmo  
cuando me miras así,  
con esos ojos, un palmo  
abiertos, mirándome así.

Con esa mirada tierna  
con que me miras a mí,  
con esa tu bella pierna;  
tu figura de frenesí.

Presta una hora a mi llanto  
queriéndome tú a mí,  
para cantarte este canto  
que suena a gloria, que sí.

HA SIDO

(Milonga)

En una piedra sentado  
pienso lo poco que soy;  
pero cuando pienso en tu cariño  
me engrandezco por lo alto,  
al verte puedo querer  
con un amor de espanto.

Siento me da el aire  
En la frente que me besa  
como tú me besas bien,  
cuando a tu vera me encuentro.

Cariño y querer primero  
es cosa que puede ser  
considerada por nosotros,  
al tenernos este querer:

El cariño más grande  
que dos personas tuvieron  
en toda su vida por derecho;  
no siendo ese derecho fingido,  
que lo es porque ha sido.

Ha sido, sencillamente,  
ese querer consentido  
entre las dos partes;  
para nosotros ha sido  
un cariño verdadero  
dentro nuestro cuerpo batido.

Esa dulzura en la frente,  
ese amor consentido  
que nos tenemos los dos  
en nuestro hogar; ese nido.

### CON BUEN VINO

(Cuartetas)

En la feria se da el vino,  
ese chato manzanilla  
que sin perder el tino  
se bebe esa copilla.

Ese buqué se paladea  
como néctar del Olimpo,  
para que en sí se vea  
los favores de ese Olimpo.

Mi caballo a buen paso  
marca el terreno en la feria  
haciéndole mucho caso:

Mi corazón le quería.

¡Venga chatos manzanillas!,  
venga esa alegría que apresta  
a cantar bien las copillas  
echándose una apuesta.

Farolillos con guirnaldas

se dan en todas las casetas;  
sin darte las espaldas:  
Tú a buen mosto apestas.  
De farad ay me llega  
mi niña montada a la grupa  
su caballo que el pega  
saltos con su montura ¡aupa!.

### AMOR DE VERANO

(Propio)

Se terminó ya la feria,  
se bajaron las guirnaldas,  
se descolgaron los faroles,  
se marcharon las gentes  
a su pueblo por ahora.  
Hasta el otro año en las fiestas;  
os esperamos a todos  
otra vez entre nosotros  
para celebrar la feria  
de nuestra villa contentos.  
Aquí estaremos esperando  
aquel que encontró amores,  
aquella otra que novia  
se hizo en ese verano.

Recordad vuestros quererse  
de amores de verano:  
¿Dónde estará mi novio,  
dónde estará mi novia?;  
si aquí la dejé hace un año  
y ahora no la veo en la playa,  
en el embalse o en el prado  
pasear con ese garbo.  
Por fin a lo lejos la vi  
venir con su pareo puesto  
a la cintura ocultando  
ese talle de hoja fina,  
esa figura que espanta.

### ESA GACELA

(Octava Real)

Este gran cariño que te doy  
siendo tu amor primordial;  
por eso me siento y soy  
enamorado amante que espera  
se toque la marcha nupcial  
para querer como cualquiera:  
con ese bello amor de verdad,  
demostrándote con ello bondad.

Llegó ese día deseado,  
pues las campanas de gloria  
repicaban por todo lo alto,  
al celebran nuestra boda,  
con ese vestido de moda  
al verte más bonita salto  
como salta alegre una gacela;  
pues a su cría siempre vela.

#### EL REAL DE LA FERIA

(Propio)

Vino, cañas, manzanilla,  
caballos con paso marcial  
paseando por la feria,  
paseando por el real;  
viendo todas las casetas  
que a su paso están.  
Relinchos y campanillas,  
ese sonido que en la feria  
suena a marcha nupcial,  
uniéndose el cariño  
con el querer Celestial  
de seguir en el real  
de la feria con su caña,

ese chato que se da  
con jamón y queso curado  
para oír unas coplillas  
tiradas al viento, nada más.

Ese olor a la feria,  
ese ir y venir  
de gentes a todas partes,  
ese olor a churros,  
a patatas asadas y a pan  
dentro de esa caseta  
restaurante: ¡Dónde vas!;  
si aquí no falta de nada,  
de nada que haya y en paz.

## ATRACCIÓN

(Lira)

Yo brindando puedo  
con manzanilla, con manzanilla,  
en la feria quedo  
ambiente de coplilla  
cuando me está dando esa cosilla;  
el ambiente la feria  
con manzanilla, con manzanilla  
brindo, que sí, contigo  
para ver tus labios



de manzanilla, de manzanilla.

Esos tus bellos ojos  
que a mí me miran, que a mí me miran,  
también me tiran,  
también me tiran  
piropos y antojos  
con esa cosilla  
de quererme grata  
con tu bella mantilla,  
por eso ya me ata  
tu redecilla, tu redecilla.

MI NIÑA

(Propio)

Al pié de tu camita  
estoy cantándote yo  
una nana mañanera  
creyendo fuesen Luceros  
esos tus ojos morenos.  
Esa carita de Ángel,  
esas manos de primavera  
con esa sonrisa graciosa  
cuando mi niña me mira  
sin querer tan siquiera.

¡Eha!, que ¡eha!, que ¡eha!;  
a tu cunita me acerco  
cuando te oigo  
tu primer llanto  
para aplacar ese agobio  
que tienes dentro,  
muy dentro tu cuerpo.  
Lucerito tempranero,  
llanto de perfidia extenso  
que a mi corazón llega presto  
ese sonido tu garganta  
para decirme contenta  
mamá, ocultando de palabra  
que me dices:  
¡Cuánto te quiero!, por eso.

AMADA

(Seguidilla)

Esos bucles, esos rizos  
forma tu pelo  
con esa cara rosa  
esa figura  
que tú portas  
con esa gracia

que tú llevas  
metida en tu cuerpo  
siendo esa joya,  
que llevas por dentro,  
gracia de diosa;  
te siento hermosa  
como princesa,  
serás mi amada.

## ME LLAMASTES

(Propio)

Me llamaste  
te llamé,  
me querías,  
con ese amor  
que lo es  
más grande  
que una feria;  
mayor ya no puede ser.  
Con ese cariño me decías  
lo mucho que me querías  
sin saber tú lo que te quiero,  
con un amor verdadero.  
Me llamaste

te llamé  
con un amor verdadero  
que en el Mundo no se da  
como este mío  
hacia tu persona  
para poderte hablar,  
diciéndote que te quiero:  
Pronto nos vamos a casar.

Tú serás para mí,  
te lo dije así un día  
cuando te vi yo venir  
derecha hacia mi persona,  
encontrándome yo ahora  
esperándote en el quicio  
la Iglesia para casarme  
con tu grata persona.

#### UN AMOR VERDADERO

(Cuartetas)

Dime que no puede ser  
se rompa en dos nuestro amor  
por ser un querer  
que lleva en sí un temor  
del que ama y no ve

resultados a ese amor  
por más que en sí se de  
gracias y favor.  
Ese amor puede ser  
un amor verdadero  
cuando tú con tu querer  
haces caso a la que quiero,  
siendo eso que yo quiero;  
que sea me ames a mí  
con ese amor fiero  
con el que yo te amo a ti.

ESTRIBILLO -.

Dame la miel de tus labios,  
dame la gracia que quiero;  
para sentir de tus labios  
un amor verdadero.

TE DIGO

(Propio)

¡Ay!, que te quiero,  
¡aya!, que te digo;  
te digo, te digo  
lo mucho te quiero,  
te quiero ver cerca

mi lado, mi lado  
para decirte:  
Mujer de mi vida.  
¡Ay!, que te digo,  
te digo, te digo;  
esas trenzas tu pelo  
yo te las aliso,  
mientras tanto lo hago  
te las acaricio.  
Te digo, te digo  
me voy yo contigo  
a esa tierra a esa gloria  
que me eleva  
al estar contigo.  
¡Ahí! va, ¡ahí! Va,  
de ti yo me admiro;  
por esa cabellera  
tan bonita tienes,  
con esa carita  
de rosa metida  
en mi corazón,  
desvelándome te lo digo.

LA ENCONTRÉ

(Propio)

Ese vino que me alegra  
es la esencia de mi vida  
cuando pienso en ti,  
cuando tuvimos un día  
juntos, muy juntos,  
formando hogar en ese nido  
de dulzura y pasiones;  
con alegría lo digo.  
Te he vuelto a ver  
en el mismo sitio  
que te conocí;  
te he vuelto a ver en la calle  
donde yo a ti te encontré.  
Hoy he vuelto a creer en lo bueno,  
en algo más superior  
al ver en ti una diosa  
del Olimpo, ese monte  
consagrado que no hay dos.  
No hay otra igual en la vida  
como tu persona muy grata,  
no hay otra mujer  
que aunque perdida,  
pues la busqué, la encontré;  
la encontré con algunos años de más,

pero la encontré sin porfía.

## SE ABRIÓ LA FLOR

(Seguidilla)

Tu cariño me perdió  
un día festivo  
al seguirte en la calle  
de la amargura,  
siendo tú esquivo  
con mi cariño  
un día festivo.

El querer que te di  
al entregarte  
del Sagrario mi rosa;  
pues germinando  
la rosa, sentí,  
de vez en cuando,  
patadas aquí.

En este mi centro  
que se mueve algo  
que yo lo siento, que sí:

Yo te digo a ti  
criémoslo junto  
a nosotros dos;



así nos querrá.

## DE NOCHE BUENA

(Propio)

de noche buena,

de noche buena;

yo a tu lado,

¡vaya qué pena!,

¡vaya qué pena!,

de noche buena,

de noche buena

siento aquí algo

que me oprime,

siento me dejas,

siento me dejas:

te vas con otra;

de noche buena,

de noche buena,

dejando atrás

todas las penas,

todas las penas.

De noche buena,

de noche buena;

al cabo vuelves

tú a mi vera,  
al pasar el tiempo,  
de noche buena,  
tú ya corriste  
esa tu vida  
para volver conmigo,  
de noche buena;  
serás mi amor,  
serás mi tino  
esa luz me guía  
a mi destino.  
De noche buena,  
de noche buena;  
¡vaya qué pena!,  
¡vaya qué pena!.

TE LO PIDO

(Cuartetas)

Te conocí hace tiempo  
aquel día en la feria  
cuando revuelto el tiempo  
tu carita estaba seria.  
Te conocí resguardado  
en una simple caseta

cuando estaba yo apostado,  
bajo su toldo, tú quieta.  
Hoy te llevo de mi brazo  
como una rosa hermosa,  
intuyéndolo yo cazo  
que eres la más preciosa.

ESTRIBILLO -.

Eres mi grata mujer,  
eres la sal de la tierra,  
eres todo mi querer,  
eres la mecha en la guerra.

Ese fuego que arde lento,  
después en llamaradas  
explosionando en el viento;  
oigo siempre tus llamadas.

Me está ardiendo algo en el centro  
que no puedo resistirlo;  
desde aquel grato encuentro,  
me está costando pedirlo.

MADRE

(Propio)

El cariño de una madre

es lo más grande del Mundo,

cuando se tiene

no sabe lo que tiene uno.

Te meció la cuna,

te dio el sustento

con su misma leche;

te acariciaba y quería

con esa dulzura

con que quiere una madre.

Una madre no se encuentra,

no se encuentra en la calle;

que la da Dios al instante

de alumbrar una vida

en la tierra, que es bastante.

No hay hecho más grande

que el tener un hijo una madre,

para quererle y cuidarle

con esmero y con arte.

ESTRIBILLO -.

Madre de mis entrañas,

¡qué cosa tan grande!;

Dios te de larga vida

para siempre tú cuidarme.

MARCHÓ

(Quintilla)

Se marchó una mañana  
de mi vera esa mujer;  
se fue sin rumbo siquiera  
olvidando mi querer,  
para que yo no la viera.

Se escondía sin desdén,  
se ocultaba por las esquinas  
para que no la viese con el,  
me ardía hasta la hiel;  
ese momento no atinas  
hacer las cosas fetén:

Al pasar esos años  
de dulzura y placer  
vino ella poniendo paños  
a nuestro nuevo querer.

¡Madre!; qué la diría,  
si estaba en un dilema;  
¿qué camino cogería  
para afrontar este tema:

Tal vez la perdonaría  
o la dejaría con él;

si ya él no existía  
cerca su persona, aquel

que la prometió la quería  
más que a su madre, él.

#### CANTO DE UNA MADRE

Tuve y no tuve hijo,  
por volar él del nido;  
se marchó a edad corta  
de mi vera sin sentido.  
¿Tuve o no tuve yo hijo?;  
si sola me veo ahora  
en mi casa y sin marido.  
¿Tuve o no tuve hijo?;  
para decir lo que le quiero  
a ese hijo querido,  
a ese ser de mi cuerpo,  
ese trozo de cielo  
que tuve en tiempo perdido.  
Hace y años lo tuve,  
que ahora estoy yo sola  
con mis recuerdos y olvidos  
para amamantar la idea  
de que vuelva conmigo,  
ese hijo de mis entrañas;  
de mis entrañas querido.

Le canto yo una balada  
a ese hijo que ha sido  
el sueño de mis desvelos,  
el amo de este nido;  
de mi casa, que es la suya,  
de mi vida, que es su meta  
para llegar a su destino.

ESTRIBILLO -.

Sin mí no será nadie  
en éste Mundo maldito,  
en el que estamos sumido;  
venga a mí, éste, mi hijo,  
éste mi hijo querido.

ESE AMOR DE CORAZÓN

(Cuartetas)

Te quiero, te quiero  
y no puedo dejarte;  
yo por ti muero,  
me muero con este arte.  
Parece respiro al viento  
ese conformismo tuyo;  
pues yo también siento  
que será también suyo.

Suyo ese pensamiento  
preciosa, de creerte mía  
en esas sendas del viento;  
ese mi amor se partía.

Partías a otras tierras  
más bellas y hermosas;  
ya veo que te cierras  
a nuestras hermosas cosas.

Cierras a la comprensión  
tu persona, tu cerebro;  
hasta tu mismo corazón  
en una cesta de enebro,  
para no comprenderme  
con ese tu mismo amor  
para en sí tú quererme  
con el mismo gran ardor.

Con ese gran ardor  
que tú me quisiste en tiempo  
ya que te pido con pudor:  
Seas mi fuego en el viento.

## LA LLAMADA

( Bolero)

Vida de mi vida,



cariño te quiero;  
como yo te quiero  
no te han querido nunca,  
eso lo presiento.

Vida de mi vida,  
corazón sincero;  
la miel de tus labios  
yo también la quiero.

Quiero esas trenzas vivas,  
quiero ese cuerpo fiero,  
quiero me quieras  
como yo te quiero.

Vida de mi vida  
en tu presencia no puedo  
decirte lo que te quiero;  
decirte esas cosas  
tan bellas y preciosas  
como son: Te quiero.

ESTRIBILLO -.

Vida de mi vida,  
corazón sincero;  
por ti yo me muero  
con estos sentidos  
de decir; te quiero.

Por ti yo suspiro  
yo por ti aliento;  
vivo con ilusión  
esperando un día  
me digas: Te quiero.  
Te quiero porque sí,  
porque me sale de dentro  
de dentro mi cuerpo  
de mi corazón  
al decir: Te quiero.

#### PENSAMIENTO PURO

(Propio)

Espero me aclares  
tus sentimientos  
en buena parte:  
Ole con ole,  
salta que salta;  
lo que tú haces.  
Haces conmigo  
como a nadie;  
en un tiempo me quieres,  
en otro me desprecias  
sin poder estar sin mí,

pero conmigo pecas.

Ole con ole,

me vuelvo loca

al pensar que puedas

tú a mí dejarme.

Ole con ole,

salta que salta

este mi pensamiento

al ver que andas

por pasos torpes

con otros amores

que a ti te atraen.

ESTRIBILLO -.

Cariño quiero

me de tu Alma,

con ese amor

que a mí me mata.

MELOSIÑO

(De gaita gallega)

Seré tu cariño

me dijisteis un día

al pie del Río Miño;

pero al momento moría

ese tu cariño  
que me servía de guía:  
Pues lloro como un niño  
sin tu compañía.  
El tiempo en sí pasaba  
cuando tú volvías;  
a mi vera daba  
gracias como Usías.  
Viniste a mi vera  
con gran pleitesía  
para que yo te quiera,  
a ti gran Usía.  
Llegaste con orgullo  
sin saber que tengo,  
pues yo en sí embullo,  
este amor que vengo.  
Ahora no quiero  
me quieras tú a mí,  
mi querer primero;  
yo no te quiero a ti.  
Quiero a otro hombre,  
al ser su cariño,  
con fuerza de hombre,  
más bien melosíño.

## AMOR FINGIDO

(Propio)

Ayer fui feliz,

hoy estoy aquí

sola y sin ti;

sin tu compañía,

sin tu grata persona

que me pueda decir:

Te quiero, preciosa.

Te quiero y admiro,

como yo te quiero

con esas mis fuerzas

me salen de dentro,

de dentro de mí

de mi persona.

Decir es poca cosa

cuando se tienen deseos

de amar a esa bella,

a su bella dama

en secreto altivo,

en presencia grata

de esta mi persona.

¿Amado, me escuchas?;

te digo, te amo,

te quiero y suspiro

por esos tus ojos  
de fuego fingidos,  
pero que son míos.  
Son míos por ahora  
esos Luceros  
que tiene esa forma;  
tu cara preciosa.

Amado: Mírame por lo menos;

quíereme te suplico  
con ese misterio  
de fuego fingido  
que llevas en tu centro.

CELOS

(Propio)

Esa chica tan esbelta,  
esa chica tan sublime  
me quiere a mí de verdad;  
con esas fuerzas que lleva  
metidas en su corazón,  
pero mi voluntad me dice,  
me dice  
que no la puedo olvidar.  
La espalda no la daré

por si acaso no me quiere,  
no me quiere ella bien;  
aunque yo la haya visto  
que me quiere con desdén.

Esa chica a mí me mata,  
me mata su querer  
con todas las fuerzas ocultas  
aunque lo pueda yo ver  
que me quiere y es sincera;  
yo no lo puedo creer.

¿Qué me pasa a mí por dentro;  
qué me pasa en mi querer?,  
si estoy en un tiempo a gusto  
y en otro tiempo no me deja vivir

algo que yo tengo:  
Que yo tengo dentro mi cuerpo.

¿Serán ilusiones mías  
que me quiere a mí esta chica  
tan bonita como ninguna,  
tan guapa y esbelta también;  
o tal vez será me quiera  
con ese preciado querer?.

Esta chica me quiere  
como ninguna ha querido,  
me voy cerca de ella

y así yo se lo digo.

## ME CONFUNDÍ

(Cuartetas)

En un buen tiempo te quise,

te respeté tu nombre

para que no te pise

te aparté del hombre.

Te llevé por la calle

como si fuese una flor,

de entre lo verde del valle

se está prendando mi amor.

Ese amor terminó;

ya no te quiero yo a ti,

mi cariño se acabó,

ya no te miro yo así.

Con la dulzura de siempre

que te miraba yo a ti,

finalizó lo de siempre:

Este cariño que sí.

Separado yo me vi

en mi casa tan solo,

que creí morir por ti:

Si tú no vienes me inmolo.



Creí que sería yo alguien  
al separarme de ti;  
ahora veo que soy también  
lo que hiciste por mí.  
Un gran hombre de provecho,  
que sin ti no puede ser  
ni hacer grande el hecho  
de romper nuestro querer.

### EL MANTÓN

(Seguidilla)

El mantón bordado  
que lleva encima  
y bien plantado  
en ese cuerpo  
de gran gitana.  
Lleva en acierto  
seda bordada;  
su bello talle enjuto,  
esa figura  
creo que es presunto  
de amor bello  
que lleva historia  
su mata en pelo

prendada en gloria.

Te di mi cariño,

ole con ole,

un bello día temprano

entre los rayos

de ese radiante

hermano Astro;

sale que sale.

Sale de entre las flores

ese querer

que con bellos amores,

no puede ser

se desquebraje

esa tu piel

de buen semblante.

PENA DE MI PENA

(propio)

Cariño, yo me recreo

en tu mata de pelo,

en ella veo esa figura

de tu cabeza.

Esa finura que te cimbreas

al son del viento

cuando tú andas  
por las baldosas  
de esas calles  
llenas de gentes.

Cariño; líbrame de este mal

que me aprisiona,  
que me mata  
por quererte tanto  
como te quiero.

Ataduras malas  
las que en sí tengo;  
como son estas ataduras  
de mis recuerdos,  
cuando estoy lejos de ti  
yo más bien creo  
que voy a morir  
lleno de pena.

ESTRIBILLO -.

Pena de mi pena,  
suspiro y gracia,  
cuando estoy contigo  
yo me recreo.

Yo miro en tu cara  
esa figura altiva

con la que tú me miras  
para aplacar mi ira  
de saberte mía,  
no sospechando  
que estás con otro.

## EN ALTA MAR

(Propio)

Dejarme solo, dejarme  
con mi pena y mi angustia;  
la pena me va a matar,  
no la puedo olvidar.  
Dejarme solo, dejarme  
no la puedo olvidar;  
se fue al terminar el verano  
camino de alta mar,  
en aquel barquito de vela  
sin rumbo ese verano;  
que soy un hombre del Mar.  
Zarpé yo en mi barquilla,  
cascarón de nueces como tal,  
en un golpe de mar  
zozobré yo arribando  
a la playa y preguntando

por esa chica que amo  
dándome el paradero  
en la playa donde está:  
La miré de frente, a los ojos  
para ver su voluntad  
y esos ojos me decían  
que me volvía amar.  
Corrimos uno al otro  
fundiéndonos en un abrazo,  
como dos enamorados  
que hacen riela en la Mar.

#### AMOR VERDADERO

(Cuartetas)

Amor que ama la vida  
es un amor de verdad,  
se comprende, enseguida,  
que es de sinceridad.  
Ese amor sale fuerte  
en la persona que quiere  
para en sí ella quererte:  
Tranquilo que no te hiere.  
Dar gracias a la vida  
teniendo amor de verdad;

pues no busques tu huida,  
trátala con sinceridad.

Quiérela con esa fuerza  
de venablo racional;  
tratándola con esa fuerza,  
subiéndola a un pedestal.

Es tu querer primero,  
es tu amor ideal;  
es el cariño más fiero  
que nunca te hará el mal.

Ese cariño sincero  
no le dejes nunca más;  
siendo cariño el que quiero,  
no le dejes ya jamás.

ESTRIBILLO -.

Doy las gracias al Cielo  
por sentirme querido,  
y como en un vuelo  
obtengo lo que yo pido.

TE MIRO

(Propio)

Te miro, te miro,  
te miro yo a ti;

suspiro, suspiro,

suspiro por ti

con estos deseos,

seas para mí.

Quererte no puedo,

que por ti me muero;

me asfixian las fueras

que hago en mi cuerpo

para librar mis males;

pesadilla quiero.

ESTRIBILLO -.

Quiero me quieras

como yo te quiero,

quiero me tengas

los mismos deseos

que yo a ti te tengo.

Te miro, te miro,

suspiro al viento;

en voz alta digo:

Te quiero y con fuego

yo en ti grabo

ese mi cariño.

Mi cariño entero

para ti será;

eso es muy cierto  
que te de mi querer  
porque por ti me muero.  
Me duelen los huesos  
de pensar en ti,  
me beben los vientos,  
se derrite mi pensamiento  
cuando en ti pienso:  
Será de agonía  
o será que puedo  
decirte, preciosa, lo que yo te quiero.

#### CERCA DE MI PERSONA

(Octavilla)

Por tu cariño lloré  
el día que te despedí,  
contigo yo no hablé  
de todas esas cosas que vi  
por eso ella ya se fue  
lejos, muy lejos de mí:  
me quedé solo en casa;  
ya veremos lo qué pasa.  
Volviste sin yo saber  
que te encontrabas allí,



pues yo sin querer  
supe estabas cerca de mí  
corriendo yo para ver  
que arrepentida estabas, sí:  
Queriéndonos como hermanos,  
al apretarnos las manos.  
Poco a poco fue queriendo  
esa mujer a mi persona;  
pues yo estaba viendo  
su carita muy mona,  
preludio que estaba siendo  
me afianzase en esa zona:  
Consolidado me vi  
al tenerte cerca de mí.

## ADMIRACIÓN

(Propio)

Te cae por toda la espalada  
esa mata de tu pelo;  
tus ojos son dos Luceros,  
cuando me miran a mí ellos  
me siento un hombre completo.  
No queriéndote decir  
cómo, también, me siento

si a caso me hablas tú a mí:  
Me siento, ¡cómo me siento!;  
me siento yo superior  
cerca tu amor entero.  
Te digo bellas palabras,  
te digo lo que te quiero;  
con eso yo ya te digo,  
te digo que yo me muero  
por tu grata persona,  
por estar contigo,  
por esa gracia de tu pelo.  
Palabras me estás diciendo,  
al asomarte a mí  
cuando los labios abriendo  
pronuncias un: Te quiero.  
Bonitas las ilusiones  
que llevo yo por dentro,  
por dentro de todo mi cuerpo;  
bendito ese cariño,  
como el que yo te tengo.  
ESTRIBILLO -.  
Amores son los amores,  
amores como los nuestros  
pregonando por lo alto  
lo mucho te estoy queriendo.

## TE ESPERO

(Lira)

Mi pena es mi pena  
cuando por ti yo lloro,  
pues en sí suena  
como a unísono coro  
chal picotear en la arena.  
Con mi hijo en brazo  
estoy estática en la playa  
para ver si cazo  
por donde el se vaya,  
sabiendo donde en sí se haya  
ese barco que surca  
todos los confines de los mares  
siendo pasión turca  
los pesares que a pares  
me recuerdan todos estos mares.  
Salgo todos los días  
Con mis recuerdos a esperarte  
aunque le frías,  
en bastante parte,  
a mi corazón con el arte  
de creerte en sí pobre

para no llegar y verme  
esperándote que obres  
la acción de quererme,  
aunque creas seas tú pobre.

## LA SEMILLA DE TU AMOR

(Propio)

Quiero, que quiero  
me quieras tú,  
quiero, que quiero  
me ames tú,  
quiero, que quiero  
la juventud  
se va por los vientos  
queriéndote yo;  
como a nadie quiero  
en senectud.  
Te quise siempre,  
te quiero yo  
con estas fuerzas  
de voluntad,  
me quema adentro  
una llama viva  
de fuego abrasador.

Me quema, me quema

ese tu amor;

me abrasa, me abrasa

con gran fulgor

esa la llama

que está encendida

dentro mi cuerpo,

mi corazón.

ESTRIBILLO -.

Te quiero, te quiero;

dentro yo llevo

el fruto la semilla

de nuestro amor.

Fin

### CRITICA DEL AUTOR

Están hechas en una métrica que es muy fácil para la composición musical ; ya que dado su estructura clásica y al estar confeccionadas con la cadencia del verso que se desea para llevar a buen término una composición musical se facilita por medio de las estrofas , la métrica y el respeto a las vocales una línea definida , tanto para una mejor acústica , como para una mejor línea de versificación poética , en orden y detalladamente .



